

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung (interdisziplinär)

Hier finden Sie die Pflichtseminare und die Wahlpflichtseminare der einzelnen Studienprofile, die Sie im Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung studieren müssen.

Freiwillige Zusatzleistungen werden zertifiziert. Entsprechende Seminare finden Sie in LSF unter den jeweiligen Fächern der Fakultät.

Studienprofil Kulturanthropologie der Moden

Pflichtmodule

Modul KdM P1

Modul KdM P2

160164 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 08.04.2019 Stegemann, M.

160198 Musik und Medien

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160236 Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte - Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer

2 BS Einzel Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 08.04.2019-08.04.2019
Einzel Sa 10:00 - 19:00 18.05.2019-18.05.2019 Welzel, B.

Kommentar: Kompaktseminar mit Vor-Ort-Terminen

Beginn und Einführung: Montag 8.4., 12:00-16:00 Uhr, EF50, R. 4.234

Das Konzept des Kulturellen Erbes ist häufig an Vorstellungen von kultureller Identität geknüpft worden. „Eigenes“ Erbe wird dann von „fremdem“ Erbe abgegrenzt. Doch lässt sich kulturelles Erbe auch anders denken, als ein „shared heritage“, ein gemeinsam geteiltes Erbe.

Im Seminar sollen

1. Legitimationen für ein Konzept des „sharing heritage“ erarbeitet werden. Referenz hierfür kann die Konvention von Faro sein.
2. Die Stadt Dortmund mit ihrem kulturellen Erbe als Labor eines solchen geteilten Erbes erkundet werden.
3. Der Dialog zwischen Kunst- und Musikvermittlung und zwischen der Vermittlung materiellen und immateriellen Erbe geführt werden. Partner sind Dr. Eckehard Pistrik und seine Studierenden der Universität zu Köln.

Im Zentrum des Seminars steht ein Projekttag am Samstag, den 18.5.2019 .

10-13 Uhr Gemeinsames Seminar der beiden Studierendengruppen im Dortmunder U; Stadtführung für die Kölner Studierenden.

14-16.30 Uhr öffentlicher Workshop und Round-Table „Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer“ mit Gästen

17.30 Konzerteinführung von Jordi Savall; Orchesterzentrum

18-19 Uhr Konzert mit dem Ensemble Orpheus XXI – Dortmund unter Leitung Rebal Al Akhodari und Moslem Rahal

Dieser Tag findet in Kooperation mit Klangvokal statt.

160462 Forschungskolloquium

2 K k.A. Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 24.04.2019 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilen (P2 und KdM P2.2): Fashion Ländle - Stuttgart und Neckar-Alb**

2 S	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	03.04.2019-03.04.2019	Watzlawik, J.
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	10.04.2019-10.04.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	08.05.2019-08.05.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	15.05.2019-15.05.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	22.05.2019-22.05.2019	
	Block	-	-	-	11.06.2019-15.06.2019	

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung am Mi., 03.04.2019, 10:00-12:00, SR 4.211; weitere Termine am 10.04., 08.05., 15.05. und 22.05.2019 und Exkursion vom 11.06.-15.06.2019

Kommentar: Fashion Ländle – dieses Exkursionsformat widmet sich einer Region und ihren diversen Orten, Menschen sowie Dingen im Kontext von Modeproduktion, -distribution, -konsum und -rezeption. Über Ausstellungsbesuche, Veranstaltungsteilnahmen, Expertengespräche, Diskussionsrunden und Stadterkundungen wird sich mit der Region und ihrer Moden intensiv auseinandergesetzt und zugleich ein Einblick in mögliche Berufsfelder gewonnen.

Für die Teilnahme an Seminar und Exkursion (11.06.–15.06.2019) ist ein persönliches Erscheinen zur Vorbesprechung am 03. April nötig.

Die Teilnehmerzahl der Exkursion ist auf 9 Personen beschränkt. Zweitsemester, die diese als Pflichtveranstaltung absolvieren müssen, werden vorrangig behandelt. Alternativen werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur:

160471 **Kleidung im Nationalsozialismus. Theorien und Methoden der Modenanalyse (KdM P2.1)**

2 S		Di	16:00 - 18:00	EF 50 4.207	09.04.2019	Haibl, M.
-----	--	----	---------------	-------------	------------	-----------

Bemerkungen: Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig.

Kommentar: Zwischen die Idee der Formung einer "Deutschen Mode" als Gegenentwurf zur französischen Haute Couture und dem spätesten seit 1938 einsetzenden Rostoffmangel aufgrund einer ausgedehnten Rüstungsindustrie spannt die Frage nach der Kleidung im Nationalsozialismus. Thematisch stehen die deutsche Modeindustrie, die Arisierung, Textilindustrie und die Fragen nach Kleidung und Differenz – nicht nur in Form eingeführter Kennzeichnungen vom "Judenstern" bis zur Häftlingskleidung – im Fokus. Beispielhaft sollen anhand dieser Themen Theorien und Methoden der Modenanalyse diskutiert und angewandt werden.

Einzelthemen werden in den Seminarsitzungen entwickelt und präsentiert und diskutiert. Alle weiteren Informationen sowie weiterführende Literatur werden im Rahmen des Seminars gegeben.

Literatur: - Isabella Belting (Hg.): „Gretchen mag's mondän“. Damenmode der 1930er Jahre. Ausstellungskatalog (2015)

- Martin Schmidt, Kerstin Kraft, Christiane Syré, Claudia Gottfried (Hg.): Glanz und Grauen. Kulturhistorische Untersuchungen zur Mode und Bekleidung in der Zeit des Nationalsozialismus (2018)

- Roland Barthes: Die Sprache der Mode (1985)

Modul KdM P3

Modul KdM P4

160462 **Forschungskolloquium**

2 K	k.A.	Mi	18:00 - 20:00	EF 50 4.208	24.04.2019	König, G.
-----	------	----	---------------	-------------	------------	-----------

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160480 **Beratungskolloquium MA KuK**

2 K	n.V.	-	-	-	-	König, G.
-----	------	---	---	---	---	-----------

Wahlpflichtmodule

Modul KdM1

Modul KdM2

160472 **Textile Kontexte - Materialrecherche 1**

1 PRO		Do	10:00 - 11:00	EF 50 4.211	11.04.2019	Haibl, M.;König, G.
-------	--	----	---------------	-------------	------------	---------------------

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Die Modulabschlussprüfung besteht in einem mündlichen wie schriftlichen Beitrag zur Projektpräsentation im Rahmen des Institutskolloquiums am 26.7.2017.

Kommentar:

Literatur:

160473 **Textile Kontexte - Forschungskontexte 1**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.211 11.04.2019 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Kommentar:

160474 **Textile Kontexte - Wissenschaftliches Schreiben**

2 PRO Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.211 11.04.2019 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Kommentar:

Modul KdM3

Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen

Pflichtmodule

Modul P1

Modul P2

160164 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 08.04.2019 Stegemann, M.

160198 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160236 **Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte - Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer**

2 BS Einzel Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 08.04.2019-08.04.2019
Einzel Sa 10:00 - 19:00 18.05.2019-18.05.2019 Welzel, B.

Kommentar: Kompaktseminar mit Vor-Ort-Terminen

Beginn und Einführung: Montag 8.4., 12:00-16:00 Uhr, EF50, R. 4.234

Das Konzept des Kulturellen Erbes ist häufig an Vorstellungen von kultureller Identität geknüpft worden. „Eigenes“ Erbe wird dann von „fremdem“ Erbe abgegrenzt. Doch lässt sich kulturelles Erbe auch anders denken, als ein „shared heritage“, ein gemeinsam geteiltes Erbe.

Im Seminar sollen

1. Legitimationen für ein Konzept des „sharing heritage“ erarbeitet werden. Referenz hierfür kann die Konvention von Faro sein.
2. Die Stadt Dortmund mit ihrem kulturellen Erbe als Labor eines solchen geteilten Erbes erkundet werden.
3. Der Dialog zwischen Kunst- und Musikvermittlung und zwischen der Vermittlung materiellen und immateriellen Erbes geführt werden. Partner sind Dr. Eckehard Pistrík und seine Studierenden der Universität zu Köln.

Im Zentrum des Seminars steht ein Projekttag am Samstag, den 18.5.2019 .

10-13 Uhr Gemeinsames Seminar der beiden Studierendengruppen im Dortmunder U; Stadtführung für die Kölner Studierenden.

14-16.30 Uhr öffentlicher Workshop und Round-Table „Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer“ mit Gästen

17.30 Konzerteinführung von Jordi Savall; Orchesterzentrum

18-19 Uhr Konzert mit dem Ensemble Orpheus XXI – Dortmund unter Leitung Rebal Al Akhodari und Moslem Rahal

Dieser Tag findet in Kooperation mit Klangvokal statt.

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 24.04.2019 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilen (P2 und KdM P2.2): Fashion Ländle - Stuttgart und Neckar-Alb**

2 S Einzel Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.211 03.04.2019-03.04.2019 Watzlawik, J.
Einzel Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.211 10.04.2019-10.04.2019
Einzel Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.211 08.05.2019-08.05.2019
Einzel Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.211 15.05.2019-15.05.2019
Einzel Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.211 22.05.2019-22.05.2019
Block - - 11.06.2019-15.06.2019

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung am Mi., 03.04.2019, 10:00-12:00, SR 4.211; weitere Termine am 10.04., 08.05., 15.05. und 22.05.2019 und Exkursion vom 11.06.-15.06.2019

Kommentar: Fashion Ländle – dieses Exkursionsformat widmet sich einer Region und ihren diversen Orten, Menschen sowie Dingen im Kontext von Modeproduktion, -distribution, -konsum und -rezeption. Über Ausstellungsbesuche, Veranstaltungsteilnahmen, Expertengespräche, Diskussionsrunden und Stadterkundungen wird sich mit der Region und ihrer Moden intensiv auseinandergesetzt und zugleich ein Einblick in mögliche Berufsfelder gewonnen.

Für die Teilnahme an Seminar und Exkursion (11.06.–15.06.2019) ist ein persönliches Erscheinen zur Vorbesprechung am 03. April nötig.

Die Teilnehmerzahl der Exkursion ist auf 9 Personen beschränkt. Zweitsemester, die diese als Pflichtveranstaltung absolvieren müssen, werden vorrangig behandelt. Alternativen werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur:

Modul P3

Modul P4

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 24.04.2019 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160480 **Beratungskolloquium MA KuK**

2 K n.V. - - König, G.

Wahlpflichtmodule

Modul KdT1

Modul KdT2

160472 **Textile Kontexte - Materialrecherche 1**

1 PRO Do 10:00 - 11:00 EF 50 4.211 11.04.2019 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Die Modulabschlussprüfung besteht in einem mündlichen wie schriftlichen Beitrag zur Projektpräsentation im Rahmen des Institutskolloquiums am 26.7.2017.

Kommentar:

Literatur:

160473 **Textile Kontexte - Forschungskontexte 1**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.211 11.04.2019 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

160474 **Textile Kontexte - Wissenschaftliches Schreiben**

2 PRO Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.211 11.04.2019 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
 Kommentar:

Modul KdT3

Studienprofil Kunstwissenschaft

Pflichtmodule

Modul P1

Modul P2

160164 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 08.04.2019 Stegemann, M.

160198 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160236 **Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte - Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer**

2 BS Einzel Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 08.04.2019-08.04.2019
 Einzel Sa 10:00 - 19:00 18.05.2019-18.05.2019 Welzel, B.

Kommentar: Kompaktseminar mit Vor-Ort-Terminen

Beginn und Einführung: Montag 8.4., 12:00-16:00 Uhr, EF50, R. 4.234

Das Konzept des Kulturellen Erbes ist häufig an Vorstellungen von kultureller Identität geknüpft worden. „Eigenes“ Erbe wird dann von „fremdem“ Erbe abgegrenzt. Doch lässt sich kulturelles Erbe auch anders denken, als ein „shared heritage“, ein gemeinsam geteiltes Erbe.

Im Seminar sollen

1. Legitimationen für ein Konzept des „sharing heritage“ erarbeitet werden. Referenz hierfür kann die Konvention von Faro sein.
2. Die Stadt Dortmund mit ihrem kulturellen Erbe als Labor eines solchen geteilten Erbes erkundet werden.
3. Der Dialog zwischen Kunst- und Musikvermittlung und zwischen der Vermittlung materiellen und immateriellen Erbe geführt werden. Partner sind Dr. Eckehard Pistrick und seine Studierenden der Universität zu Köln.

Im Zentrum des Seminars steht ein Projekttag am Samstag, den 18.5.2019 .

10-13 Uhr Gemeinsames Seminar der beiden Studierendengruppen im Dortmunder U; Stadtführung für die Kölner Studierenden.

14-16.30 Uhr öffentlicher Workshop und Round-Table „Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer“ mit Gästen

17.30 Konzerteinführung von Jordi Savall; Orchesterzentrum

18-19 Uhr Konzert mit dem Ensemble Orpheus XXI – Dortmund unter Leitung Rebal Al Akhodari und Moslem Rahal

Dieser Tag findet in Kooperation mit Klangvokal statt.

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 24.04.2019 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilen (P2 und KdM P2.2): Fashion Ländle - Stuttgart und Neckar-Alb**

2 S	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	03.04.2019-03.04.2019	Watzlawik, J.
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	10.04.2019-10.04.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	08.05.2019-08.05.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	15.05.2019-15.05.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	22.05.2019-22.05.2019	
	Block	-	-	-	11.06.2019-15.06.2019	

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung am Mi., 03.04.2019, 10:00-12:00, SR 4.211; weitere Termine am 10.04., 08.05., 15.05. und 22.05.2019 und Exkursion vom 11.06.-15.06.2019

Kommentar: Fashion Ländle – dieses Exkursionsformat widmet sich einer Region und ihren diversen Orten, Menschen sowie Dingen im Kontext von Modeproduktion, -distribution, -konsum und -rezeption. Über Ausstellungsbesuche, Veranstaltungsteilnahmen, Expertengespräche, Diskussionsrunden und Stadterkundungen wird sich mit der Region und ihrer Moden intensiv auseinandergesetzt und zugleich ein Einblick in mögliche Berufsfelder gewonnen.

Für die Teilnahme an Seminar und Exkursion (11.06.–15.06.2019) ist ein persönliches Erscheinen zur Vorbesprechung am 03. April nötig.

Die Teilnehmerzahl der Exkursion ist auf 9 Personen beschränkt. Zweitsemester, die diese als Pflichtveranstaltung absolvieren müssen, werden vorrangig behandelt. Alternativen werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur:

Modul P3

Modul P4

160220 **Kunstgeschichtliches Kolloquium / Beratungskolloquium**

2 K	Einzel	Di	16:00 - 18:00	EF 50 4.234	16.04.2019-16.04.2019	Welzel, B.
	Einzel	Di	16:00 - 18:00		11.06.2019-11.06.2019	
	Einzel	Fr	12:00 - 16:00		24.05.2019-24.05.2019	
	Einzel	Sa	10:00 - 19:00		18.05.2019-18.05.2019	

Kommentar: Das Kunsthistorische Kolloquium steht am Ende des Studiums und bietet die Gelegenheit, das fachwissenschaftliche Studium noch einmal Revue passieren zu lassen. Auch bietet es Raum für Perspektiven des Faches, für Überlegungen zur Relevanz von Themen und anderes mehr.

Im Sommersemester 2019 bietet es darüber hinaus die Gelegenheit an dem Workshop „Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer“ am 18.5. im Rahmen des Festivals Klangvokal teilzunehmen sowie die Neuerscheinung des Stadtführers „Dortmunder Passagen“ zu diskutieren.

Termine:

Dienstag, 16.4., 16-18 Uhr

Samstag, 18.5., 10-19 Uhr Workshop (s. gesonderte Ankündigung)

Freitag 24.5., 12-16 Uhr

Dienstag, 11.6., 16-18 Uhr: Dortmunder Passagen

160462 **Forschungskolloquium**

2 K	k.A.	Mi	18:00 - 20:00	EF 50 4.208	24.04.2019	König, G.
-----	------	----	---------------	-------------	------------	-----------

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

Wahlpflichtmodule

Modul KW1

Modul KW2

160224 **Angewandte Kunstvermittlung/Museums- oder denkmalpädagogisches Projekt „Architektur ausstellen - Fokus Fotografie“**

2 S		Do	12:00 - 14:00	EF 50 4.234	11.04.2019	Ruppio, C.
-----	--	----	---------------	-------------	------------	------------

Kommentar: Architektur begegnet uns überall, sie ist integraler Bestandteil alltäglicher Erfahrung. Und doch eröffnet erst ein geschultes Auge Zugang zu den vielschichtigen Bedeutungsebenen alltäglich erscheinender Bauten. Erst dieser Zugang macht neugierig auf mehr; weckt die Lust auf Teilhabe an den Gestaltungsprozessen im eigenen Umfeld und den Debatten um Erhalt. Ein Weg diese Neugier zu entfachen sind Architekturausstellungen.

Dessen war sich auch Karl Ernst Osthaus bewusst, als er seinem 1902 in Hagen gegründeten Folkwang Museum eine „Photographiezentrale“ angliederte. Neben Objekten der bildenden und angewandten Kunst, ließ Osthaus vor allem vorbildhafte Architektur fotografieren und auf internationalen Wanderausstellungen präsentieren. Ausgehend von Osthaus' Ansatz werden wir uns im Seminar mit unterschiedlichen Formaten der Architekturausstellung und den Eigenheiten der jeweiligen Ausstellungsmedien befassen. Wie lässt sich der Eindruck monumentaler Bauten in einen Ausstellungsraum bringen? Welchen Mehrwert für das Verständnis von Architektur hat diese Schulung des Auges in der Ausstellung?

Im kommenden Bauhaus-Jubiläumsjahr wird die Fotoausstellung „Vor dem Bauhaus: Osthaus“ (06.09. - 31.10.2019 im Baukunstarchiv NRW) den bedeutenden Beitrag von Karl Ernst Osthaus zu den modernen Architekturströmungen des frühen 20. Jahrhunderts würdigen. Im Seminar werden wir gemeinsam ein Vermittlungsprogramm für diese Ausstellung entwickeln.

Die Einführung findet gemeinsam mit dem Seminar „Architekturfotografie zwischen Dokumentation und Kunst“ von Laura Di Betta statt. 1. Termin nach der Einführung 02.05.19

160239 **MA KUK: Spezialgebiete der Denkmalpflege – Denkmalschutz als Pflicht oder Kür? Vermittlung von Erhaltungszielen in Siedlungen; MA KUK: Museums- und denkmalpädagogische Methoden+Formen der Kunstvermittlung; MA KUK: Einführung in die Museums-/Denkmalp.**

2 BS

Schürmann, S.

Kommentar: Blockveranstaltung mit Vor-Ort-Terminen

Start: Freitag, 12.04.2019

10:00-12:30 Uhr, BLOCK 1, Einführung Fakultätssitzungsraum, Campus Süd, GB II, EG

13:30-15:00 Besichtigung der Siedlung Oberdorstfeld. Treffpunkt 13:30 Uhr: Oberbank 1, 44149 Dortmund (vor den Jugendfreizeitstätten)

Siedlungen sind eine Kombination aus Bauwerken mit oftmals besonders gestalteten, städtebaulichen Situationen, die erhalten werden sollten.

Wer bestimmt diese Erhaltungsziele?

Wie wirkt Denkmalschutz?

Was hat Vorrang, das Recht am Eigentum oder ein vom Amt festgelegtes Erhaltungsziel und ist dabei überhaupt ein Konsens zu erreichen?

Arbeitersiedlungen sind ein Kulturgut aus der Zeit der Industrialisierung. Sie sind Zeugnis der Baukultur, der Lebensform und der Fürsorge für Mitarbeiter eines Industriebetriebes. Sie sind auch ein Teil der bewussten Bindung und Abhängigkeit der Arbeiter vom jeweiligen Betrieb. Der Erhaltungsgrad der Siedlungen ist abhängig von vielen Faktoren. Parallel zu einem aktuell hohen Interesse, in Arbeiterhäusern zu wohnen, steigt der Veränderungsdruck an den Objekten.

Eine Möglichkeit die Bauform Siedlung zu schützen ist der Denkmalschutz. Am Beispiel des Altenhofs in Essen werden wir uns mit den Problemen in geschützten und privatisierten Siedlungen beschäftigen. Werden wir Lösungen finden, um die Spannungen und Konflikte zwischen dem Erhaltungsziel und den Interessen der Eigentümer zu verbessern? Kann man Anforderungen an Gebäude in einer Siedlung überhaupt gerecht umsetzen?

Bei diesem Seminar ist aktive Mitarbeit bei der Kommunikation zwischen Denkmalbehörde und Siedlungsbewohnern gefragt. Eine echte Herausforderung!

Weitere Termine: 03.05., 10.05., 17.05., 07.06., 14.06., 28.06., 5.7., letzte Veranstaltung: 12.07.2019, 10:00-15:00 Uhr oder nach Absprache im Seminar, Fakultätssitzungsraum, GB II, EG, Campus Süd + Vor-Ort-Termine, die im Seminar bekannt gegeben werden.

Modul KW3

Studienprofil Musikwissenschaft

Pflichtmodule

Modul P1

Modul P2

160164 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 08.04.2019 Stegemann, M.

160198 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160236 **Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte - Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer**

2 BS Einzel Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 08.04.2019-08.04.2019 Welzel, B.
Einzel Sa 10:00 - 19:00 18.05.2019-18.05.2019

Kommentar: Kompaktseminar mit Vor-Ort-Terminen

Beginn und Einführung: Montag 8.4., 12:00-16:00 Uhr, EF50, R. 4.234

Das Konzept des Kulturellen Erbes ist häufig an Vorstellungen von kultureller Identität geknüpft worden. „Eigenes“ Erbe wird dann von „fremdem“ Erbe abgegrenzt. Doch lässt sich kulturelles Erbe auch anders denken, als ein „shared heritage“, ein gemeinsam geteiltes Erbe.

Im Seminar sollen

1. Legitimationen für ein Konzept des „sharing heritage“ erarbeitet werden. Referenz hierfür kann die Konvention von Faro sein.
2. Die Stadt Dortmund mit ihrem kulturellen Erbe als Labor eines solchen geteilten Erbes erkundet werden.
3. Der Dialog zwischen Kunst- und Musikvermittlung und zwischen der Vermittlung materiellen und immateriellen Erbe geführt werden. Partner sind Dr. Eckehard Pistrík und seine Studierenden der Universität zu Köln.

Im Zentrum des Seminars steht ein Projekttag am Samstag, den 18.5.2019 .

10-13 Uhr Gemeinsames Seminar der beiden Studierendengruppen im Dortmunder U; Stadtführung für die Kölner Studierenden.

14-16.30 Uhr öffentlicher Workshop und Round-Table „Rethinking (Im)material Heritage in the Age of Cultural Transfer“ mit Gästen

17.30 Konzerteinführung von Jordi Savall; Orchesterzentrum

18-19 Uhr Konzert mit dem Ensemble Orpheus XXI – Dortmund unter Leitung Rebal Al Akhodari und Moslem Rahal

Dieser Tag findet in Kooperation mit Klangvokal statt.

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 24.04.2019 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilen (P2 und KdM P2.2): Fashion Ländle - Stuttgart und Neckar-Alb**

2 S	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	03.04.2019-03.04.2019	Watzlawik, J.
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	10.04.2019-10.04.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	08.05.2019-08.05.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	15.05.2019-15.05.2019	
	Einzel	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.211	22.05.2019-22.05.2019	
	Block	-	-	-	11.06.2019-15.06.2019	

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung am Mi., 03.04.2019, 10:00-12:00, SR 4.211; weitere Termine am 10.04., 08.05., 15.05. und 22.05.2019 und Exkursion vom 11.06.-15.06.2019

Kommentar: Fashion Ländle – dieses Exkursionsformat widmet sich einer Region und ihren diversen Orten, Menschen sowie Dingen im Kontext von Modeproduktion, -distribution, -konsum und -rezeption. Über Ausstellungsbesuche, Veranstaltungsteilnahmen, Expertengespräche, Diskussionsrunden und Stadterkundungen wird sich mit der Region und ihrer Moden intensiv auseinandergesetzt und zugleich ein Einblick in mögliche Berufsfelder gewonnen.

Für die Teilnahme an Seminar und Exkursion (11.06.–15.06.2019) ist ein persönliches Erscheinen zur Vorbesprechung am 03. April nötig.

Die Teilnehmerzahl der Exkursion ist auf 9 Personen beschränkt. Zweitsemester, die diese als Pflichtveranstaltung absolvieren müssen, werden vorrangig behandelt. Alternativen werden in der ersten Sitzung besprochen.

Literatur:

Modul P3

Modul P4

160462 Forschungskolloquium

2 K	k.A.	Mi	18:00 - 20:00	EF 50 4.208	24.04.2019	König, G.
-----	------	----	---------------	-------------	------------	-----------

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

Wahlpflichtmodule

Modul MW1

Modul MW2

160112 Dmitrij Schostakowitsch und seine Zeit - Anmeldung bis 15.4. im LSF oder per Mail !

2 S	14täg.	Do	10:00 - 12:00	EF 50 4.310		Gurdon, A.
-----	--------	----	---------------	-------------	--	------------

Kommentar: Das Seminar findet nur alle 14 Tage statt. Die 1. Sitzung ist am Donnerstag 18. April 2019 um 10 Uhr.

- WICHTIG: Anmeldung zum Seminar bis 15.4.19 bitte im LSF oder per Mail (alexander.gurdon@tu-dortmund.de)

- Unter Vorbehalt: mögliche Exkursion nach Dresden und Gohrisch zu den Schostakowitsch-Tagen 2019, vom 19.06.2019 bis 23.06.2019

In diesem Seminar soll es um das Verhältnis von Dmitrij Schostakowitsch und seinen Werken zu den turbulenten und gefährlichen Jahrzehnten der Sowjetunion gehen. Schostakowitschs Werke reflektieren die Politik, den Zeitgeist und die kulturelle Unterdrückung ihrer Entstehungszeit und werden so wichtiger Teil einer Erinnerungskultur, die bis heute aktuell ist.

Teil des Seminars kann unter Vorbehalt ebenfalls die Teilnahme und Exkursion nach Dresden und Gohrisch sein, zu den Schostakowitsch-Tagen 2019, vom 19.06.2019 bis 23.06.2019

160192 Analyse I: Neoklassizismus: Strawinsky, Groupe de Six, Prokofjew, u. a.

2 S		Di	10:00 - 12:00	EF 50 4.313		Oehl, K.
-----	--	----	---------------	-------------	--	----------

160197 terzwerk Radio

2 S		Mi	16:00 - 18:00	EF 50 Tonstudio	03.04.2019-10.07.2019	Braun, T.
-----	--	----	---------------	-----------------	-----------------------	-----------

Kommentar: „terzwerk. Fördert neues Hören“ ist die „klassische Stunde“ der Campuswelle *eldorado. Jeden Dienstag, 18-19.00 wird live gesendet. Das Seminar funktioniert als Redaktion und Praxislabor, geübt wird alles, was zum Kultur-Radiomachen gehört: Programmplanung, Beiträge, Moderation, Musikauswahl, Interviews, Formatentwicklung. Im Sommersemester soll das Thema Qualitätskriterien und Qualitätsmanagement besonders im Fokus stehen. Radio-Einsteiger sind ausdrücklich willkommen. Bereitschaft zu aktiver und regelmäßiger Mitarbeit wird erwartet.

Modul MW3