



## Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Bitte melden Sie sich zu den Veranstaltungen im Fach Textil online über das Programm LSF an. Nähere Informationen zu Anmeldefristen erhalten Sie auf unserer Homepage ([http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03\\_studium/studium.html](http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03_studium/studium.html)).

### BA Kulturanthropologie des Textilen GyGe (LABG 2011)

#### BA GyGe 1

##### 160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

##### 160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulforst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

##### 160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 20.10.2011

Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Rahmen eines Hochschulstudiums. Dabei sollen Ziel und Zweck wissenschaftlichen Arbeitens verdeutlicht sowie konkreten Methoden vorgestellt und eingeübt werden. Ziel ist es den Umgang mit wissenschaftlichen Texten zu vermitteln und die Produktion von eigenen wissenschaftlichen Arbeiten zu unterstützen. Die Anwendung wissenschaftlicher Standards wird vertieft in Übungen zur Vorbereitung auf die eigene wissenschaftliche Erarbeitung von Themenkomplexen im Rahmen des Studiums der Kulturanthropologie des Textilen.

Literatur: Ecco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 7. Aufl. Heidelberg 1998. Franck, Norbert / Joachim Stary (Hg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn [u.a.] 2006. Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005. Papierz, Zuzanna / Jan C. Watzlawik: Schreiben und Zitieren – Eine Handreichung für Studierende. Dortmunder Materialien zur materiellen Kultur. Heft 1. Dortmund 2009. Online unter: [http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07\\_publikationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2](http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07_publikationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2)

### BA Textilgestaltung HRGe (LABG 2011)

#### Modul BA HRGe 1

##### 160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

#### 160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulforst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

#### 160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 20.10.2011

Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Rahmen eines Hochschulstudiums. Dabei sollen Ziel und Zweck wissenschaftlichen Arbeitens verdeutlicht sowie konkreten Methoden vorgestellt und eingeübt werden. Ziel ist es den Umgang mit wissenschaftlichen Texten zu vermitteln und die Produktion von eigenen wissenschaftlichen Arbeiten zu unterstützen. Die Anwendung wissenschaftlicher Standards wird vertieft in Übungen zur Vorbereitung auf die eigene wissenschaftliche Erarbeitung von Themenkomplexen im Rahmen des Studiums der Kulturanthropologie des Textilen.

Literatur: Ecco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 7. Aufl. Heidelberg 1998. Franck, Norbert / Joachim Stary (Hg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn [u.a.] 2006. Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005. Papierz, Zuzanna / Jan C. Watzlawik: Schreiben und Zitieren – Eine Handreichung für Studierende. Dortmunder Materialien zur materiellen Kultur. Heft 1. Dortmund 2009. Online unter: [http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07\\_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2](http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2)

## BA Textilgestaltung SP (LABG 2011)

### Modul BA SP 1

#### 160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

#### 160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulforth, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

### BA-Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (ab 2011)

#### BA KdT1

#### 160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

#### 160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

#### 160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 20.10.2011

Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Rahmen eines Hochschulstudiums. Dabei sollen Ziel und Zweck wissenschaftlichen Arbeitens verdeutlicht sowie konkreten Methoden vorgestellt und eingeübt werden. Ziel ist es den Umgang mit wissenschaftlichen Texten zu vermitteln und die Produktion von eigenen wissenschaftlichen Arbeiten zu unterstützen. Die Anwendung wissenschaftlicher Standards wird vertieft in Übungen zur Vorbereitung auf die eigene wissenschaftliche Erarbeitung von Themenkomplexen im Rahmen des Studiums der Kulturanthropologie des Textilen.

Literatur: Ecco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 7. Aufl. Heidelberg 1998. Franck, Norbert / Joachim Stary (Hg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn [u.a.] 2006. Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005. Papierz, Zuzanna / Jan C. Watzlawik: Schreiben und Zitieren – Eine Handreichung für Studierende. Dortmunder Materialien zur materiellen Kultur. Heft 1. Dortmund 2009. Online unter: [http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07\\_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2](http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2)

## BA (Modellversuch Lehrerbildung)

### Grundlagen

#### Modul KA0 - Einführung in die Kulturanthropologie (BrP Kernbereich, kleines Fach)

##### 160401 Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen.

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 21.10.2011

Bartsch, W.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modul KA0 (Modulprüfung): Klausur

Literatur:

##### 160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

**160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

**Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie (BvP Kernfach, BfP Komplementfach)****160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

**160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

**160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 20.10.2011

Adelt, S.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Rahmen eines Hochschulstudiums. Dabei sollen Ziel und Zweck wissenschaftlichen Arbeitens verdeutlicht sowie konkreten Methoden vorgestellt und eingeübt werden. Ziel ist es den Umgang mit wissenschaftlichen Texten zu vermitteln und die Produktion von eigenen wissenschaftlichen Arbeiten zu unterstützen. Die Anwendung wissenschaftlicher Standards wird vertieft in Übungen zur Vorbereitung auf die eigene wissenschaftliche Erarbeitung von Themenkomplexen im Rahmen des Studiums der Kulturanthropologie des Textilen.

Literatur: Ecco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 7. Aufl. Heidelberg 1998. Franck, Norbert / Joachim Stary (Hg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn [u.a.] 2006. Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005. Papierz, Zuzanna / Jan C. Watzlawik: Schreiben und Zitieren – Eine Handreichung für Studierende. Dortmunder Materialien zur materiellen Kultur. Heft 1. Dortmund 2009. Online unter: [http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07\\_publikationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2](http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07_publikationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2)

### **Modul KA2 - Einführung in die Kulturanthropologie (BvP Komplementfach, BrP Komplementfach)**

#### **160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

#### **160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulforst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

#### **160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 20.10.2011

Adelt, S.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Rahmen eines Hochschulstudiums. Dabei sollen Ziel und Zweck wissenschaftlichen Arbeitens verdeutlicht sowie konkreten Methoden vorgestellt und eingeübt werden. Ziel ist es den Umgang mit wissenschaftlichen Texten zu vermitteln und die Produktion von eigenen wissenschaftlichen Arbeiten zu unterstützen. Die Anwendung wissenschaftlicher Standards wird vertieft in Übungen zur Vorbereitung auf die eigene wissenschaftliche Erarbeitung von Themenkomplexen im Rahmen des Studiums der Kulturanthropologie des Textilen.

Literatur: Ecco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 7. Aufl. Heidelberg 1998. Franck, Norbert / Joachim Stary (Hg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn [u.a.] 2006. Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005. Papierz, Zuzanna / Jan C. Watzlawik: Schreiben und Zitieren – Eine Handreichung für Studierende. Dortmunder Materialien zur materiellen Kultur. Heft 1. Dortmund 2009. Online unter: [http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07\\_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2](http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2)

### **Modul TG0 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln (BfP Komplementfach)**

#### **160411 Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 19.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160412 Wahlverwandtschaften**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160413 Seeleben**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160414 sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S Mo 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### **160415 lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einem gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160416 **Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschließend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickern oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160417 **das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst werden nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschließend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschließend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160418 **Mit der Tasche in der Hand in den Raum hinein - Mobile Raumerkundungsobjekte**

2 S n.V. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.206 16.12.2011 Schwarz, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Diese Veranstaltung findet an vier Blockterminen am Freitag von 10:00-16:00 Uhr statt. Termine sind 16.12.2011, 06.01.2012, 13.01.2012 und 03.02.2012

Kommentar: Im Mittelpunkt steht die eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema **RAUM**. Ziel ist es, ein textiles Objekt zu entwickeln, welches mobil ist und somit an verschiedenen Orten als "Raumerkundungsobjekt" eingesetzt werden kann. Sinn der Stücke soll es sein, Räume (auch Aussenräume) zu erforschen, sie zu vermessen, sich in ihnen mit dem eigenen Körper zu positionieren, sie einzuhüllen oder sich in ihnen einen Raum im Raum zu erschaffen. Mobil heisst, es soll leicht mitzunehmen sein, sich klein wie eine Tasche zusammenlegen lassen und ebenso schnell entfaltet werden können.

Inspiziert durch aktuelle künstlerische Positionen werden zunächst experimentelle Versuche mit Materialien wie Fäden, Stoff, Papier, Folie, Plane etc. gemacht. Der Raum wird erkundet und mit Hilfe dieser Materialien "erobert". Später entwickeln sie ein Konzept für eine eigene künstlerische Arbeit zum Thema. Die digitale Dokumentation des Prozesses und der Umsetzung ist Teil der Aufgabe. Ebenfalls in der Aufgabe enthalten ist eine Abschlusspräsentation mit performativen Anteilen (Vorführung und Erläuterung der Benutzung des Objektes)

### **Modul TG1 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln (BvP Kern- und Komplementfach, BrP Komplementfach)**

#### **160411 Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 19.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160412 Wahlverwandtschaften**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160413 Seeleben**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160414 sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S Mo 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### **160415 lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einem gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160416 **Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschließend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickern oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160417 **das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst werden nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschließend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschließend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160418 **Mit der Tasche in der Hand in den Raum hinein - Mobile Raumerkundungsobjekte**

2 S n.V. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.206 16.12.2011 Schwarz, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Diese Veranstaltung findet an vier Blockterminen am Freitag von 10:00-16:00 Uhr statt. Termine sind 16.12.2011, 06.01.2012, 13.01.2012 und 03.02.2012

Kommentar: Im Mittelpunkt steht die eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema **RAUM**. Ziel ist es, ein textiles Objekt zu entwickeln, welches mobil ist und somit an verschiedenen Orten als "Raumerkundungsobjekt" eingesetzt werden kann. Sinn der Stücke soll es sein, Räume (auch Aussenräume) zu erforschen, sie zu vermessen, sich in ihnen mit dem eigenen Körper zu positionieren, sie einzuhüllen oder sich in ihnen einen Raum im Raum zu erschaffen. Mobil heisst, es soll leicht mitzunehmen sein, sich klein wie eine Tasche zusammenlegen lassen und ebenso schnell entfaltet werden können.

Inspiziert durch aktuelle künstlerische Positionen werden zunächst experimentelle Versuche mit Materialien wie Fäden, Stoff, Papier, Folie, Plane etc. gemacht. Der Raum wird erkundet und mit Hilfe dieser Materialien "erobert". Später entwickeln sie ein Konzept für eine eigene künstlerische Arbeit zum Thema. Die digitale Dokumentation des Prozesses und der Umsetzung ist Teil der Aufgabe. Ebenfalls in der Aufgabe enthalten ist eine Abschlusspräsentation mit performativen Anteilen (Vorführung und Erläuterung der Benutzung des Objektes)

### **Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum (BvP Kernfach, BfP Komplementfach)**

#### **160407 Textil- und Bekleidungstechniken**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 19.10.2011 Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach im Modul KA3 im WiSe (3. Fachsemester).

Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe.

Voraussetzungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Veranstaltung "Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft." aus Modul KA1 und Abschluss von Modul KA1.

Leistungsnachweis: Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.

Kommentar: In der Veranstaltung werden modegeschichtlich signifikante Bekleidungselemente analysiert. Es wird gefragt wie die Spezifik und Bedeutsamkeit bestimmter Kleidungsstücke konstruiert werden. Es soll untersucht werden in welcher Beziehung Materialien, Dessins, Schnittkonstruktionen, Prozesse der Veredelung zu sinnlicher Wahrnehmung, Techniken des Bekleidens und imaginierten Körper- und Selbstbildern stehen. Mit Blick auf zeit-räumliche Kontexte wird nach den innovativen, technologischen und produktiven Bedingungen gefragt, unter denen Kleidungsstücke ihre kulturelle Kapazität entwickeln.

Literatur: Den Teilnehmern stehen im Handapparat und EWS Seminarplan, Literaturliste und vorzubereitende Grundlagentexte für die aktive Teilnahme zur Verfügung.

### **Vertiefung**

### **Modul KA4 - Textil - Körper - Raum - Zeit ( BvP Kern- und Komplementfach, BrP Komplementfach, BfP Komplementfach)**

#### **160420 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 19.10.2011 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Erste Termine: 19.10., 09.11. und 23.11.2011

Voraussetzungen: Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben. Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

#### **160422 Historisch anthropologische Studien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 20.10.2011 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

#### **160424 Analysetechniken und Interpretation - Moden des Protests. Analysen vestimentärer Widerständigkeit**

2 S n.V. - - Watzlawik, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar:

- Freitag, 11.11.2011, 11.00–13.00 Uhr, SR 4.208

- Freitag, 09.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 10.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Freitag, 27.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 28.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar:

Literatur:

### **Modul KA5 - Konzeptualisierung kultureller Praxisformen und ihre Vermittlungsstrategien (BvP Kernfach, BfP Komplementfach)**

#### **160428 Projektpräsentation**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.208 19.10.2011 Müller, M.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für alle Studierenden, die im SoSe 2011 die Veranstaltungen 160426 und 160427 besucht haben.

Voraussetzungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich  
-Abschluss von Modul KA1, KA3 und TG0 bzw. TG1

-Teilnahme an der Veranstaltung 160426 und 160427 im SoSe 2011

Leistungsnachweis: Teilleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung

Kommentar:

Literatur:

### **Modul TG2 - Gestalterisches Handeln (BvP Kern- und Komplementfach, BrP Komplementfach)**

#### **160411 Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 19.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160412 Wahlverwandtschaften**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160413 Seeleben**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### **160414 sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S Mo 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160415 **lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einen gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160416 **Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschliessend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickten oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160417 **das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst wer-tem nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschliessend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschliessend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160418 **Mit der Tasche in der Hand in den Raum hinein - Mobile Raumerkundungsobjekte**

2 S n.V. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.206 16.12.2011 Schwarz, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Diese Veranstaltung findet an vier Blockterminen am Freitag von 10:00-16:00 Uhr statt. Termine sind 16.12.2011, 06.01.2012, 13.01.2012 und 03.02.2012

Kommentar: Im Mittelpunkt steht die eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema **RAUM**. Ziel ist es, ein textiles Objekt zu entwickeln, welches mobil ist und somit an verschiedenen Orten als "Raumerkundungsobjekt" eingesetzt werden kann. Sinn der Stücke soll es sein, Räume (auch Aussenräume) zu erforschen, sie zu vermessen, sich in ihnen mit dem eigenen Körper zu positionieren, sie einzuhüllen oder sich in ihnen einen Raum im Raum zu erschaffen. Mobil heisst, es soll leicht mitzunehmen sein, sich klein wie eine Tasche zusammenlegen lassen und ebenso schnell entfaltet werden können.

Inspiziert durch aktuelle künstlerische Positionen werden zunächst experimentelle Versuche mit Materialien wie Fäden, Stoff, Papier, Folie, Plane etc. gemacht. Der Raum wird erkundet und mit Hilfe dieser Materialien "erobert". Später entwickeln sie ein Konzept für eine eigene künstlerische Arbeit zum Thema. Die digitale Dokumentation des Prozesses und der Umsetzung ist Teil der Aufgabe. Ebenfalls in der Aufgabe enthalten ist eine Abschlusspräsentation mit performativen Anteilen (Vorführung und Erläuterung der Benutzung des Objektes)

## Bildung & Wissen (Modellversuch Lehrerbildung)

### BiWi-Entscheidungsfeld (BWE\_M1 und BWE\_M3)

#### Praxisfeld Vermittlung (BWE\_M1)

160431 **BWE\_M1.3: Felder und Fragen der außerschulischen Kulturvermittlung und Beratung**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 18.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung im Modul BWE\_M1 im WiSe (3. Semester), wenn Sie das außerschulische Praktikum im Fach Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen absolvieren.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: BWE\_M1.1, Exkursionsseminar (160430) aus dem SoSe 2011.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Praktikumsbericht

Kommentar: Das Seminar führt in Felder und Fragen der außerschulischen Kulturvermittlung und Beratung ein.

In diesem Semester steht die Planung einer Ausstellung zum Thema "Paper Dresses" im Mittelpunkt der Veranstaltung. Die Ausstellung soll unter vermittlungswissenschaftlichen Aspekten erarbeitet werden. Die Realisierung ist zunächst am Seminar für Kulturanthropologie des Textilen geplant. Darüber hinaus soll durch ein flexibles Konzept ein Wandern der Ausstellung ermöglicht werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Semester zur Verfügung gestellt.

#### Praxisfeld Fach (BWE\_M3)

160432 **BWE\_M3.1: Fachveranstaltung I (Modul Praxisfeld Fach)**

2 S k.A. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Kompaktseminar: Vorbesprechung am 18.10.2011 um 10:15 -11:45 Uhr im SR 4.207, die anderen Termine werden noch bekannt gegeben.

Kommentar: Eine fachwissenschaftliche und didaktische Arbeit an einer textilen Ausstellung steht im Zentrum des Seminars. Den thematischen Bezugspunkt bieten "Paper Dresses" der 1960er Jahre (Schwerpunkt 1966-1968). Als vestimentäre Modezeugnisse sollen Paper Dresses im Hinblick auf Modephänomene, Produktion und Konsumspezifika der 1960er Jahre analysiert werden und didaktisch reflektiert werden und für einen Ausstellungskontext bearbeitet werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt. EWS II

160433 **BWE\_M3.3: Begleitseminar des Praktikumsfachs zur außerschulischen Praxis (Modul Praxisfeld Fach)**

2 S n.V. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Kompaktseminar, Vorbesprechung am 18.10.2011, 10:15-11:45 Uhr im SR 4.207

Kommentar: Das Begleitseminar bezieht sich auf das zweite außerschulische Praktikum im Bereich der Kulturanthropologie des Textilen.

Inhalte und Methoden konzentrieren sich auf das Ausstellungsprojekt "Paper Dresses" als exemplarisches und konkretes Bezugsfeld.

Informationen zum Projekt gibt es in der Einführungsveranstaltung am 11.10.2011.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt. EWSII



## **BiWi interdisziplinär (BWI\_M4)**

### **Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2)**

#### **Vertiefung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.3.2)**

##### **160435 BWI\_M4.3.2: Vertiefung Beratungs- und Vermittlungskompetenz (für Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen)**

2 S k.A. - - Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich und setzt voraus, dass die Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung in Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen absolviert wurde.

Voraussetzungen: Kompaktseminar, Termine werden noch bekannt gegeben.  
Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2) in Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen.

Leistungsnachweis: Modulprüfung BWI\_M4

Kommentar:

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

## **Brückenschlag Studium - Beruf (BWI\_M4.4)**

### **MA (Modellversuch Lehrerbildung)**

#### **Lehramt für HRGe**

##### **Modul TPM FD HRGe Fachdidaktik Textilgestaltung**

##### **160440 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: "Paper Dresses" - Didaktische Materialentwicklung für Workshop und Textilunterricht**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 18.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Seminar bindet sich in das umfassende Ausstellungsprojekt "Paper Dresses" ein, das sich thematisch auf den Papiermoden-Hype zwischen 1966 und 1968 bezieht und Kontexte von Popkultur und spezifischen Konsumerperformances aufzeigen will.

In diesem Seminar geht es um den textildidaktischen Transfer. Es geht um die Konzipierung von Workshops, Projektunterricht und um die Konzipierung von geeigneten Materialien, mit denen heterogene Lerngruppen am Thema arbeiten können. Dabei wird eine Verflechtung mit didaktischen Modellen (vgl. Seminar: Textildidaktisches Handeln in der Schule) angestrebt.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

##### **160441 Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 17.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik und spezifischen kulturellen Vermittlungsorganisationen (z.B. ESE) werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Museale Vermittlungskonzepte
- ESE (Verband Ethnologie und Schule)
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Praktikumsvorbereitung

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

## **Lehramt für SP, 1. Unterrichtsfach**

### **Modul TPM FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung**



160440 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: "Paper Dresses" - Didaktische Materialentwicklung für Workshop und Textilunterricht**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 18.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Seminar bindet sich in das umfassende Ausstellungsprojekt "Paper Dresses" ein, das sich thematisch auf den Papiermoden-Hype zwischen 1966 und 1968 bezieht und Kontexte von Popkultur und spezifischen Konsumerperformances aufzeigen will.

In diesem Seminar geht es um den textildidaktischen Transfer. Es geht um die Konzipierung von Workshops, Projektunterricht und um die Konzipierung von geeigneten Materialien, mit denen heterogene Lerngruppen am Thema arbeiten können. Dabei wird eine Verflechtung mit didaktischen Modellen (vgl. Seminar: Textildidaktisches Handeln in der Schule) angestrebt.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

160441 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 17.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik und spezifischen kulturellen Vermittlungsorganisationen (z.B. ESE) werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Museale Vermittlungskonzepte
- ESE (Verband Ethnologie und Schule)
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Praktikumsvorbereitung

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

160442 **Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S k.A. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar: Vorbesprechung 24.10.2011, 12:00 Uhr, SR 4.208

Kommentar: Im Zentrum des Seminars stehen die Planung, Durchführung und Evaluierung von Schülerworkshops. Diagnose und individuelle Förderung im Textilunterricht sollen an der Arbeit mit konkreten Lerngruppen geübt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

**Lehramt für SP, 2. Unterrichtsfach**

**Modul FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung**

160440 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: "Paper Dresses" - Didaktische Materialentwicklung für Workshop und Textilunterricht**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 18.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Seminar bindet sich in das umfassende Ausstellungsprojekt "Paper Dresses" ein, das sich thematisch auf den Papiermoden-Hype zwischen 1966 und 1968 bezieht und Kontexte von Popkultur und spezifischen Konsumerperformances aufzeigen will.

In diesem Seminar geht es um den textildidaktischen Transfer. Es geht um die Konzipierung von Workshops, Projektunterricht und um die Konzipierung von geeigneten Materialien, mit denen heterogene Lerngruppen am Thema arbeiten können. Dabei wird eine Verflechtung mit didaktischen Modellen (vgl. Seminar: Textildidaktisches Handeln in der Schule) angestrebt.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

160441 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 17.10.2011 Schmuck, B.



- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Kommentar: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.  
Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik und spezifischen kulturellen Vermittlungsorganisationen (z.B. ESE) werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt.
- Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
- Textildidaktische Theorien
  - Museale Vermittlungskonzepte
  - ESE (Verband Ethnologie und Schule)
  - Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
  - Praktikumsvorbereitung
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160442 **Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S k.A. - - Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Kommentar: Kompaktseminar: Vorbesprechung 24.10.2011, 12:00 Uhr, SR 4.208  
Im Zentrum des Seminars stehen die Planung, Durchführung und Evaluierung von Schülerworkshops. Diagnose und individuelle Förderung im Textilunterricht sollen an der Arbeit mit konkreten Lerngruppen geübt werden.
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

### **Modul TG3 Gestalterisches Handeln**

#### 160411 **Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 19.10.2011 Bartsch, W.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

#### 160412 **Wahlverwandtschaften**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

#### 160413 **Seeleben**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

#### 160414 **sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S Mo 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar: Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160415 **lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**



2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einem gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160416 **Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschliessend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickern oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160417 **das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst wer-tem nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschliessend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschliessend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160418 **Mit der Tasche in der Hand in den Raum hinein - Mobile Raumerkundungsobjekte**

2 S n.V. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.206 16.12.2011 Schwarz, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Diese Veranstaltung findet an vier Blockterminen am Freitag von 10:00-16:00 Uhr statt. Termine sind 16.12.2011, 06.01.2012, 13.01.2012 und 03.02.2012

Kommentar: Im Mittelpunkt steht die eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema **RAUM**. Ziel ist es, ein textiles Objekt zu entwickeln, welches mobil ist und somit an verschiedenen Orten als "Raumerkundungsobjekt" eingesetzt werden kann. Sinn der Stücke soll es sein, Räume (auch Aussenräume) zu erforschen, sie zu vermessen, sich in ihnen mit dem eigenen Körper zu positionieren, sie einzuhüllen oder sich in ihnen einen Raum im Raum zu erschaffen. Mobil heisst, es soll leicht mitzunehmen sein, sich klein wie eine Tasche zusammenlegen lassen und ebenso schnell entfaltet werden können.

Inspiziert durch aktuelle künstlerische Positionen werden zunächst experimentelle Versuche mit Materialien wie Fäden, Stoff, Papier, Folie, Plane etc. gemacht. Der Raum wird erkundet und mit Hilfe dieser Materialien "erobert". Später entwickeln sie ein Konzept für eine eigene künstlerische Arbeit zum Thema. Die digitale Dokumentation des Prozesses und der Umsetzung ist Teil der Aufgabe. Ebenfalls in der Aufgabe enthalten ist eine Abschlusspräsentation mit performativen Anteilen (Vorführung und Erläuterung der Benutzung des Objektes)

### **Modul KA6 Textil - Körper - Raum - Zeit**

160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 19.10.2011

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Erste Termine: 19.10., 09.11. und 23.11.2011

Voraussetzungen: Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160422 **Historisch anthropologische Studien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 20.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

160424 **Analysetechniken und Interpretation - Moden des Protests. Analysen vestimentärer Widerständigkeit**

2 S n.V. - -

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar:

- Freitag, 11.11.2011, 11.00–13.00 Uhr, SR 4.208

- Freitag, 09.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 10.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Freitag, 27.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 28.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar:

Literatur:

## **BA-Nebenfach: Kulturanthropologie des Textilen**

### **Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie**

**160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 08.11.2011

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Termine: Dienstag, den 8.11.11, 22.11.11, 29.11.11, 6.12.11, 13.12.11, 20.12.11, 10.1.12, 17.01.12 jeweils von 16:00-18:00 Uhr und Tagung am Freitag, den 25.11.2011, 20 Uhr im Museum für Kunst- und Kulturgeschichte und Montag, den 30.01.12 Vortrag von Emanuela Mora.

Klausurtermin: Freitag, 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

ALLE Termine sind verpflichtend!

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar:

Literatur:

**160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 HS 2 21.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse über die Zusammenhänge von Technologie und Materialkultur. Sie behandelt die Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Es wird eine Übersicht über den chemischen und physikalischen Aufbau von Fasern sowie die technische Konstruktion von Fäden und Flächen mit ihren unterschiedlichen Eigenschaften vermittelt. Auf Grundlage dieser Primärarchitekturen wird die kulturelle Dimension von spezifischen Materialien und technischer Organisation unter anthropologischen, ökonomischen und ökologischen Aspekten an historischen wie aktuellen Beispielen analysiert.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005

Gale, Colin; Kaur, Jasbir. Fashion and Textiles. An Overview. Oxford, New York 2004

Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000

Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998

**160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 20.10.2011

Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Klausurtermin: Fr., 20.01.2011, 10:00-14:00 Uhr

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Lehrveranstaltung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens im Rahmen eines Hochschulstudiums. Dabei sollen Ziel und Zweck wissenschaftlichen Arbeitens verdeutlicht sowie konkreten Methoden vorgestellt und eingeübt werden. Ziel ist es den Umgang mit wissenschaftlichen Texten zu vermitteln und die Produktion von eigenen wissenschaftlichen Arbeiten zu unterstützen. Die Anwendung wissenschaftlicher Standards wird vertieft in Übungen zur Vorbereitung auf die eigene wissenschaftliche Erarbeitung von Themenkomplexen im Rahmen des Studiums der Kulturanthropologie des Textilen.

Literatur: Ecco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 7. Aufl. Heidelberg 1998. Franck, Norbert / Joachim Stary (Hg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. Paderborn [u.a.] 2006. Mentges, Gabriele (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005. Papierz, Zuzanna / Jan C. Watzlawik: Schreiben und Zitieren – Eine Handreichung für Studierende. Dortmunder Materialien zur materiellen Kultur. Heft 1. Dortmund 2009. Online unter: [http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07\\_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2](http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/07_publicationen/pdfs/dmmk%20heft1.pdf?catp=1300&page=2)

**Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum****160407 Textil- und Bekleidungstechniken**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 19.10.2011

Hofmann, V.



- Bemerkungen:** Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach im Modul KA3 im WiSe (3. Fachsemester).  
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe.
- Voraussetzungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
Veranstaltung "Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft." aus Modul KA1 und Abschluss von Modul KA1.
- Leistungsnachweis:** Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.
- Kommentar:** In der Veranstaltung werden modegeschichtlich signifikante Bekleidungs-elemente analysiert. Es wird gefragt wie die Spezifik und Bedeutsamkeit bestimmter Kleidungsstücke konstruiert werden. Es soll untersucht werden in welcher Beziehung Materialien, Dessins, Schnittkonstruktionen, Prozesse der Veredelung zu sinnlicher Wahrnehmung, Techniken des Bekleidens und imaginierten Körper- und Selbstbildern stehen. Mit Blick auf zeit-räumliche Kontexte wird nach den innovativen, technologischen und produktiven Bedingungen gefragt, unter denen Kleidungsstücke ihre kulturelle Kapazität entwickeln.
- Literatur:** Den Teilnehmern stehen im Handapparat und EWS Seminarplan, Literaturliste und vorzubereitende Grundagentexte für die aktive Teilnahme zur Verfügung.

### **Modul TG0 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln**

#### **160411 Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 19.10.2011 Bartsch, W.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen:** Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.
- Leistungsnachweis:** Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:**

#### **160412 Wahlverwandtschaften**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen:** Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
- Leistungsnachweis:** Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:**

#### **160413 Seeleben**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 20.10.2011 Bartsch, W.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen:** Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
- Leistungsnachweis:** Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:**

#### **160414 sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S Mo 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Voraussetzungen:** Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.
- Leistungsnachweis:** Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:** Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### **160415 lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 17.10.2011 Wawro, S.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einem gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160416 **Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschließend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickern oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160417 **das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst werden nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschließend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschließend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160418 **Mit der Tasche in der Hand in den Raum hinein - Mobile Raumerkundungsobjekte**

2 S n.V. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.206 16.12.2011 Schwarz, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Diese Veranstaltung findet an vier Blockterminen am Freitag von 10:00-16:00 Uhr statt. Termine sind 16.12.2011, 06.01.2012, 13.01.2012 und 03.02.2012

Kommentar: Im Mittelpunkt steht die eigene künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema **RAUM**. Ziel ist es, ein textiles Objekt zu entwickeln, welches mobil ist und somit an verschiedenen Orten als "Raumerkundungsobjekt" eingesetzt werden kann. Sinn der Stücke soll es sein, Räume (auch Aussenräume) zu erforschen, sie zu vermessen, sich in ihnen mit dem eigenen Körper zu positionieren, sie einzuhüllen oder sich in ihnen einen Raum im Raum zu erschaffen. Mobil heisst, es soll leicht mitzunehmen sein, sich klein wie eine Tasche zusammenlegen lassen und ebenso schnell entfaltet werden können.

Inspiziert durch aktuelle künstlerische Positionen werden zunächst experimentelle Versuche mit Materialien wie Fäden, Stoff, Papier, Folie, Plane etc. gemacht. Der Raum wird erkundet und mit Hilfe dieser Materialien "erobert". Später entwickeln sie ein Konzept für eine eigene künstlerische Arbeit zum Thema. Die digitale Dokumentation des Prozesses und der Umsetzung ist Teil der Aufgabe. Ebenfalls in der Aufgabe enthalten ist eine Abschlusspräsentation mit performativen Anteilen (Vorführung und Erläuterung der Benutzung des Objektes)

### **Modul KA4 - Textil-Körper-Raum-Zeit**

160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 19.10.2011

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Erste Termine: 19.10., 09.11. und 23.11.2011

Voraussetzungen: Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160422 **Historisch anthropologische Studien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 20.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

160424 **Analysetechniken und Interpretation - Moden des Protests. Analysen vestimentärer Widerständigkeit**

2 S n.V. - -

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar:

- Freitag, 11.11.2011, 11.00–13.00 Uhr, SR 4.208

- Freitag, 09.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 10.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Freitag, 27.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 28.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar:

Literatur:

### **Modul KA5 - Konzeptualisierung kultureller Praxisformen und ihre Vermittlungsstrategien**

160428 **Projektpräsentation**



2 S	Mi	08:00 - 10:00	EF 50 4.208	19.10.2011	Müller, M.
Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für alle Studierenden, die im SoSe 2011 die Veranstaltungen 160426 und 160427 besucht haben.					
Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich					
Voraussetzungen: -Abschluss von Modul KA1, KA3 und TG0 bzw. TG1					
-Teilnahme an der Veranstaltung 160426 und 160427 im SoSe 2011					
Leistungsnachweis: Teilleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung					
Kommentar:					
Literatur:					

## LPO 2003 (HRGe, SP 1. Fach, SP 2. Fach)

### **Modul 5 - Textilanthropologie: Gestalterische Handlungsstrukturen und kulturelle Praxis**

#### 160411 **Redesign**

2 S	Mi	10:00 - 12:00	EF 50 4.206	19.10.2011	Bartsch, W.
Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.					
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.					
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation					
Kommentar:					

#### 160412 **Wahlverwandtschaften**

2 S	Do	10:00 - 12:00	EF 50 4.206	20.10.2011	Bartsch, W.
Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.					
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.					
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation					
Kommentar:					

#### 160413 **Seeleben**

2 S	Do	12:00 - 14:00	EF 50 4.206	20.10.2011	Bartsch, W.
Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.					
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.					
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation					
Kommentar:					

#### 160414 **sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S	Mo	10:30 - 12:00	EF 50 4.206	17.10.2011	Wawro, S.
Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.					
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.					
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation					
Kommentar: Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?					

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160415 **lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S	Mo	14:00 - 16:00	EF 50 4.206	17.10.2011	Wawro, S.
-----	----	---------------	-------------	------------	-----------



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einem gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160416 **Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschließend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickern oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160417 **das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst werden nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschließend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschließend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

#### 160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 19.10.2011 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Erste Termine: 19.10., 09.11. und 23.11.2011

Voraussetzungen: Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.  
 Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar:  
 Literatur:

#### 160422 **Historisch anthropologische Studien**



2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 20.10.2011 Hofmann, V.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar:  
 Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

160424 **Analysetechniken und Interpretation - Moden des Protests. Analysen vestimentärer Widerständigkeit**

2 S n.V. - - Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar:

- Freitag, 11.11.2011, 11.00–13.00 Uhr, SR 4.208

- Freitag, 09.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 10.12.2011, 11.00–18.00 Uhr

- Freitag, 27.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

- Samstag, 28.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar:

Literatur:

**Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder**

160440 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: "Paper Dresses" - Didaktische Materialentwicklung für Workshop und Textilunterricht**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 18.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Seminar bindet sich in das umfassende Ausstellungsprojekt "Paper Dresses" ein, das sich thematisch auf den Papiermoden-Hype zwischen 1966 und 1968 bezieht und Kontexte von Popkultur und spezifischen Konsumerperformances aufzeigen will.

In diesem Seminar geht es um den textildidaktischen Transfer. Es geht um die Konzipierung von Workshops, Projektunterricht und um die Konzipierung von geeigneten Materialien, mit denen heterogene Lerngruppen am Thema arbeiten können. Dabei wird eine Verflechtung mit didaktischen Modellen (vgl. Seminar: Textildidaktisches Handeln in der Schule) angestrebt.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

160441 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 17.10.2011 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik und spezifischen kulturellen Vermittlungsorganisationen (z.B. ESE) werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Museale Vermittlungskonzepte
- ESE (Verband Ethnologie und Schule)
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Praktikumsvorbereitung

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

**160442 Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S k.A. - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar: Vorbesprechung 24.10.2011, 12:00 Uhr, SR 4.208

Kommentar: Im Zentrum des Seminars stehen die Planung, Durchführung und Evaluierung von Schülerworkshops. Diagnose und individuelle Förderung im Textilunterricht sollen an der Arbeit mit konkreten Lerngruppen geübt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

**Modul 7 - Einblicke in die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit sonderpädagogischem Förderbedarf in der Textilgestaltung****160411 Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 19.10.2011

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

**160412 Wahlverwandtschaften**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 20.10.2011

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

**160413 Seeleben**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 20.10.2011

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

**160414 sichtbar unsichtbar - ein Stoff und Fotoprojekt**

2 S Mo 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 17.10.2011

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Ich bin da und auch weg. Wie werde ich im Alltag unsichtbar?

Jeder Teilnehmer gestaltet eine Kleiderkollektion, die den Träger an bestimmten Orten unsichtbar macht.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

**160415 lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 17.10.2011

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Jeder Projektteilnehmer sucht sich eine Filmszene aus: die schönste, die romantischste, die schlechteste, die peinlichste,....

Die Szene sollte zwischen 30 Sek. - 3 Minuten dauern.

Diese Szene soll komplett mit selbstangefertigten Figuren, Puppen, Kostümen, Kleidern und sonstigen Materialien nachgestellt werden.

Jeder Teilnehmer erstellt seinen eigenen Film. Es kann auch in Gruppen gearbeitet werden.

Das Projekt wird mit einem gemeinsamen Film und einer Filmvorführung abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

**160416 Grimms Märchen - ein Buchprojekt: ein Buch sticken, nähen, stricken...**

2 S Di 10:30 - 12:00 EF 50 4.206 18.10.2011

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Als Vorlage dienen Grimm's Märchen. Jeder Teilnehmer bekommt eine Geschichte aus Grimm's Märchen.

Anschließend legt man sich auf eine Anzahl von Bildern oder Motiven fest, in denen die Geschichte erzählt wird.

Die Bilder sollen mit textilen Mitteln gestaltet werden. Auch weitere Materialien können verwendet werden.

Durch Papier sticken, mit Stoff kleben, im Raum Fäden spannen, Möbel durchstickten oder auch einfach mit Nährahmen sticken, knüpfen oder mit der Maschine nähen.

Jeder Teilnehmer erstellt seine eigenen Buchseiten.

Das Projekt wird mit einer gemeinsamen Ausgabe der Grimms' Märchen abgeschlossen.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

**160417 das Logo Shirt - ein Shirtprojekt**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 18.10.2011

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: Gemeinsam soll eine Bilderserie und Buch über das Phänomen T-Shirt als Litfaßsäule erstellt werden. Zunächst wer-tem nach verschiedenen Kriterien

Bilder und Beispiele gesammelt und ein Archiv erstellt.

Anschließend erstellt jeder Teilnehmer seine eigene T-Shirtkollektion. Es kann genäht, gedruckt, gestempelt etc. werden.

Alle T-Shirts fotografiert und anschließend in einem Buch/Katalog zusammengefasst.

Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

**160420 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14tägl. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 19.10.2011

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Erste Termine: 19.10., 09.11. und 23.11.2011

Voraussetzungen: Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.  
 Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar:  
 Literatur:

**160422 Historisch anthropologische Studien**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 20.10.2011

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar:  
 Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

**160424 Analysetechniken und Interpretation - Moden des Protests. Analysen vestimentärer Widerständigkeit**

2 S n.V. - -

Watzlawik, J.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar:

- Freitag, 11.11.2011, 11.00–13.00 Uhr, SR 4.208
- Freitag, 09.12.2011, 11.00–18.00 Uhr
- Samstag, 10.12.2011, 11.00–18.00 Uhr
- Freitag, 27.01.2012, 11.00–18.00 Uhr
- Samstag, 28.01.2012, 11.00–18.00 Uhr

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar:

Literatur:

#### 160442 **Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S k.A. - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kompaktseminar: Vorbesprechung 24.10.2011, 12:00 Uhr, SR 4.208

Kommentar: Im Zentrum des Seminars stehen die Planung, Durchführung und Evaluierung von Schülerworkshops. Diagnose und individuelle Förderung im Textilunterricht sollen an der Arbeit mit konkreten Lerngruppen geübt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

## Kolloquien

#### 160446 **Forschungskolloquium**

2 K Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208

König, G.;Mentges, G.

#### 160447 **Doktorandenkolloquium**

2 K n.V. - -

König, G.;Mentges, G.

#### 160448 **Lehrforschungsseminar: Qualitative Analyse - Interpretation**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 4.208

Müller, M.

Kommentar: Das Seminar richtet sich an Studierende, die eine wissenschaftliche Untersuchung durchführen, insbesondere auch im Rahmen von Qualifikationsarbeiten. Im Seminar werden a) methodische Grundlagentexte problembezogen erarbeitet und b) anhand konkreter Untersuchungsmaterialien in gemeinsamen Interpretationssitzungen erprobt.