

Jahresbericht 2015

Jahresbericht 2015

Seminar für
Kulturanthropologie
des Textilen

Institut für Kunst und
Materielle Kultur

 technische universität
dortmund

Grußwort

Mit diesem zum ersten Mal veröffentlichten Jahresbericht über die Aktivitäten des Seminars „Kulturanthropologie des Textilen“ und seiner Mitarbeiter_innen soll ein umfassender Über- und Rückblick auf die Leistungen des Seminars als Teil des Instituts für Kunst und Materielle Kultur gegeben werden. Zugleich soll der Bericht Außenstehenden einen vertiefenden Einblick in die Inhalte, Schwerpunktsetzungen, die Orientierungen und die nationalen wie internationalen Vernetzungen des Seminars ermöglichen.

Ich wünsche eine gute Lektüre!

Gabriele Mentges

(Geschäftsführende Leiterin des Instituts Kunst und Materielle Kultur,
Leiterin des Seminars für Kulturanthropologie des Textilen)

Inhalt

01	Grußwort
04	Chronik 2015
04	Vorträge
07	Internationale Kooperationen
09	Interviews
10	Gastvorträge am Institut
11	Feiern und Feste
12	Workshops am Seminar
16	Fachsitzungen
16	Institutssitzungen
16	Schreibwerkstatt
16	Zusätzliche Kurse
16	Stipendien
17	Ausstellungen mit Studierenden
22	Ausstellungen am Institut
23	Ausstellungen der Lehrenden im Fach Gestaltung
30	Doktoranden-Kolloquien
30	Exkursionen
35	Publikationen
35	Einzel- und Herausgeberschriften
36	Aufsätze/Rezensionen
39	Abschlußarbeiten
39	Bachelorarbeiten
40	Masterarbeiten
41	Dissertationsvorhaben
43	Sammlung/Archiv/Bibliothek
45	Forschungsprojekte
47	Studienprojekte
49	Tagungen
51	Aktivitäten der Studierenden/Fachschaft
54	Personen
55	Impressum

CHRONIK 2015

Vorträge der Fachangehörigen

08.01.2015

Toulouse-Lautrec und Montmartre oder die fünfte Saison des Blicks
Schumacher Museum Hagen (Daniel Devoucoux)

09.01.2015

Mode am Körper – Technik am Körper. Überlegungen
zu einer kulturanthropologischen Konvergenz
Institut für Geschichte, Karlsruher Institut für Technologie, KIT
(Viola Hofmann)

06.03.2015

Kulturanthropologische Modeforschungen
Tagung zur Hanro-Sammlung vom 06.03. – 07.03.2015, Liestal, Schweiz
(Gabriele Mentges)

13.03.2015

Metamorphosen der Dinge. Anmerkungen zu Begriff und Sache
Festvortrag zur Generalversammlung des Vereins für Volkskunde,
Volkskundemuseum Wien (Gudrun König)

29.04.2015

Warten auf Repatriierung und Rückblick auf das Grauen: Befreite
Slowenen zeichnen das KZ Dachau im Mai 1945
Ringvorlesung Das Jahr 1945 in Europa, Philipps-Universität
Marburg (Michaela Haibl)

08.05.2015

Warenhausdiebstahl und Konsumkultur um 1920
Tagung (dfg) *Diebe! Kulturgeschichte des Diebstahls – ein Kultur-*
gründungsmythos, Universität Tübingen (Gudrun König)

13.05.2015

Die Schauplätze der Dinge
Vorlesungsreihe *Ethnologie im Ruhrgebiet*, Ruhr-Universität
Bochum (Gudrun König)

29.05.2015

Das Geschlecht der Dinge | Dinge der Geschlechter
Tagung *Kulturelle Zyklographie der Dinge. Objektzirkulation und*
(Selbst-)Biographie von Objekten, Universität Paderborn
(Gudrun König)

15.06.2015

Mode als Kommunikation. Kulturwissenschaftliche Annäherungen
Weiterbildung: Familienbildung Deutschland, Katholische Bundes-
arbeitsgemeinschaft, Osnabrück (Gudrun König)

16.06.2015

Ländersachen. Über lokale und globale Mode
Weiterbildung: Familienbildung Deutschland, Katholische Bundes-
arbeitsgemeinschaft. Osnabrück (Gudrun König)

02.07.2015

Kulturanalyse und Dingbedeutsamkeit. Der Stacheldraht
Ringvorlesung historisches Seminar, Justus-Liebig-Universität
Gießen (Gudrun König)

21.07.15

Gegenstände des Wissens
Sektionsleitung im Rahmen der interdisziplinären Tagung *Objekt-*
epistemologien. Zum Verhältnis von Dingen und Wissen in multiplen
Vergangenheiten, Antike-Kolleg Berlin (Gudrun M. König)

25.09.2015

Das Loch im Strumpf. Laufmaschen und bewegte Bilder
Tagung *Strümpfe aus Deutschland. Geschichten von Produktion*
und Konsumtion in der Neuzeit. Textil- und Industriemuseum
Augsburg, Kloster Irsee (Daniel Devoucoux)

03.10.2015

Oneway Runway – Wegwerfkleider zwischen Werbung und
Mode. Reflexionen zum Forschungs- und Ausstellungsprojekt
Tagung *Textil – Kultur – Mode, Fachverband ...textil..e.V.*
Wissenschaft – Forschung – Bildung, Potsdam (Beate Schmuck)

11.10.2015

Morris Hirshfield und das Textildesign

Reihe *Experten von außerhalb* im Rahmen der Ausstellung
Der Schatten der Avantgarde, Museum Folkwang, Essen
 (Viola Hofmann)

23.10.2015

Mode und Nachhaltigkeit

Eröffnung der Ausstellung *untragbar – eine Expedition durch den
 Kleiderschrank*, Freilichtmuseum Lindlar (Gudrun König)

23.10.2015

untragbar

Vortrag zur Ausstellung *untragbar – eine Expedition durch den
 Kleiderschrank*, Freilichtmuseum Lindlar (Silke Wawro, gemeinsam
 mit Anka Dawid)

23.10.2015

Zukunftsperspektiven fürs Modedesign

Impulsvortrag für das Akademie Fashion & Design (AMD) *Projekt AMD
 Think Tank*, Düsseldorf, Berlin, München, Hamburg (Gabriele Mentges)

20.11.2015

Transatlantische Papierkleid-Mode

Eröffnung der Ausstellung *Oneway Runway – Papierkleider zwischen
 Werbung und Mode*, Stadtmuseum Nordhorn (Beate Schmuck)

31.11.2015

Beitrag und DiskutantIn zur Tagung *Resonanzflächen. Materialität
 und Wahrnehmung*, Interdisziplinärer Doktorandenworkshop,
 Cusanuswerk Berlin (Gudrun König)

09.12.2015

Den erkenn' ich auf den ersten Blick! Kulturelle Differenz im Bildwitz
 Vorlesungsreihe: *Kulturelle Differenz – Ethnologie an den Hoch-
 schulen des Ruhrgebiets* Ruhr-Universität Bochum (Michaela Haibl)

10.12.2015

The Un-Usability of the concept of „Self-Orientalisation.“

Tagung: *Re-Visioning Fashion Theories: Postcolonial and Critical
 Transcultural Perspectives*, 11.12. – 12.12.2015, Akademie der
 Bildenden Künste, Wien (Gabriele Mentges)

Internationale Kooperationen

Gäste

Ein Besuch der usbekischen Delegation im Rahmen des Forschungs-
 projektes: *Modernität der Tradition: Die Zukunftsfähigkeit des textilen
 usbekischen Erbes* (2013-2016)

Eine Delegation von Forscher_innen aus vier usbekischen Universitäten
 hat die TU Dortmund vom 23.05. – 30.05.2015 besucht: Halimahan
 Alimova (Prof.), Tashkent Institute for Textile and Light Industry Silk
 Technology Department, Nilufar Qobulova (PhD), Andijan Machine
 Building Institute (Old name: Andijan Engineer-Economical institute),
 Matlab Temirova (PhD), Textile Faculty, Bukhara Institute of High
 Technologies (Old name: Bukhara Technological Institute of Food and
 Light Industry) Vera Chursina (Prof.) Tashkent, Department “Technology
 of Apparel Industry National Institute of Fine Art and Design named
 after K. Bekzod Department “Design of Garment”.

Co-Organisation

Die Co-Organisation des Colloque International: *Faire l'histoire de la
 mode dans le monde occidental*, 11. – 13.05.2015, Paris, Musée des
 Arts Décoratifs, à l' Initiative du Groupement d'Intérêt Scientifique «
 Apparences, corps et sociétés» Organisé par le CERHIO – UMR 6258
 et le Musée des Arts Décoratifs (Gabriele Mentges)

Seit 2015 ist das Fach Kulturanthropologie des Textilen Mitglied im
 Präsidium der Internationalen Forschungsgruppe RIG (Research
 International Group), die eine interdisziplinäre und internationale
 Kooperation zwischen Universitäten und Museen im Bereich der
 Kleidungsforschung zum Ziel hat und nach den Kriterien für Forscher-
 gruppen des CNRS (Centre Nationale de la Recherche Scientifique)
 strukturiert ist. Die internationale und interdisziplinäre Colloque ist
 eine Konferenz auf Initiative des RIG und diente einer ersten inhaltli-
 chen Diskussion und Begegnung von Wissenschaftler/innen aus
 Europa wie aus Kanada: “Le colloque organisé par le Groupement
 d'Intérêt Scientifique « Apparences, corps et sociétés » est ouvert aux
 chercheurs qui œuvrent sur l'histoire de la mode et des apparences,
 en Europe ou ailleurs, de la fin du Moyen Âge à nos jours. Il propose
 une réflexion pluridisciplinaire et internationale sur les expériences,
 les concepts et les discours des musées ou des universités, sur leurs
 origines intellectuelles et les cadres institutionnels qui permettent de
 les produire, dans la diversité des contextes locaux ou nationaux.

L'objectif est de mieux comprendre les différentes logiques scientifiques pour faire apparaître de nouvelles convergences dans le domaine de la recherche, ouvrir sur une coopération internationale renouvelée.”

Webkonferenz

Erste Internationale Webkonferenz zur Vorbereitung eines europäischen Forschungsprojektes COST (European Cooperation in Science and Technology) im Rahmen des RIG (Research International Group) des CNRS Frankreich (Internationale Kooperation von Universität und Museen zur Mode- und Kleidungsforschung) am 01.07.2015 unter Leitung von Jean-Pierre Lethuillier, Université Rennes II und Mitwirkung von Marco Belfanti, Universität von Bologna, Lou Taylor, University of Brighton, Marie Melchior Riegel, Saxon Institut, University Copenhagen. (Gabriele Mentges)

Workshop

Der steirische Blick. Ästhetische Performanz und die Volkskunde.

Workshop zu Visualität und „Tracht“ 23.10. – 24.10.2015, Karl-Franzens-Universität Graz, Diskussionsbeitrag und Diskutant (Michaela Haibl)

Workshop

Zweiter internationaler Workshop zur Vorbereitung eines europäischen Forschungsprojektes COST (European Cooperation in Science and Technology) im Rahmen des RIG (Research International Group) des CNRS Frankreich (Internationale Kooperation von Universität und Museen zur Mode- und Kleidungsforschung) am 21.11.2015 mit Jean-Pierre Lethuillier, Université Rennes II, Marco Belfanti, Universität von Brescia, Lou Taylor, University of Brighton, Marie Melchior Riegel, Paris. (Gabriele Mentges)

Studienaufenthalt

Studentin Taisiya Chursina aus Usbekistan am Seminar für Kultur-anthropologie des Textilen 05.11.2015 – 15.01.2016

Promotionskommission

Gabriele Mentges fungiert als Mitglied der Promotionskommission an der Université Lumière Lyon 2, Ecole doctorale 483, Faculté d'Anthropologie, de Sociologie et de Science Politique, Institut d'Asie Orientale für die Begutachtung der Dissertation: Leyla Belkaid, Le Design comme fabrique de l'altérité. Trajectoires sino-américaines et vêtements en devenir à New York.

Interviews

Kleidung in der Politik – Viola Hofmann im Live Interview, WDR 5
Sendetermin 05.03.2015

Rundfunkbeitrag zum Thema *Sari*, Gabriele Mentges mit Lotte Thaler, Südwestdeutscher Rundfunk, Kulturprogramm
Sendetermin 31.05.2015

Tagesgespräch *Hotpants-Verbot. Was ist schicklich?* – Svenja Adelt im Gespräch mit Achim Schmitz-Forte und Zuhörern, WDR 5
Sendetermin 10.07.2015

Papierkleider im Stadtmuseum Nordhorn – Beate Schmuck und Matthias Zahnten im Gespräch mit Inga Graber (Chefredakteurin der Ems-Vechte-Welle)
Sendetermin: 24.11.2015

Gastvorträge am Institut

04.02.2015

Das ist ein Witz...! Zur Interaktion von Mode und Religion

Dr. Anna-Katharina Höpflinger, Universität Zürich, Forschungsgruppe Medien und Religion, im Rahmen des interdisziplinären Forschungskolloquiums Religiöses Wissen und vestimentäre Praxis

29.04.2015

Netzwerke zwischen den Kulturen – der Berliner Dirigent und Komponist Oskar Fried (1871-1941)

Alexander Gurdon M.A., Institut für Musik und Musikwissenschaft, TU Dortmund

04.06.2015

Die (Un-) Übersetzbarkeit von Religion: Tempeltanz bei Marco Polo im altfranzösischen Livre des Merveilles (Paris, BNF, fr.2810)

Dr. Katharina Schüppel, Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund

10.06.2015

Vorträge im Rahmen des interdisziplinären Forschungskolloquiums *Religiöses Wissen und vestimentäre Praxis*:

Zwischen Amt und ziviler Öffentlichkeit – Kleidungspraktiken reformierter Pfarrerinnen und Pfarrer,
Kirsten Jäger, Universität Bern, Fakultät für Theologie

Glaube.Leib.Gewand. Anmerkungen zur protestantischen Ethik und Praktik des sich Kleidens,
Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Empirische Kulturwissenschaft

„Hearts to God and Hands to Work“. Die materielle Kultur der Shakers zwischen Imagination und Realität,
Prof. Dr. Ulla Gohl-Völker, Pädagogische Hochschule Schwäbisch-Gmünd/Pädagogische Hochschule Ludwigsburg

17.06.2015

„Ich bin eher so ein Bastler-Typ“. Zur Produktion von Kleidung für eine Star Trek-Convention

Dr. Marguerite Rumpf M.A., Institut für Europäische Ethnologie/ Kulturwissenschaft, Philipps-Universität Marburg

01.07.2015

Kleidung und Mobilitätskulturen 1900-1940

Prof. Dr. Kurt Möser, Institut für Geschichte, Karlsruher Institut für Technologie KIT

03.11.2015

Nazis gegen Mode

Lesung mit Uwe Westphal aus seinem historischen Roman Ehrenfried & Cohn über den Untergang der Berliner Konfektion

15.12.2015

Der Konfektionär - Zum Erschließen einer Quelle im wissenschaftlichen Kontext

Marie Helbing M.A., Doktorandin am Seminar Kultur-anthropologie des Textilen, TU Dortmund

Feiern und Feste

06.04.2015

Abschlussfeier aus Anlass der Modulabschlussprüfungen und Fachpraktischen Prüfungen

19.10.2015

Abschlussfeier aus Anlass der Modulabschlussprüfungen und Fachpraktischen Prüfungen

27.04.2015

Alumnifeier des Instituts für Kunst und Materielle Kultur
Feierliche Verabschiedung der Absolventen des Seminars für Kunst und Kunstwissenschaften und des Seminars für Kulturanthropologie des Textilen feierlich verabschiedet.

16.12.2015

Weihnachtsfeier des Seminars für Kulturanthropologie des Textilen

Workshops

05.02.2015

Kleidung und Religion

Leitung: Svenja Adelt

Im Workshop wurden leitende Fragestellungen, Formalia und mögliche Ziele zur Antragsvorbereitung und Netzwerkgründung mit Nachwuchswissenschaftlerinnen aus der Schweiz und Deutschland diskutiert: Dr. Anna Katharina Höpflinger (Universität Zürich), Helene Huith M.A. (TU Dortmund), Samira Tabti, M.A. (Ruhr Universität Bochum), Dr. Nadine Wagener-Böck (Georg-August-Universität Göttingen), Petra Watermann M.A. (Unna)

23.04.2015

Boys Day

Leitung: Viola Hofmann und Beate Schmuck gemeinsam mit Studierenden

Schüler besuchten das Seminar „Haut“ von Viola Hofmann. Dort hörten sie einen Vortrag des Lehramtsstudierenden Philipp Leber zum Thema Tätowierung, den Aspekten veränderlicher gesellschaftlicher Akzeptanz und kulturhistorischen Motiv- und Symboltransfers. Die jungen Schüler befragten den Vortragenden und die anwesenden Studierenden und führten angeregt eine Diskussion. In Teil Zwei des Vormittagsprogramms wurde das Thema in einem Workshop weitergeführt. Dort wurden didaktische Materialien zum Thema Stars-Tätowierungen-Werbung erprobt. Am Beispiel der David Beckham Body-wear-Linie für H&M analysierten die Teilnehmer Beckhams Tätowierungen im Kontext der Kampagne. Sie kartographierten die Motive am konstruierten Starkörper und ermittelten deren biografische Interpretationen in Interdependenz zur Kommunikationsstrategie der Werbung für H&M.

20.10.2015

Herausforderungen von Praxissemester und Inklusion

Leitung: Beate Schmuck

Lehrerworkshop

Im Kontext aktueller bildungspolitischer Diskurse hat der Workshop Fragen zur Umsetzung schulischer Inklusion thematisiert. Dabei wurde die Perspektive des kulturanthropologisch fundierten Textilunterrichts fokussiert.



Workshops Objekt des Alltags 01 – 03

Leitung: Silke Wawro

In der Serie Objekt des Alltags werden neue Gebrauchsgegenstände produziert. Fundstücke und Materialien aus dem eigenen Alltag werden verwendet, um nach Funktionsvorgabe frei mit eigenen Materialien zu experimentieren und zu gestalten. Eine Auswahl der Objekte wird auf den Passagen 2016 während der IMM Cologne, der Kölner Möbelmesse präsentiert.

14.01.2015

Objekt des Alltags 01. Ein Mantel, der aus drei Schnittmusterteilen besteht und aus alten Wolldecken, Gardinen, Baumatten und anderen Materialien genäht wird.

28.10.2015

Objekt des Alltags 02. Ein einfacher Sitzhocker, der aus zwölf Holz-latten und Nägeln gebaut wird. Die Sitzflächen bestehen aus diversen Materialien, etwa Fahrradschläuche, Knöpfe, Obst- und Gemüsenetze, Rasen, Frischhaltefolie etc.

03.10.2015

Objekt des Alltags 03. Ein Betonsitz mit drei Beinen aus beliebigen Materialien, etwa Holzreste, Gartenwerkzeuge, Kleiderbügel, Weinflaschen etc.

15.12.2015

Jahresversammlung der Arnheim-Akademie

Die Intention der 2011 gegründeten Rudolf-Arnheim-Akademie ist es, eine Qualifikationsstätte zu schaffen, die Ästhetik, Design, Kunst, Gestaltung, deren Techniken und Didaktiken miteinander vereint und den generellen Prinzipien einer ästhetisch-kulturellen Erziehung verpflichtet ist. Sie will die Förderung der Wissenschaft, Bildung, Erziehung, Kunst, Gestaltung und insbesondere der ästhetischen Bildung im Zusammenhang mit der qualifizierten Fortbildung stützen und fördern. Hierzu wurde eine Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunst und Materielle Kultur und mit dem Zentrum für Weiterbildung der Technischen Universität Dortmund initiiert. Gemeinsam werden Seminare entwickelt. Diese finden statt am Sitz der Rudolf-Arnheim-Akademie (Hans-Böckler- Berufskolleg Marl) oder an der Technischen Universität Dortmund.



Ausstellung untragbar – eine Expedition durch den Kleiderschrank, LVR Museum Lindlar

Fachsitzungen

am 15.04., 22.04., 10.06., 08.07., 21.10., 25.11.2015

Institutssitzungen

am 28.01., 22.04., 17.6.2015

Schreibwerkstatt

Wissenschaftliche Schreibwerkstatt für Examenkandidat_innen von Zuzanna Papierz M.A. und Dshamilja Nebgen (Termine am 05.11.2014, 07.01. und 14.01.2015)

Zusätzliche Kurse am Seminar

Nähkurs – Grundlagen textiler Verarbeitungstechniken. Anhand der Verarbeitung von Hip Bags wurden Schnittaufgabe auf Stoff, Zuschnitt, Versäuberungsmöglichkeiten und nähtechnische Verarbeitungsmethoden vermittelt. (Gabriele Paschedag)

Nähmaschinenführerschein – Einführung in Gebrauch und Umgang mit der Nähmaschine. Die Teilnahme an einem einstündigen Einführungskurs „Nähmaschinenführerschein“ ist verpflichtend für alle Studierenden, die in der Werkstatt am Seminar für Kulturanthropologie des Textilen die Nähmaschinen benutzen wollen und nicht an einem Nähkurs teilnehmen. (Gabriele Paschedag)

Stipendien

Jella Fink MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar Kulturanthropologie des Textilen hat ein DAAD-Stipendium für einen 9-monatigen Forschungsaufenthalt in Myanmar erhalten (Feldforschung) vom 01.11.2015 – 31.07.2016: Thema: Traditionelle textile Handwerke in Myanmar: Wissenstransfer und Konstituierung des textilen Erbes

Nathalie Dimic MA, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar Kulturanthropologie des Textilen hat im September 2015 für 12 Monate ein Stipendium des Evangelischen Studienwerks Villigst erhalten.



Ausstellung *Trikot 09*, Dreifaltigkeitskirche Dortmund

Ausstellungen mit Studierenden

Trikot 09

28.11.2014 – 17.02.2015, Dreifaltigkeitskirche Dortmund

Leitung: Viola Hofmann

Die Ausstellung *Trikot 09*, die bereits 2014 im BORUSSEUM, dem Vereinsmuseum des Erstligisten Borussia Dortmund, und durch dessen großzügige Unterstützung zu sehen war, wanderte in die Dreifaltigkeitskirche Dortmund. Die katholische Kirche im industriell und durch Zuwanderung geprägten Hoeschviertel in der Dortmunder Nordstadt holte die Ausstellung in die eigenen Räume, da sie historisch betrachtet eine besondere Rolle bei der Konstituierung des BVB 09 spielte. In dem Kirchenbau, der zur Route der Industriekultur gehört, ist seit 2008 die Ausstellung *Kirche, Fußball, Gottvertrauen* zu sehen. Unsere studentische Ausstellung flankierte die permanente Schau und eröffnete einen anderen Blick auf die Fußballkultur. In Kooperation mit den schon im BORUSSEUM beteiligten Trikotsammlern konnte die Ausstellung mit einem neu kombinierten Ausstellungsset an Originaltrikots variiert werden. Die textile Sammlung, die mehr als 50 Jahre Fußballgeschichte umfasst, diente als Interpretament und textiler Bildschirm für die

Einwirkung des Fußballsports auf verschiedene Lebenszusammenhänge. Zur Eröffnung freute uns, und besonders die anwesenden Vereinsnährer, dass der Fanbeauftragte, ehemalige Spieler und Trainer Siegfried Held gekommen war.

heute im Angebot

02.02.2015 – 15.02.2015 im Stadtgebiet Dortmund

Leitung: Silke Wawro

Ein Ausstellungsprojekt in den Schaufenstern von verschiedenen Geschäften in der Dortmunder Innenstadt; künstlerische und kritische Inszenierungen von Warenwelten. Studierende entwerfen mit textilen Materialien die Produkte der Geschäfte und gestalteten anschließend das Schaufenster des Geschäfts.

stroh.hut.mode. intensive verflechtungen

26.02. – 01.03.2015 Heimatdesign, Dortmund

Leitung: Michaela Haibl

Eine Projektausstellung von Studierenden des Seminars für Kultur- anthropologie des Textilen an der TU-Dortmund. Aus der Ausstellungs- ankündigung: „Stroh wird zu den unterschiedlichsten Produkten geflochten, gewebt und geknüpft. Besonders in Stroh- hüten materialisiert sich die Spannweite einer Kulturtechnik von der manuellen bis zur industriellen Fertigung, vom Massenprodukt bis zur Haute Cou- ture. Diese Ausstellung präsentiert den ungewöhnlichen Werkstoff Stroh in seinen Veredelungsformen und Tragekontexten als traditio- nelle Kopfbedeckung, rituelles Kleidungsstück oder modisches Acces- soire.“

Moden. Schwarzwälder und andere Hüte

18.04.2015 – 16.08.2015, Franziskanermuseum Villingen- Schwenningen

Die Ausstellung bildete mit dem zeitgleich erschienenen Foschungs- band den Abschluß des von der VolkswagenStiftung geförderten Pro- jektes „Das Unsichtbare und das Sichtbare. Zur musealen Herstellung von Region“. Unter der kuratorischen Mitarbeit von Gudrun M. König, Michaela Haibl, mit Beiträgen und einer Videopräsentation der Studie- renden des Masters Kunst- und Kulturvermittlung.

Flyer unter: http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/06_veranstaltungen/pdfs/huete_flyer.pdf



untragbar – eine Expedition durch den Kleiderschrank

23.10. 2015 – 06.12.2015, LVR Freilichtmuseum Lindlar

Leitung: Silke Wawro

Im Durchschnitt kauft sich jeder Deutsche 40 bis 70 Kleidungsstücke pro Jahr. Das entspricht einem Gewicht von ungefähr 14 Kilogramm. Der weltweite Durchschnitt liegt pro Person und Jahr bei acht Kilogramm Textilien, in Kamerun dagegen nur bei einem Kilogramm. Aus diesen Angaben errechnen sich verblüffende Ergebnisse: rund 55 Kleidungsstücke im Jahr = 4,5 Kleidungsstücke im Monat = 1 Kleidungsstück pro Woche = 4.455 Kleidungsstücke im Leben. Diese Zahlen haben jedoch Konsequenzen für Mensch und Umwelt. Studierende am Seminar Kulturanthropologie des Textilen der Technischen Universität Dortmund haben diese Fakten sich zum Anlass genommen, Arbeiten zu gestalten, die kreative Vorschläge für ein nachhaltiges Konsumieren im Alltag geben.

Oneway Runway – Papierkleider zwischen Werbung und Mode

21.11.2015 – 31.1.2016, Stadtmuseum Nordhorn

Leitung: Beate Schmuck

<http://www.stadtmuseum-nordhorn.de/museum/sonderausstellungen.html>

Radiosendung: Papierkleider im Nordhorer Stadtmuseum (24.11.2015)

<http://www.emsvechtewelle.de/podcasts/papierkleider-im-nordhorn-erstadtmuseum-23103.html>

Anhand von ca. 150 Exponaten (Kleider, Zeitschriften, Werbeseiten, Pressefotos, Accessoires) thematisierte die Ausstellung die transatlantische Papiermode der späten 1960er Jahre. Von den USA ausgehend wurde sie von 1966 bis 1968 zu einem internationalen Phänomen. In der BRD wurden 1967 und 1968 Papier- bzw. Vliesstoffkleider bei Rawe in Nordhorn bedruckt, von Firmen – wie Hermann Eckrodt in Gescher – für den deutschen Markt konfektioniert und über den Einzelhandel und Kaufhäuser an die Konsumentinnen gebracht. Mit Verzögerung erreichte die Papiermode 1968 bis 1970 auch die DDR-Mode. Nach einer kurzen Euphorie verschwand die Papierkleidung wieder aus dem Fokus der Mode.

Die Ausstellung entstand unter der Leitung von Beate Schmuck gemeinsam mit einer Studierendengruppe. Der Ausstellungsstandort Nordhorn wurde bewusst gewählt, um das transatlantische Modephänomen im Zusammenhang der Amerikanisierung der deutschen Textil- und Bekleidungsindustrie in den 1960er-Jahren zu reflektieren. Denn



Ausstellung *Papierdresses*, Stadtmuseum Nordhorn

Nordhorn war – durch die Firma Rawe – der Standort, von dem die entscheidenden Impulse zur Produktion von Papierkleidern in der BRD ausgingen.

Für das Begleitprogramm der Ausstellung führte die Beate Schmuck am 21.11.2015 Mitglieder der Landesgruppen Bremen, NRW, Niedersachsen des Fachverbandes *...textil..e.V. Wissenschaft – Forschung – Bildung* durch die Ausstellung.

Ausstellungen am Institut

Im Dienstwagen

Leitung: Silke Wawro

Der Dienstwagen ist der mobile Ausstellungsraum der Kulturanthropologie des Textilen. Der Dienstwagen ist ein zum White Cube umgebauter Wohnwagen, den Studierenden nutzen, um in Form von künstlerischen Inszenierungen auf alltagsrelevante Themen hinzuweisen.

45.135 L

01.06. – 07.06.2015

Installation mit weißen 5-Liter-Eimern, die den gesamten Innenraum des Dienstwagens füllen; künstlerische Installation zum Thema Wasserverbrauch bei der Produktion von Textilien am Beispiel eines T-Shirts

Ein Tierlabor

08.06. – 14.06.2015

Umbau des Dienstwagens in einen Tierkäfig; zusätzliche Informationen über Tierversuche in der Textilindustrie

Vorhang auf!

05.10. – 11.10.2015

(in Zusammenarbeit mit Wiebke Bartsch)

Ausstellungen der Prüfungsarbeiten der Gestaltung am Seminar für Kulturanthropologie des Textilen an der TU Dortmund

Frohes Fest

14.12. – 20.12.2015

Konsumkritische Installation zum Thema Verpackungsmaterialien in der Weihnachtszeit, zusätzliche Informationen über den Verbrauch von Verpackungsmaterialien

Objekt der Woche

Start jeweils zu Beginn des Wintersemesters

Leitung: Viola Hofmann

Auf der Homepage und in den Vitrinen des Seminars erschienen nach Abschluss des Sommersemesters 2015 zum zweiten Mal Forschungsminiaturen von Studierenden. Im Rahmen des Seminars Theorien und Methoden der Objektanalyse werden fortlaufend im jährlichen Turnus unter der Rubrik Objekt der Woche Ergebnisse gezeigt und archiviert.

Institut für Kunst und Materielle Kultur
Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Objekt der Woche

Die Schildkröt-Puppe

Von Janna Albus

Diese Schildkröt-Puppe, mit dem Modelnamen Inge ist ein Erbstück meiner verstorbenen Oma. Schon als Kind spielte ich mit voller Freude mit der Puppe, durfte sie jedoch nie von meiner Oma mit nach Hause nehmen. Denn auch für meine Großmutter war Inge ein Stück mit persönlichem Wert. Die Puppe stammte aus der Hinterlassenschaft ihres verstorbenen Ehemanns. Seine Eltern betrieben in der Zeit vor dem Zweiten Weltkrieg ein Puppengeschäft. Dort wurden Puppen unterschiedlicher Marken verkauft und auch verletzte Puppenkinder konnten hier zur Heilung zum Pupp doktor gebracht werden. Als dieses Geschäft aus wirtschaftlichen Gründen geschlossen werden musste, blieb Inge unter anderem als Resi bestand im Besitz meines Opas. Da das Puppenmädchen unbekleidet in meinen Besitz gelangte, lassen sich im Folgenden nur Vermutungen über die zugehörige Kleidung äußern.

Das Modell Inge wurde von der bekannten Schildkröt-Puppen und Spielwaren GmbH hergestellt. Ihren produzierten Puppen Namen zu geben, gehört bis heute zur Tradition des Unternehmens. Die Firma, mit momentanem Sitz in Rauenstein in Thüringen, produziert von 1896 bis dato durchgehend Puppen und gilt somit als eine der ältesten Puppenmanufakturen weltweit.

Im Jahre 1896 wurde die erste Puppe aus dem damals neuen Material Celluloid, das aus einer Gruppe von Kunststoffverbindungen aus Nitrocellulose und Campher besteht, hergestellt. Damit präsentierte die Firma, gegenüber den zuvor verwendeten Materialien wie beispielsweise Holz, Papp- oder Papiermache, Porzellan oder Biskuitporzellan, eine absolute Neuerung und Entwicklung. Von nun an konnten die Puppen unter anderem leicht gereinigt werden und waren bruchstärker, falls sie den Kindern beim Spielen einmal aus der Hand rutschten.

Auch die hier gezeigte Puppe Inge ist aus dem Material Celluloid hergestellt, wonach sich vermuten lässt, dass sie aus den Jahren vor 1950 stammen muss. Ab 1950 wurde das Material Celluloid aufgrund der hohen Brandgefahr verboten und durch das wesentlich stabilere und relativ sichere Material Tortolon ersetzt. Die aus Tortolon hergestellten Puppenmodelle der Nachkriegszeit besitzen den auf Hals und Körper eingepprägten Buchstaben T, der bei diesem Inge Modell



nicht vorzufinden ist. Beim näheren Betrachten der Puppe fällt einem jedoch sofort die im Nacken eingepprägte Zahl 42 auf, welche die Größe der Puppe in Zentimetern angibt. Die auf Kopf und Körper angegebenen Nummern sowie die in eine Rauten gefasste Schildkröte im Nacken der Puppe sind die Erkennungszeichen dieses Originals. Das Schildkrötensymbol soll gleich dem harten Panzer des Tieres das neuartige, robuste Material für die Spielzeugpuppen repräsentieren. Das Weiteren besitzt die Puppe eine sonnengebräunte Hautfarbe, die mit der Zeit an einigen Stellen etwas ausgebleicht ist oder sich leicht orange verfärbt. Die strohblonden Haare, die feinen, braunen Augenbrauen sowie die mit Liebe zum Detail rot lackierten Finger- und Fußnägel wurden auf das Material aufgemalt. Die Haare der Puppe sind zur sogenannten Schneckenfrisur modelliert, die für die 40er und 50er Jahre als sehr typische Frisur für Mädchen galt. Dieses Puppenmodell besitzt blaue, feststehende Glasaugen, die sehr detailliert herausgearbeitet wurden und den Blick der Puppe somit sehr lebendig wirken lassen.

Das Puppenmodell Inge wurde 1933 unter Modellschutz gestellt und wurde anschließend über 25 Jahre lang zur meist gekauften Puppe in der Spielzeugbranche. Inge verkörpert das damalige Schönheitsprinzip und das Wunschkind der NS-Zeit. Sie zeigt alle Merkmale des kolonialen, rassistischen und antisemitischen Schlüsselentwurfs der arischen Herrenrasse auf und sollte jungen Mädchen im Spiel beibringen, wie ein perfektes Mädchen bzw. Kind auszusehen habe. Nicht zu vergessen ist ein weiterer pädagogischer, ideologischer Auftrag, den die Puppe erfüllt - Mädchen sollten von Anfang an lernen, was ihre Aufgabe im Leben ist: Kerngesunde, fitte Kinder zu gebären und diese im Auftrag des Staates zu erziehen und zu umsorgen. Im Hinblick auf diese Zeit könnte eine mögliche Kleidung der Inge die Uniform des Bundes Deutscher Mädchen gewesen sein. Diese Uniform stand zur NS-Zeit, unter anderem bei der Puppenkleidung, zur Auswahl. Ansonsten kann davon ausgegangen werden, dass Inge Kleider, eventuell auch selbstgefertigte, in jeglicher Ausführung angezogen bekam.

Objekt der Woche: Schildkrötpuppe



Ausstellung *Uzbekisches Modedesign und textile Tradition*. Seminar für Kultur- anthropologie des Textilen

Unter den Analysen des Jahres 2015 finden sich zum Beispiel *Das Musikgerät 97, Der Spätzle Schwob, Dr. Martens, Das Notizbuch, Die Schildkrötpuppe, Der Kaffeefilter, Der Perserteppich*. Die Rubrik befindet sich im Aufbau und zeigt derzeit Ausschnitte aus der jährlichen Seminararbeit. Zur Präsentation und zum Archiv : http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/Bilder_index/objekt%20der%20woche.html

Uzbekisches Modedesign und textile Tradition: Am Beispiel Hochzeitskleidung "Sarpo"

17.12.2014 – 17.01.2015, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen
Eine Ausstellung mit einer von Studierenden des „Institutes for Fine Arts“ Tashkent unter Leitung von Taisya Chursina konzipierten Kollektion: „The collection shown here reflects on old wedding ritual, but proposes a modernized version which respects the ritual by the use of traditional fabrics and motifs as well as modern needs and conceptions of fashion. It also gives an impression of contemporary Uzbek fashion design which tries to revitalize traditional textile culture in Central Asia.“

Ausstellungen der Lehrenden im Fach Gestaltung

New Olds

Design im Spannungsverhältnis zwischen Tradition und Innovation /
Design between Tradition and Innovation

03.10.2014 – 02.01.2015

Crystal Design Center, Bangkok, Thailand
(Beteiligung Silke Wawro)

„In Zusammenarbeit mit dem Kurator Volker Albus präsentierte das Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa) mit der Ausstellung Design im Spannungsverhältnis zwischen Tradition und Innovation anhand von 60 Objekten. Vielfalt und Aktualität der Auseinandersetzung werden anhand von Fragestellungen wie Material, Konstruktion, Konfiguration, Herstellung und Verhaltenskultur veranschaulicht. 45 Designer und Designergruppen, die ihren Arbeitsschwerpunkt in Deutschland, anderen Ländern Europas sowie den USA haben, führen diese intensive Diskussion, deren Internationalität durch die Tournee und die Anbindung an den jeweiligen lokalen Diskurs noch betont wird.“ <http://www.ifa.de/kunst/ausstellungen-im-ausland/design/new-olds.html>

was die wange röthet, kann nicht übel seyn

16.01. – 07.03.2015

Galerie Kerstin Engholm, Wien
(Beteiligung Johannes Schweiger)

„We need a counterpart, which evokes the necessary shame and excitement, to make our cheeks glow or to make us put some rouge on them. In the exhibition “What makes the cheek blush, can’t be wrong” – a quote by Friedrich Hölderlin – personalities, suggestions for the construction of the body and the persona, as well as the intentional imitation of others meet with each other.“ (kuratiert von Anna Ebner)
Johannes Schweiger (gemeinsam mit Astrid Wagner, Anna Haifisch):
UNTITLED, wax, textile, pencil, 2015

New Olds

01.02.2015 – 03.11.2015

Taiwan Design Center TDC, Taipei
RMIT Gallery Melbourne, Australien
AMNUA Art Museum in Nanjing, China
(Beteiligung Silke Wawro)

objects of poetry

02.04. – 28.06.2015

GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig

(Beteiligung Silke Wawro)

Eine Ausstellung zum 250. Jubiläum der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig in Kooperation mit dem GRASSI Museum für Angewandte Kunst und dem Deutschen Literaturinstitut Leipzig.

Die HGB Leipzig versammelt in einem Ausstellungsprojekt Werke von mehr als 70 internationalen Künstlerinnen aus dem Kontext der HGB Leipzig.

Fashion Talks

Gewerbemuseum Winterthur Schweiz

12.07.2014 – 08.03.2015

(Beteiligung Silke Wawro)

“Die Ausstellung behandelt verschiedene Aspekte, die zum besseren Verständnis von Mode beitragen. Es werden so wohl grundlegende Prinzipien wie Distinktion und Nachahmung vermittelt als auch Einblicke in die Schaffensprozesse von Designern und die Interessen von Modeherstellern gegeben. Anhand der drei Basics Jeans, Camouflage und Tartan wird exemplarisch gezeigt, wie Mode entsteht und sich modische Codes einerseits Design und andererseits durch Tragweisen stets verändern.” <http://www.bittenstetter.com/fashion-talks/>
http://gewerbemuseum.ch/ausstellungen/aktuell/detailansicht/gm-wausstellung/fashion-talks/?no_cache=1%29 (kuratoriert von Vera Franke und Bitten Stetter)

collapse / scheitern der oberfläche & pitpull the office

13.03. – 14.03.2015

Galerie school, Wien

(Einzelausstellung Johannes Schweiger)

“my biography was born july 1933. grew up with dirty feet & giggles. cant stand dust so pick my nose. trouble in school: always thinking dreaming sad mistry problems. quit high school in middle of last term & got lost working in mental hospital old man’s bed slopy ward. love pretzles & cant remember dreams anymore. will somebody please buy me mountain with a cave up there. i dont speak any more. wanted to be a farmer went to high school for that & worked hard, hard, i tell you, very hard, you’d be amazed. did weight lifting with bus stops. got to enjoy burnt bacon with mothers help. stare at my feet to much & need to undue paroniac sudden clouds. enjoy mopping floors, cleaning up cat

Ausstellung *bona vivo*, Moscow Biennial for Contemporary Art, Moskau

vommit. enjoy swinning underwater. i want the moon for fun. getting to enjoy blank mind state, especially in tub. this summer got to like flies tickleing nose & face. i demand piss be sold on the market, it would help people to get to know eachother. I.Q. 90 in school, now specialized I.Q. is thousands.* as in portable document format, peter orlovsky.”
Werk: KOTZEN “FANCY A VAPE, BAE?”, 100 % polyester, boiled alpaca wool, 2015

wow! woven? entering the (sub)textiles

13.06. – 10.09.2015

Künstlerhaus KM, Halle für Kunst & Medien, Graz

(Beteiligung Johannes Schweiger)

“Das Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien präsentiert mit wow! Woven? Entering the (sub)Textiles eine Ausstellung, die sich den vielfältigen Fragen widmet, die „Textilien“ als Medium und Material in einer an Vernetzungsmetaphern reichen Gegenwart in der Auseinandersetzung zeitgenössischer Kunstpraxen einnehmen.” (kuratiert von Christian Egger)

Johannes Schweiger: OFFIJISM CHAIRS, 100% Baumwolle/Leinen, Leder, Metall, Plastik, 2015

flirting with strangers

09.09.2015 – 31.01.2016

21er Haus, Museum für zeitgenössische Kunst, Wien

(Beteiligung Johannes Schweiger)

„Einmal auserwählt werden Kunstwerke zu einem unter vielen – eine Paradoxie des Vergleichs von Unvergleichbarem, die dem Sammeln innewohnt. Mit musealen Sammlungen verbinden wir ein Systematisieren der Dinge entlang wissenschaftlicher Kategorien und kunsthistorischer Ordnungsmodi, die Zusammenhänge herstellen, Sinn stiften und als wirkmächtige Deutungsinstanzen verbindliches Wissen produzieren.“

(kuratiert von Luisa Ziaja & Severin Dünser)

Johannes Schweiger: "ROCK OF AGES – A'S & B'S & D'S & E'S & J'S DRIP" on "PACIFIC NOTES - THE CELIK METHOD", 100% Baumwolle, Indigo Färbung, Messing, 2015

bona vivo

28.09.2015 – 01.11.2015

All-Russian Decorative Art Museum, Moscow Biennial for Contemporary Art, Moskau

(Beteiligung von Johannes Schweiger)

The exhibition shows full creative cycle in contemporary historical circumstances: from the birth of artistic concepts in the cozy atmosphere of a private home, through hot discussion in bars and public institutions, to the return of artworks into interiors and their absorption by the overall decor. (curated by oleg frolov)

UNTITLED, (Astrid Wagner/ Johannes Schweiger/ Anna Haifisch), wax, textile, pencil, 2015

the art of women – friends and accomplices

04.12.2015 – 20.03.2016

VBKÖ – Verband bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien

„Der Titel Die Kunst der Frau bezieht sich auf die Vergangenheit, und zwar auf die gleichnamige Ausstellung in der Wiener Secession aus dem Jahre 1910, der allerersten Ausstellung der VBKÖ. 2015/16 dient dieser einerseits dazu die historischen Leistungen der Künstlerinnen-Vereinigung zu würdigen, und andererseits – im Kontrast zum vorherrschenden Frauenbild der frühen Jahre – die Gegenwart der Künstlerinnen-Vereinigung in den Blick zu nehmen, die sich schon längst hin zu einem queeren Identitätsverständnis verschoben hat.“ (Text der Kuratorin Barbara Steiner)

Johannes Schweiger: Maharadscha/Maharajah, White Linen, Fake (1925), 2012. Reproduktion eines Stoffentwurfs von Maria Likarz-Strauss,

Ausstellung *New Olds*, Taiwan Design Center TDC, Taipei

100 % Trevira® CS, Rapport 84cm, 290g/m², Jacquard-Werbung;
Dublier-Bretter, 2012, Vintage Fichte, Messing poliert, Display Board
Variant, Aluminium, weiß lackiert, Messing, 2012

Doktorandenkolloquium

Das Doktorandenkolloquium des Seminars für Kulturanthropologie des Textilen findet zweimal im Jahr statt und bietet die Möglichkeit, Aspekte des Dissertationsvorhabens vorzustellen und diskutieren zu lassen. Im Sommersemester 2015 wie im Wintersemester 2015/16 wurde das Kolloquium gemeinsam mit dem Seminar für Volkskunde/Europäische Ethnologie der Universität Münster durchgeführt.

Exkursionen*Nürnberg*

27.04. – 29.04.2015

Exkursion des Masterstudiengangs Kulturanalyse und Kulturvermittlung
Schwerpunktthema: Mode im Museum
Leitung: Gabriele Mentges, Svenja Adelt

Exkursionsprogramm

15.00 Uhr	Altstadtführung
28.04.2015	Germanisches Nationalmuseum: Dauerausstellung Kleidung ab 1700
14.30 Uhr	Neues Museum: Ausstellung Gesichter – ein Motiv zwischen Figur, Porträt und Maske
29.04.2015	Museum für Kommunikation: Ausstellung Body Talks – 100 Jahre BH

Vom 27.04. – 29.04.2015 unternahm das Seminar Religion und Mode/ Mode im Museum im Masterstudiengang Kulturanalyse und Kulturvermittlung (Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen) eine Exkursion nach Nürnberg. Unter dem Schwerpunktthema Mode im Museum besuchte die Gruppe unter der Leitung von Frau Dr. Zander-Seidel (Leiterin der Sammlung Textilien und Schmuck) die Dauerausstellung Kleidung ab 1700 im Germanischen Nationalmuseum. Leitende Fragestellungen bezogen sich auf die Objektauswahl bzw. Sammlungskriterien, die Vermittlung wissenschaftlicher Inhalte und die Ausstellungskonzepte sowie -technik. Die Studierenden bekamen Gelegenheit, das Sammlungskonzept für Kleidung des Germanischen Nationalmuseums nachvollziehen und ausführlich nach Inhalten, Umsetzungen und Problemlösungen zu fragen und zu diskutieren. In der Wanderausstellung Body Talks – 100 Jahre BH des Museums für Kommunikation konnten die Studierenden exemplarisch nachvollziehen, wie sich anhand der

Geschichte eines textilen Objektes und seiner Materialität gesellschaftliche und hier speziell geschlechterpolitische Entwicklungen nachvollziehen und diskutieren lassen. Konzeptionelle kuratorische Ansätze und Schwerpunktsetzungen wurden für die Studierenden so greifbar und von ihnen reflektiert. Der geführte Besuch der Ausstellung Gesichter – ein Motiv zwischen Figur, Porträt und Maske im Neuen Museum der Stadt Nürnberg bot mit einer Ausstellung zeitgenössischer Kunst einen programmatischen Gegensatz. Ergänzt wurde die Reise mit einer Altstadtführung durch Nürnberg und seine Geschichte. Im Rückblick auf die Exkursion befassten die Studierenden sich nicht nur mit den durch das Exkursionsprogramm angeregten theoretisierenden Fragen zu Sammlungs- und Ausstellungskonzepten, Präsentations- und Vermittlungsstrategien, sondern auch mit Zusammenhängen von Besucherresonanz zu Lage, Architektur und Kommunikationsstrategien von Museen in der Stadt.

Hamburg

26.05. – 27.05.2015

Fast Fashion (MK&G), TATTOO (MK&G), KLEIDEREI
Leitung: Viola Hofmann, finanziell und organisatorisch unterstützt durch die Fachschaft, bes. Kathrin Stäblein
In Anbindung an die Seminare *ecofair green 100% Natur Zur Eigensprache eines Topos in der Mode und Haut* haben die Studierenden die Ausstellungen Fast Fashion und TATTOO im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (MK&G) und die KLEIDEREI besucht. Studierende beschreiben an anderer Stelle des Jahresberichtes einige Ausstellungsbesichtigungen.

Antwerpen

16.06.2015

Dries van Noten. Inspirations (MoMu)
Leitung: Viola Hofmann

London

14.07. – 16.07.2015

Leitung: Viola Hofmann, finanziell organisatorisch unterstützt durch die Fachschaft, bes. Kathrin Stäblein, Marjolin de Vries, Friederike Bewig
Zum Abschluss des Sommersemesters hat eine Studierendengruppe London besucht. Die Exkursion wurde vor allem veranstaltet, um die vielbesprochene Ausstellung zum Lebenswerk Alexander McQueens Savage Beauty im Victoria & Albert Museum zu besichtigen. Ebenfalls im V&A konnte die Gruppe die Ausstellung Shoes: Pleasure & Pain sowie

im Fashion & Textile Museum die Ausstellungen Riviera Style. Resort & Swimwear since 1900, Nautical chic by Amber Jane Butchart und RAY-NE. Shoes for Stars anschauen und die Konzepte vergleichen.

Köln

26.11.2015

Leitung: Viola Hofmann

Thementag Mode im Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK),
Besuch der Konferenz mit Rundgang anlässlich der Ausstellung LOOK!
Modedesigner von A-Z (MAKK)

Böningheim

Hohenstein-Institute

24.03.2015

Leitung: Lola Shmukhitdinova

Exkursion im Rahmen des Besuchs der usbekischen Forschungsdelegation. Das Prüflabor und Forschungsinstitut beschäftigt sich mit Textilprüfung und Textilizertifizierung wie etwa dem OEKO-TEX ® Standard. Präsentiert wurde u.a. ein Zertifizierungsvorgang durch den stellvertretenden Direktor Jörg Dieckmann.

Łódź und Warschau

Exkursionsprogramm

17.06. – 23.06.2015

Leitung: Gudrun M. König und Zuzanna Papierz

Pflichtexkursion im Masterprogramm Kunst- und Kulturvermittlung zu der Lehrveranstaltung: „Kulturanthropologie des Textilen: Modeindustrie und Erinnerungslandschaften. Zur Geschichte vestimentärer Kultur“

- 18.06.2015 Zentrales Textilmuseum (Centralne Muzeum Włókiennictwa) mit Führung Piotrkowska-Straße
Besuch Lodz 4 Cultures Festival im Manufaktura (ehemalige Textilfabrik)
- 19.06.2015 Museum der Kinematographie, Besichtigung des Off Piotrkowska und des Mode-Labels Pan tu nie stal
Besichtigung von Manufaktura und dem Museum der Textilfabrik von Israel Poznanski (Muzeum Fabryki)
- 20.06.2015 Gedenkstätte Radegast (Stacja Radegast)
Łódź 4 Cultures Festival: Carros de foc in EC1
Wschód (Parkplatz), Lodz 4 Cultures Festival:
„Rewolucji 17, wspomnienia Aurelii“, Aufführung auf
Deutsch und Polnisch von Grotest Maru Theater

- 21.06.2015 Fahrt nach Warschau
Museum der Geschichte der Polnischen Juden in Warschau mit Führung (Muzeum Historii Żydów Polskich Polin)
Besichtigung Warschauer Altstadt
- 22.06.2015 Warschaus Einkaufsstraßen (von Nowy Swiat über Chmielna und Bracka bis Mokotowska)
Besichtigung von Showrooms junger polnischer Textildesignerinnen
Museum des Warschauer Aufstands mit Führung (Muzeum Powstania Warszawskiego)



Publikationen

Einzel- und Herausgeberschriften

Gudrun M. König/Gabriele Mentges/Michael R. Müller (Hg.)
Die Wissenschaften der Mode.
Bielefeld 2015.

Halima Alimova/Gabriele Mentges/Lola Shamukhitdinova (Hg.)
Perspektiven auf die usbekischen Textilkulturen zwischen Tradition und Innovation.
Taschkent 2015 (**Перспективы узбекской текстильной культуры: традиции и инновации**).

Michaela Haibl/Gudrun M. König/Anita Auer/Christina Ludwig (Hg.)
Die Leidenschaften des Sammlers Oskar Spiegelhalter.
Villingen-Schwenningen 2015. http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/07_publicationen/pdfs/moden_katalog.pdf.

Beate Schmuck/Stadtmuseum Nordhorn (Hg.)
Oneway Runway – Papierkleider zwischen Werbung und Mode.
Nordhorn 2015

Michaela Haibl (Hg.)
Stroh.Hut.Mode. Intensive Verflechtungen. Ausstellungsbegleitheft.
TU-Dortmund, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen 2015.

Silke Wawro (Hg.)
Mach Was - 34 Tipps für den Alltag. Kreative Vorschläge zum Umgang mit Massenproduktion. Iserlohn 2015.

Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen (Hg.)
Moden. Schwarzwälder und andere Hüte. Begleitheft für die Ausstellung vom 18.04. – 16.08.2015. Mit zehn Hut-Texten von Studierenden des Masters Kunst und Kulturvermittlung am Seminar für Kulturanthropologie des Textilen der TU Dortmund. Villingen-Schwenningen 2015.

Aufsätze

Vera Chursina/Gabriele Mentges/Taisiya Chursina: *Uzbek Wedding nowadays: Between the tradition of national celebration and cross-cultural event*. In: Halima Alimova/Gabriele Mentges/Lola Shamukhitdinova (Hg.): *Perspektiven auf die usbekischen Textilkulturen zwischen Tradition und Innovation*. Taschkent 2015, S. 132-158.

Daniel Devoucoux: *Medien in Medien. Zur Kulturanthropologie von Film und Mode*. In: Christa Gürtler, Christa/Eva Hausbacher (Hg.): *Kleiderfragen. Mode und Kulturwissenschaft*. Bielefeld 2015, S. 139-156.

Daniel Devoucoux: *Historizität und Modernität. Kostümstrategien in Bollywood-Filmen seit den 1990er Jahren*. In: Suzanne Marschall/Rada Bieberstein (Hg.): *Indiens Kino-Kulturen. Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik*. Marburg 2015, S. 69-91.

Daniel Devoucoux: *Der Luxus der Zeitmessung*. In: Weft Nr. 3/2015 (Dezember). *Accessoirée* (Iris Kilhoff-Kahl Hg.), S. 130-141. http://groups.uni-paderborn.de/weft/downloads/magazine/Weft_Nr.3_Access_tablet.pdf.

Michaela Haibl: *Emotion und Region. Die Passionen des Sammlers Oskar Spiegelhalder*. In: Michaela Haibl/Gudrun M. König/Anita Auer/Christina Ludwig (Hg.): *Die Leidenschaften des Sammlers Oskar Spiegelhalder*. Villingen-Schwenningen 2015, S. 61-88.

Viola Hofmann: *Mode in Grün|Grün in Mode: Zu einem Topos in Kleidungs- und Modekultur*. In: Nadine Wagener-Böck (Hg.): *Themenheft: Grün, „Kulturen“*. Zeitschrift der Volkskundlichen Kommission für Niedersachsen e.V., 2015, Heft 1, S. 9-26.

Viola Hofmann: *Take a walk on the dark side! Die Alexander McQueen Retrospektive im V&A*. In: *pop-zeitschrift.de*, Website der Zeitschrift Pop.Kultur und Kritik. <http://www.pop-zeitschrift.de/2015/08/23/mode-augustvon-viola-hofmann23-8-2015/>.

Gudrun M. König: *Begehrte Waren. Ein Bandendiebstahl in Berlin um 1920*. In: *Historische Anthropologie* 23 (2015), Heft 2, S. 30-46.

Gudrun M. König: *Die exponierte Privatsammlung und die Beschleunigung der Musealisierung*. In: Michaela Haibl u.a. (Hg.): *Die Leidenschaften des Sammlers. Oskar Spiegelhalder als Wissenschaftsamateur*. Villingen-Schwenningen 2015, S. 35-60.

Gudrun M. König u.a.: *Die Musealisierung der Region*. In: Michaela Haibl u.a. (Hg.): *Die Leidenschaften des Sammlers. Oskar Spiegelhalder als Wissenschaftsamateur*. Villingen-Schwenningen 2015, S. 15-23.

Gudrun M. König: *Metamorphische Prozesse. Der kuratierte Konsum, das Sammeln und die Museumsobjekte*. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* LXIX/118 (2015), Heft 3+4, S. 278-294.

Gudrun M. König: *Die neue Konsumkompetenz*. In: Silke Wawro (Hg.): *Mach was! 34 Tipps für den Alltag*. Iserlohn 2015, [S. 3-8].

Gabriele Mentges: *La morale de la laine. Gustav Jaeger et le mouvement réformateur du vêtement en Allemagne au XIXe siècle*. In: *Modes pratiques - revue d'histoire du vêtement et de la mode* (2015), Heft 1 (normes et transgression), S. 266-287.

Gabriele Mentges: *Mode, Städte und Nationen: Die Trachtenbücher der Renaissance*. In: Jutta Zander-Seidel (Hg.): *In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock*. Begleitband zur Ausstellung vom 03.12.2015 bis 06.03.2016. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2016, S. 144-151.

Gabriele Mentges: *Zwischen Design und Nationaltracht. Die Bedeutungen traditioneller Kleidungspraktiken im Prozess usbekischer Nationsbildung*. In: Karen Ellwanger/Andrea Hauser/Jochen Meiners (Hg.): *Trachten in der Lüneburger Heide und im Wendland*. Münster 2015, S. 341-354.

Gabriele Mentges: *Die Angst der Forscher vor der Mode oder das Dilemma einer Modeforschung*. In: Gudrun König/Gabriele Mentges/Michael R. Müller (Hg.): *Die Wissenschaften der Mode*. Bielefeld 2015, S. 27-48.

Gabriele Mentges: *Mode als Objekt der Wissenschaften und der Wissenschaftsgeschichte*. In: Rainer Wenrich (Hg.): *Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft*. Bielefeld 2015, S. 73-88.

Gabriele Mentges: *Modernität der Tradition: Zur Nachhaltigkeit des usbekischen textilen Erbes, Einleitende Bemerkungen*. In: Halima Alimova/ Gabriele Mentges/Lola Shamukhitdinova (Hg.): *Perspektiven auf die usbekischen Textilkulturen zwischen Tradition und Innovation*. Taschkent 2015, S. 5-16.

Beate Schmuck: *Oneway Runway – Wegwerfkleider zwischen Werbung und Modehype*. In: Candan Bayram/Klaus-Peter Busse/Barbara Welzel (Hg.): *TU Dortmund im U*. Oberhausen 2015, S. 112-113.

Beate Schmuck: *Vom Textilien aus! Konzeptionelle Überlegungen zu einer kulturanthropologischen Textildidaktik*. In: Waltraud Rusch (Hg.): *Textil – Kultur – Mode*. Festschrift 40 Jahre Fachverband ...textil...e.V. Wissenschaft – Forschung – Bildung. Norderstedt 2015, S. 64-80.

Beate Schmuck: *Stars – Mode und Produktnarrationen*. In: *Textil Gestaltung – Informationen für den Unterricht*. (2015), Heft 2, S. 39-47.

Beate Schmuck: *Von Hotpants und Minirock: (K)eine Kleidung für die Schule?* In: GEW NRW (Hg.): *Punktlandung Themen für Bildungsmacher* 2015, S. 4-5.

Rezension

Svenja Adelt: Rezension zu: Claudia Ulbrich/Richard Wittmann Hg.: *Fashioning the Self in Transcultural Settings: The Uses and Significance of Dress in Self-Narratives*. In: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft 26 (2015), Heft 2 (Maria Fritsche/ Anelia Kassabova (Hg.): Visuelle Kulturen), S. 165-168.

Abschlußarbeiten

Bachelor

Sibylle Blumenstein: *Kooperation Rawe – Bravo Promotion bedruckter Vliesstoffkleider im Kontext der ökonomischen und gesellschaftlichen Situation in der BRD der späten 1960er Jahre*
Gutachten: Beate Schmuck, Viola Hofmann

Lilia Bretthauer: *Die Indianer Nordamerikas - eine künstlerische Interpretation der Bekleidungskultur der Prärie- und Plainindianer*
Gutachten: Silke Wawro, Patrick Borchers

Nikolai Hering: *THE EXTREME. Popkulturelle Inszenierungen am Beispiel Lady Gaga*
Gutachten: Viola Hofmann, Beate Schmuck

Jennifer Hicking: *Das Kopftuch und Ich: Mehr als nur ein Stück Stoff*
Gutachten: Silke Wawro, Anna Stoffregen

Jana Hupertz: *Ein Kleid ist ein Kleid ist ein Kleid...? Persönliche Bedeutung von Lieblingskleidung*
Gutachten: Beate Schmuck, Viola Hofmann

Kirsten Kriener: *Textile Akteure an der Förderschule mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung – Modifikationen textildidaktischer Modelle unter Berücksichtigung ausgewählter Behinderungsbilder*
Gutachten: Beate Schmuck, Viola Hofmann

Annika Meding: *Fuß nach Maß. Anatomische Körper(ver)formung in der Fußchirurgie. Eine exemplarische Untersuchung*
Gutachten: Viola Hofmann, Beate Schmuck

Erbline Musa: „Wüstenblume“. *Die weibliche Genitalverstümmelung und die Diskrepanz zwischen der Vorstellung vom traditionellen und modernen Körper*.
Gutachten: Gudrun M. König, Ulrich Hägele

Dorothee Niemöller: *VOGUE 1928 – 2014 – ein kontrastiver Vergleich (Ba of Education)* Gutachten: Ulrich Hägele, Viola Hofmann

Lara Ruhwedel: *Körperperform / Formkörper - Verformung und Überformung des weiblichen Körpers*

Gutachten: Wiebke Bartsch, Silke Wawro

Caroline Stücker: *Nachhaltige Nachhaltigkeit? Die Modekette H&M auf dem Weg zu nachhaltiger Mode? Eine kritische Analyse*

Gutachten: Viola Hofmann, Beate Schmuck

Jessica Tebest: *Das Fleisch als Kleid*

Gutachten: Viola Hofmann, Beate Schmuck

Sarah Katharina Tillmann: *Nacktheit als Werbemittel. Eine Forschungsminiatur anhand von Zeitschriften*

Gutachten: Viola Hofmann, Beate Schmuck

Lea Tritschler: „Was wir schön finden“ – Einzelfallstudien zu textilen Markenpräferenzen von Jugendlichen mit geistiger Behinderung

Gutachten: Beate Schmuck, Viola Hofmann

Marjolin de Vries: *Mediale Früherotisierung von Mädchen am Beispiel von Toddlers und Tiaras*

Gutachten: Viola Hofmann, Beate Schmuck

Jeanne-Jasmin Wiedmann: *Geliftet? Der Körperkult und die Gesichtschirurgie im 21. Jahrhundert. Eine empirische Analyse*

Gutachten: Gudrun M. König, Ulrich Hägele

Master

Juana Andrisano: *Waren ohne Ästhetik? Vom Ende der Verpackung* (Master of Arts)

Gutachten: Gudrun M. König, Michaela Haibl

Christoph Bröder: *Vinylkultur heute. Zum Umgang mit der Schallplatte* (Master of Arts)

Gutachten: Michaela Haibl, Gudrun M. König.

Nikola Funk: *Oh wie schön ist Patina. Über die Umdeutung von Gebrauchsspuren* (Master of Arts)

Gutachten: Gudrun M. König, Viola Hofmann

Jennifer Graubener: *Kleidung und Konvention. Bürgerliche Ratschläge zur Mode, 1868-192.* (Master of Arts)

Gutachten: Gudrun M. König, Gabriele Mentges

Eboa Songa Itondo: *Schnittstellen von Design und Folk Art. Eine Analyse der Entwürfe von Alexander Girard 1952-1972* (Master of Arts)

Gutachten: Gudrun M. König, Michaela Haibl

Daniela Köndgen: *Textilunterricht zwischen fachdidaktischen Theoriebildungen und Lehrplankonstellationen* (NW, NI, BW)

(Master of Education)

Gutachten: Gabriele Mentges, Beate Schmuck

Tabea Mernberger: *Musentempel oder Konsumtempel – was ich im Museum kaufen kann. Eine Betrachtung musealer Praktiken des 21. Jahrhunderts* (Master of Arts)

Gutachten: Gudrun M. König, Viola Hofmann

Dissertationsvorhaben

Betreuung durch Prof. Dr. Gudrun M. König:

Nathalie Dimic: *Beruf, Blick und Bild. Eine kulturelle Professionsgeschichte der Photographin*

Marie Helbing: *Die Inszenierung der Mode. Die Geschichte der Berliner Modenschau*

Kirsten Heusgen: *Artefakte transnationaler Mobilität*

Helene Huith: *Die Kleider der Religion. Vestimentäre Bild- und Wissenspraktiken einer religiösen Minderheit in Deutschland*

Christina Ludwig: *Die Signatur des Schwarzwalds* (Arbeitstitel)

Zuzanna Papierz: *Repräsentationskultur in der Wissenschaft: Der weiße Kittel zwischen Labor und Museum*

Jan C. Watzlawik: *Subversive Sachen. Zum Umgang mit Dingen im Kontext öffentlichen Aufbegehrens*

Betreuung durch Prof. Dr. Gabriele Mentges:

Gehan Badawy: *The future of fabrics for modern sports-wear: technotextiles or alternative perspectives*

Daniela Biermann: *Textilien der Nasca-Kultur aus wissenschaftlichen Grabungen in Palpa, Süd-Peru* (Arbeitstitel)

Jella Laura Fink: *Textiles and Textile Cultural Heritage. Reflections on Knowledge, Identity and the Transmission of Ideas in contemporary Myanmar*

Oly Firsching-Tovar: *Reduce, Reuse, Recycle: Kimono Revival in Japan as Strategy of Self-Orientalization*

Claudia Klöser: *Der Modedidaktor. Eine kulturwissenschaftliche Analyse der Männermode im Kontext der Zeit zwischen 1920-1930* (Arbeitstitel)

Johanna Korbik: *Kulturgeschichte der deutschen Bekleidungsindustrie* (Arbeitstitel)

Silvia Lehmann: *Zwischen Naturstein und Steinkultur. Stoffdiskurse in Museen und privaten Sammlungen* (Arbeitstitel)

Sammlung/Archiv/Bibliothek

Textile Sammlung

Seit dem Sommersemester 2015 sind zahlreiche Sammlungsobjekte (Textile Sammlung: „Systematik der textilen Techniken“) online auf der seminareigenen Homepage für Interessierte zu besichtigen. Im Bild- und Textilarchiv wird stetig an der Aufnahme und digitalen Aufbereitung weiterer Einzelobjekte für das Online-Archiv weitergearbeitet (Konzept, Bearbeitung und Bereitstellung: Gabriele Mentges, Gabriele Paschedag, Silke Wawro). http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/04_sammlungen/systematik.html

Erweiterung des Didaktischen Archivs
(Beate Schmuck)

Aufbau und Archivierung

Papierkleider, Pressefotos und Zeitschriften. Beiträge zum Projekt Oneway Runway – Papierkleider zwischen Werbung und Mode (Beate Schmuck, Matthias Zahlten, Lena Pickhardt, Alicia Jäger)

Textile Flächen

Das Seminar besitzt eine Sammlung textiler Flächen, die geschätzt achttausend Proben umfasst. Die weitgehend lose Sammlung, die nach industriellen Fertigungs- und Ausrüstungsverfahren vorsortiert ist, diente in früheren Jahren als Anschauungs- und Sektionsmaterial für Studierende. Nachdem schon länger ein zugängliches Archiv geplant und in Teilen umgesetzt wurde, konnte seit 2015 erstmals durch die Besetzung von Hilfskraftstellen in Person von Carla Matzak und nachfolgend von Lea Wanning die Neuordnung dieser Proben intensiv vorangetrieben werden. Das neue Konzept nimmt bewusst Rücksicht auf das frühere Sammlungsziel, eine Übersicht nach technologischen Kriterien schaffen zu wollen. Auch künftig sollen Verfahren und Innovationsprozesse im Bereich Flächenkonstruktion und Flächendesign nachvollzogen werden. Zudem soll das Archiv den Nutzerinnen einen forschenden Blick auf die Interdependenz von textiler Technologie und das Design von Körper und Gesellschaft ermöglichen.

Die Digitalisierung der Sammlung zur öffentlichen Einsicht auf der Homepage des Seminars ist seit Ende des Jahres 2015 im Aufbau. (Konzept, Bearbeitung und Bereitstellung: Viola Hofmann, Carla Matzak, Lea Wanning)



Archivierung von Stoffproben

Technische Geräte

Die Räumlichkeiten, in denen sich die Sammlung textiler Fasern und Flächen befindet, konnte im WiSe 2015 außerdem mit neuen technischen Geräten ausgestattet werden. Mehrere Mikroskope zur Untersuchung von Fasern und textilen Artefakten, sowie Lupen- und spezielle Arbeitsleuchten verbessern die Besichtigung von textilen Morphologien und Architekturen. Die optischen Geräte können durch WiFi-Digitalkameras erweitert werden. Die dadurch mögliche mediale Fixierung der Ergebnisse soll einerseits den Austausch von eigenen Beobachtungen in der Lehre erleichtern, andererseits soll sie einen studien- und forschungsorientierten Einsatz anbahnen. (Anfragen zur Nutzung: Viola Hofmann)

Lernvideoarchiv

Im Rahmen des Projektes „Modernity of tradition“ wurden Filme angefertigt, die als Lernmaterial von der Usbekischen Administration registriert und sich nun auch in der Videosammlung des Seminars für Kulturanthropologie des Textilen befinden: «Technological process of making Uzbek duppi», «Concept and realization of fashion collections (thematic review)», «Making of traditional Uzbek Ikat textile», «Growing of cotton and technological process of cotton-processing»

Forschungsprojekte

Das Unsichtbare und das Sichtbare. Zur musealen Herstellung von Region.

Laufzeit / Förderung: 2012-2015

Projektträger: Volkswagen-Stiftung

Projektleitung: Prof. Dr. Gudrun M. König

Projektmitarbeiterinnen: Dr. Michaela Haibl (seit Januar 2013),

Dr. Ulrike Langbein (03/2012-10/2012)

Kooperation: Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen

Das Projekt widmete sich der Frage, wie Region historisch im Prozess des Sammelns und Zeigens hergestellt wird: Am Beispiel der renommierten Spiegelhalder-Sammlung des Franziskanermuseums Villingen-Schwenningen wurden die Praktiken des Erwerbens und Verkaufens, der Klassifikation und Musealisierung um 1900 rekonstruiert. Der Lenzkircher Uhrenfabrikant Oskar Spiegelhalder (1864-1925) steht am Beginn jener Welle der Musealisierung des Schwarzwaldes, die regionale Alltagskleidung und Arbeitskulturen öffentlich zur Schau stellte. Im Rahmen eines von der VolkswagenStiftung geförderten Projektes in Zusammenarbeit mit dem Franziskanermuseum wurde nach den unsichtbaren und häufig auch unthematisierten Praktiken der Auswahl, Ordnung und Klassifikation von musealen Objekten geforscht.

(Forschungsprogramm unter: http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/05_forschung/pdfs/das%20unsichtbare%20und%20das%20sichtbare.pdf)

Der zeitgleich mit der Eröffnung der das Projekt abschließenden Ausstellung erschienene Forschungsband „Die Leidenschaften des Sammlers. Oskar Spiegelhalder als Wissenschaftsamateur“, herausgegeben von Michaela Haibl, Gudrun M. König, Anita Auer und Christina Ludwig, enthält die wissenschaftlichen Ergebnisse des dreijährigen Drittmittelprojektes.

(Download unter: http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/06_veranstaltungen/pdfs/moden_katalog.pdf)

Modernity of Tradition: Sustainability of Uzbek Textile Heritage as a Cultural and Economic Resource

Laufzeit: 2013-2015, Verlängerung bis März 2016

Projektträger: Volkswagenstiftung

Leitung: Prof. Dr. Gabriele Mentges

Koordination und wissenschaftliche Mitarbeit: Dr. Lola Shamukhitdinova

Wissenschaftliche Mitarbeiterin: Dr. Svenja Adelt MA



Forschungsprojekt Modernität der Tradition: Die Zukunftsfähigkeit des textilen usbekischen Erbes, TU Dortmund

Partnerorganisationen: Tashkent Institute for Textile and Light Industry, Silk Technology Department, Andijan Machine Building Institute, Textile Faculty Bukhara Engineer-Technological Institute, National Institute of Fine Art and Design named after K. Bekzod, Uzbek Scientific Research Institute of Natural Fibers

Das Folgeprojekt des multidisziplinären wissenschaftlich-pädagogischen Projektes „Modernität der Tradition: Die Zukunftsfähigkeit des textilen usbekischen Erbes“ (2013-2015) hat sich zum Ziel gesetzt, die wirtschaftlichen und kulturellen Ressourcen des textilen Erbes Usbekistans im Prozess der Nationsbildung zu erforschen und dafür zukunftsfähige Perspektiven zu entwickeln. In Anknüpfung an die Forschungen des ersten Projektes und in Absicht diese zu vertiefen, wurden: Konsumtionsmuster traditioneller Textilien, modernes Design in der usbekischen textilen Tradition sowie auch die Repräsentation des textilen Erbes durch die Museen mit textilen Sammlungen untersucht. Weiterhin wurde die usbekische Ikat-Datenbank – eine internationale digitalisierte Multimediaausgabe für wissenschaftliche, pädagogische und industrielle Nutzungsmöglichkeiten – vervollständigt. Darüber hinaus wurde als weiteres wichtiges Ziel die Verbreitung und Integration von Wissen über das textile Erbe in die textilen Disziplinen der usbekischen Universitäten sowie die Herstellung eines nachhaltigen Netzwerkes zur effektiven Zusammenarbeit zwischen usbekischen und deutschen Forschern auf dem textilen Feld vorangetrieben.

Studienprojekte (Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung)

Moden. Schwarzwälder und andere Hüte

WiSe 2013/14 – WiSe 2014/15

Leitung: Michaela Haibl, Gudrun M. König

Das Modul Modegeschichte und Kulturanalyse mit drei Lehrveranstaltungen arbeitete exemplarisch an dem Thema: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte. Die Vorbereitungen für das Projektseminar im SoSe 2014 (WPB 2) orientierten sich am forschenden Lernen. Die Lehrveranstaltungen trugen den Arbeitstitel einer geplanten Ausstellung, die im Frühjahr 2015 im Franziskaner-Museum Villingen-Schwenningen gezeigt wurde. Nachdem sich die Studierenden inhaltlich, theoretisch und praktisch im Forschungsfeld orientiert hatten fanden sie über verschiedene methodische Zugänge, Lektüre und Recherchen zu einem individuellen Thema. Inhaltlich standen dabei zunächst regionale Hutformen im Zentrum. Daraus entwickelte sich aus der Weitung des Blickes die Reflexion auf den Hut in Mode und Haute-Couture, so dass sowohl kulturanthropologische Fragen wie modehistorische Kontexte erarbeitet werden konnten.

Religion und Mode

WS 2014/15 bis WS 2015/16

Leitung: Svenja Adelt, Gabriele Mentges

In dem dreisemestrigen Studienprojekt innerhalb des Masterstudienganges Kulturanalyse und Kulturvermittlung wurden von den Studierenden Themen innerhalb des Rahmenprogramms „Religion und Mode“ erarbeitet. Grundlegend wurden hierfür religionssoziologische Theorien diskutiert und Forschungsstände zu verschiedenen Themen erarbeitet. Die Studierenden erstellten jeweils ein eigenes Exposé zu einem überschaubaren empirischen Forschungsprojekt und führten kleine empirische Untersuchungseinheiten durch. Ergänzende Inhalte wurden in Form von Seminaren zu kulturtheoretischen Ansätzen (Dr. Nadine Wagener-Böck) und dem Themenkomplex „Mode im Museum“ (Prof. Dr. Gabriele Mentges) vermittelt. Einen weiteren Einblick in die Konzeption von Ausstellungen erhielten die Studierenden durch den Gastvortrag „Ausstellungskonzeption nach der Methode des Ateliers Brückner in Stuttgart – Ein Erfahrungsbericht“ (Adriane Polaczek). Die Präsentation des Forschungsprojektes fand in Form der Ausstellung „Amt und Maß, Prunk und Pop – Religion und vestimentäre Repräsentationen“ vom 03.02. – 02.03.2016 im Foyer der Universitätsbibliothek der Technischen Universität Dortmund statt.

Montag, 30. November 2015 - Tagung im IBZ

- 14:00 *Begrüßung*
Gudrun M. König | Gabriele Mentges (TU Dortmund)
- 14:15 *Introduction | Einführung*
Fashion Museology. Unpacking the current musealization of fashion
Marie Riegels Melchior (Universität Kopenhagen)
- 15:15 *Zeitreise mit Unbehagen. Die Präsentation der Damenmode der 1930er Jahre*
Isabella Belting (Stadtmuseum München)
- 16:00 *Appearances, Bodies, and Societies Research Interest Group | Groupement d'intérêt scientifique*
apparences, corps et sociétés: Eine Forschungsinitiative zwischen Universität und Museum
Jean-Pierre Lethuillier (Université Rennes 2)
- 16:10 *Pause*
- 16:40 *Gemeinsam Mode sammeln und ausstellen. Eine Kooperation*
Claudia Gottfried (LVR-Industriemuseum Ratingen) | Martin Schmidt (LWL-Industriemuseum Bocholt)
- 17:25 *„Die schöne Rheinländerin“ - Beginn und Entwicklung der Sammlung und Präsentation von Mode im Deutschen Textilmuseum Krefeld seit 1989*
Monika Nürnberg (Deutsches Textilmuseum Krefeld)
- 18:10 *Pause*
- 18:40 *Modesammlungen 2.0 – Digitale Archive der Alltagsmode*
Heike Jenss (Parsons The New School New York)

Dienstag, 01. Dezember 2015 - Tagung im IBZ

- 09:00 *Narrative Möglichkeiten der Mode im Museum - Beobachtungen aus dem tim*
Karl Borromäus Murr (Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg)
- 09:45 *Fast Fashion. Über das Ausstellen und Zeigen von Massenmode*
Claudia Banz (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg)
- 10:30 *Pause*
- 11:00 *Die Macht des Selektiven. Ein kulturanalytischer Blick auf musealisierte Kleidung*
Ulrike Langbein (Universität Basel)
- 11:45 *Kleider und Geschichten. Universitäre Sammlung im Kontext von Forschung und Lehre an der Universität Oldenburg*
Karen Ellwanger (Universität Oldenburg)
- 12:30 *Pause*
- 13:00 *Tot oder lebendig? Mode(bilder) im Museum*
Adelheid Rasche (Lipperheidesche Kostümbibliothek Berlin)
- 13:45 *Abschlussdiskussion*
Gudrun M. König | Gabriele Mentges (TU Dortmund)
- 14:15 *Fahrt nach Ratingen und Besuch der Ausstellung im LVR-Industriemuseum*
Die Macht der Mode. Zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik

Veranstaltungsort: Internationales Begegnungszentrum, Emil-Figge-Str. 59, 44227 Dortmund (Campus Nord TU Dortmund)

Wir bitten um Anmeldungen bis 20.11.2015 bei helene.huith@tu-dortmund.de

Tagungen

Musealisierte Mode: Positionen, Thesen, Perspektiven

30.11. – 01.12.2015

TU Dortmund

Leitung: Gudrun M. König und Gabriele Mentges

Mode- und Textilausstellungen haben in den letzten Jahren Konjunktur.

Beginnend mit Ausstellungen zu international bekannten Designer-

_innen wie Alexander McQueen, Vivien Westwood und zuletzt, wie in

Bonn, Karl Lagerfeld bis hin zu Aspekten von Massenmode wie Fast

Fashion, Jugendszenen oder Green Fashion reiht sich das Themens-

pektrum. Darüber hinaus werden eigene Masterstudiengänge für

Modekuratoren eingerichtet. Mit der Musealisierung des Phänomens

Mode treffen unterschiedliche disziplinäre Positionen aufeinander:

von der designorientierten Präsentation der Haute Couture bis zu

kulturhistorischen Blicken auf Körper- und Kleidungsgeschichte. Das

Symposium fokussiert folgende Fragen: Woher rührt dieses verstärkte

museologische Interesse an der Mode? Welche Bedeutung hat die

museologische Forschung am vestimentären Objekt für die Kleidungs-

und Modeforschung im Allgemeinen? Welche Herausforderungen an

Ausstellungsgestaltung und welche Sammlungsstrategien sind damit

verbunden? Inwieweit verändert die neue Nähe von Kommerz und

Ausstellung das museale Selbstverständnis? Ergeben sich Perspekti-

ven auf die Überwindung des Dualismus von Hoch- und Populärkultur?

Welche Auswirkung hat diese Musealisierung auf die Mode als alltags-

kulturelle Praxis und auf die Mode als „Verwirklichung der politischen

Ökonomie“ (Baudrillard)? Das internationale und interdisziplinäre Sym-

posium beabsichtigt, aktuelle Entwicklungen zu reflektieren und sie im

Kontext der international geführten Debatte um Museum und Fashion

zu diskutieren. Diese Debatte fragt nach der historischen Genese

und den aktuellen Gründen für die ungewohnte Aufmerksamkeit für

Modeausstellungen. Dabei stehen folgende Thesen im Vordergrund: Die

Visualisierung und die Inszenierung von modehistorischen Zusammen-

hängen regen neue Diskurse und Modetheorien an. Modeausstellungen

sind Ausdruck einer neuen Ausstellungspolitik, die die kommerziellen

Strategien der Aufmerksamkeit museal nutzen. Ins Blickfeld gerät die

ausgeprägte Ästhetisierung der historischen Mode. Sie verwandelt

nicht nur herkömmliche Modenarrationen in selektive Plots außerhalb

der traditionellen Chronologie (Flusser), sondern sie produziert eindeu-

tige statt vieldeutige Kontexte. Die Praxis dieser Ästhetisierung riskiert

damit laut Frederic Jameson die kulturelle Amnesie in Bezug auf eine

gesellschaftsorientierte Modekulturgeschichte. Die musealen

Erfahrungen mit dem Thema Mode bewirken neue Visualisierungs- und Präsentationsstrategien, die, wie Marie Riegels Melchior formuliert, sogar zu einer neuen „museology“ führen können und damit zu einer museologischen Wende. Die unterschiedlichen disziplinären Perspektiven auf das vestimentäre Objekt selbst, auf die Sammel- und die Zeigestrategien sollen analysiert und Perspektiven für die Museums- wie für die Modetheorie erörtert werden.

Mit über 80 Teilnehmern und international aufgestellten Referent_innen regte die Tagung einen inspirierenden Dialog zwischen Museen und Universitäten an. Im Rahmen der anschließenden Exkursion in die Ausstellung „Die Macht der Mode. Zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik“ des Ratinger LVR-Industriemuseums wurden Theorie und Praxis vor Ort verknüpft.

Das Unsichtbare und das Sichtbare. Zur musealen

Herstellung von Region

16.07.2015

Villingen-Schwenningen

Leitung: Gudrun M. König gemeinsam mit Anita Auer

Abschluß-Tagung, Kritische Statements zu Ausstellung und

Forschungspublikation Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen.

Diskutant_innen: Dr. Johannes Graf, Deutsches Uhrenmuseum

Furtwangen, Susanne Huber-Wintermantel M.A., Museum Bräunlingen,

em. Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger, Dr. Reinhold Krämer, Dr. Franka

Schneider, HU-Berlin, Dr. Claudia Selheim, Germanisches National-

museum Nürnberg u.a.

Frühere Tagungsprogramme des Projektes unter:

[http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/05_forschung/pdfs/die%20](http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/05_forschung/pdfs/die%20herstellung%20der%20region_tagungsprogramm.pdf)

[herstellung%20der%20region_tagungsprogramm.pdf](http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/05_forschung/pdfs/die%20herstellung%20der%20region_tagungsprogramm.pdf)

Aktivitäten der Studierenden/Fachschaft

Bunt, vielfältig und ereignisreich – drei Wörter, die die Aktivitäten der Fachschaft Textilgestaltung im vergangenen Jahr beschreiben. Von der Mitwirkung bei Festlichkeiten über die Teilnahme am Sommerfest bis hin zur Unterstützung und Umsetzung verschiedener Exkursionen, ist es der Fachschaft gelungen, sich im Unileben gut aufzustellen. Neben der Beteiligung und Initiierung verschiedener Projekte, ist die Fachschaft ebenfalls sehr froh darüber, die Interessen der Studierenden in offener und konstruktiver Weise erfolgreich vertreten zu haben. Wie traditionell üblich, hat die Fachschaft die Alumnifeier der Absolventinnen und Absolventen der Kunst und Kulturanthropologie Ende April nicht nur finanziell, sondern auch durch die Organisation der Verköstigung, unterstützt. Im Rahmen dieser Veranstaltung hat sich die Zusammenarbeit mit den Organisatoren und der Fachschaft Kunst sehr bewährt, sodass die Fachschaft Textil, auch im kommenden Jahr etwas beitragen wird. Bereits Ende Mai, hat die erste von insgesamt vier Exkursionen stattgefunden, an denen die Fachschaft im Sommersemester 2015 und Wintersemester 2015/16 mitgewirkt hat. Alle Studierenden des Faches waren eingeladen, an einem zweitägigen Ausflug in die Hansestadt Hamburg, teilzunehmen, um im Museum für Kunst und Gewerbe die Ausstellungen „FAST FASHION“ und „TATTOO“ zu besichtigen. Mit viel Elan ist die Fachschaft in den Sommer gestartet, da gleich drei tolle Ereignisse vor der Tür standen. Am 16.06.2015 hat eine eintägige Exkursion nach Antwerpen ins ModeMuseum, stattgefunden. Insgesamt 60 Studierenden war es möglich, die Ausstellung des Designers Dries van Noten, zu erleben und sich von den Eindrücken inspirieren zu lassen. Ebenfalls ein voller Erfolg war die dreitägige Exkursion nach London. Im Rahmen der Lehrveranstaltungen „Ecofair green 100% Natur. Zur Eigensprache eines Topos in der Mode“ und „Haut“, reisten insgesamt neun Studierende der TU Dortmund, vom 14.07. – 16.07.2015, in die lebendige Metropole. Besonderes Highlight war der Besuch der Ausstellung „SAVAGE BEAUTY“, die aktuell größte Retrospektive der Arbeit des britischen Modedesigners Alexander McQueen, die bis Anfang August im Viktoria and Albert Museum zu sehen war. Nur zwei Tage später, am 18.07.2015, hat das alljährliche Sommerfest der TU Dortmund stattgefunden. Auch die Fachschaft hat sich mit einem eigenen Stand beteiligt und verkaufte einen Mittag lang selbstgemachte Smoothies, Milchshakes und abwechslungsreich belegte Sandwiches. Als besonderen Clou hatten Besucherinnen und Besucher die Möglichkeit, ihre eigenen Baumwollbeutel selbst und individuell zu gestalten. Nach dem sehr ereignisreichen Sommer hat die Fachschaft

am 14.10.2015 an der offiziellen Begrüßung der Erstsemesterstudenten im Fach Textilgestaltung teilgenommen. Neben einem Willkommensgeschenk, bestehend aus einem Collageblock, dem aktuellen Semesterplaner, einem Kugelschreiber und einem Reisenähset, wurde der Mittag zur Beantwortung von offenen Fragen genutzt.



Personen**Professorinnen**

Prof. Dr. Gudrun M. König
 Prof. Dr. Gabriele Mentges

Wissenschaftliche Mitarbeiter_innen

Dr. Svenja Adelt M.A.
 Wiebke Bartsch
 Nathalie Dimic M.A.
 Jella Fink M.A.
 Dr. Michaela Haibl M.A.
 Dr. Viola Hofmann M.A.
 Helene Huith M.A.
 Johanna Korbik M.A.
 Zuzanna Papierz M.A.
 Adrian Ruda, M.A.
 Dr. Beate Schmuck
 Mag. Johannes Schweiger
 Silke Wawro, Dipl. Des. und Master of Arts

Nichtwissenschaftliche Mitarbeiter_innen

Eyke Lübke
 Gabriele Paschedag
 Marion Supe

Projektmitarbeiter_innen

Dr.-Ing. Lola Shamukhitdinova
 Dr. Michaela Haibl M.A.
 Dr. Svenja Adelt M.A.

wissenschaftliche Hilfskräfte

Anna Behrend
 Silvia Lehmann M.A.

studentische Hilfskräfte

Jasmin Assadsolimani
 Maren Ciapcik
 Alicia Jäger
 Carla Matzak
 Anna Lena Pickhardt
 Malte Schürmann
 Lea Joanna Wanning
 Matthias Zahlten

Lehrbeauftragte

Dr. Daniel Devoucoux
 Michaela Friedrich
 Dr. Ulrich Hägele
 Carmen Klanke
 Silvia Wichmann

Impressum**Herausgeber**

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen
 Institut für Kunst und materielle Kultur
 TU-Dortmund
 Emil Figge Straße 50, D-44227 Dortmund
<http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/>

Bearbeitung, Layout, Redaktion: Michaela Haibl,
 Viola Hofmann, Silke Wawro. Die Texte wurden von den
 jeweils verantwortlichen Wissenschaftler_innen und
 Studierenden verfasst. Bei den Photographien handelt
 es sich um Aufnahmen der Fachmitarbeiter_innen und
 Studierenden des Seminars.
 Alle Rechte liegen bei den Autor_innen.