

Dissertationen

2020

Korbik, Johanna: Mode frei Haus. Die Modewelten der Quelle-Kataloge, 1954–1978

Ludwig, Christina: Die Signatur des Schwarzwalds. Volkskundliches Sammeln um 1900 am Beispiel des Wissenschaftsamateurs Oskar Spiegelhalder (1864-1925)

2019

Fink, Jella Laura: Voices of Weavers. Textile Cultures, Craftsmanship and Identity in Contemporary Myanmar

2017

Firsching-Tovar, Oly: Reduce, Reuse, Recycle: Kimono Revival in Japan as Strategy of Self-Orientalization

Huith, Helene: Die Kleider der Religion. Vestimentäre Bild- und Wissenspraktiken einer religiösen Minderheit in Deutschland.

2016

Watzlawik, Jan C.: Gegenstände. Zur materiellen Kultur des Protestes

2013

Adelt, Svenja: Kleidung, Kopftuch, Karriere – vestimentäre Praktiken muslimischer Frauen in Deutschland.

Wisniewski, Claudia: Kunstvolle Umhüllungen. Die bedruckten Kleiderstoffe der Krefelder Verseidag, 1920-1980.

2012

Schaeffert, Nicole: Textile Technik und Mobilität.

Stromberg, Katja: zwischen schön und bequem. Praktiken des Schuhetragens.

2009

Koeltz, Ulrike: Vittoria Caldoni. Modell und Identifikationsfigur des 19. Jahrhunderts.

2008

Hofmann, Viola: Das Kostüm der Macht. Das Erscheinungsbild von Politikern und Politikerinnen von 1949 – 2005 im Magazin "Der Spiegel".

2007

Henkel, Regina: Corporate Fashion. Ein Bekleidungskonzept im Spannungsfeld von Uniformität und Individualität.

Willmann, Silke: Vestimentäre Konzepte von Kindern im Vorschulalter. Eine Studie zur kulturellen Identität vor differentem kulturellem Hintergrund.

2005

Jenß, Heike: Sixties dress only. Mod(e)geschichte der 1960er Jahre und ihre Aneignung in einer Retro-Szene.

2002

Kraft, Kerstin: Muster ohne Wert. Zur Funktionalisierung und Marginalisierung des Musters.