

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Bitte melden Sie sich zu den Veranstaltungen im Fach Textil online über das Programm LSF an. Nähere Informationen zu Anmeldefristen erhalten Sie auf unserer Homepage (http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03_studium/studium.html).

Bachelor

Grundlagen

Modul KA0 - Einführung in die Kulturanthropologie

160401 Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"

2 KS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modul KA0 (Modulprüfung): Klausur
Modul TGO: Objekterstellung mit Dokumentation

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

Mentges, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differenten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen.
Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie

160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

Mentges, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration

auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differenten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen.
Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Kulturanalyse.

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208

Papierz, Z.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach (Modul KA1) und BvP Komplementfach, BrP Komplementfach (Modul KA2) im WiSe (1. Semester).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Das Einführungsseminar soll auf die Anforderungen des wissenschaftlichen Studiums (wissenschaftliches Denken, Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, Wissenschaftssprache) vorbereiten sowie fachwissenschaftliches Grundwissen (Terminologie, Methoden, Konzepte) vermitteln. Der Schwerpunkt liegt in der praktischen Anwendung der Seminarinhalte und der Reflexion der Teilnehmer über die eigene Arbeit. Das Seminarangebot ergänzen Besuche an verschiedenen Orten der Wissenschaft und Gespräche mit Fachpersonen, die einen Einblick in die wissenschaftliche Praxis gewähren sollen.

Literatur: Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005.
Norbert Franck/Joachim Stary: Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Paderborn u.a. 2006.
Silke Göttisch/Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde: Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Modul KA2 - Einführung in die Kulturanthropologie**160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

Mentges, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differenten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen.
Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).

Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilens" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Kulturanalyse.

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208

Papierz, Z.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach (Modul KA1) und BvP Komplementfach, BrP Komplementfach (Modul KA2) im WiSe (1. Semester).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilens" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Das Einführungsseminar soll auf die Anforderungen des wissenschaftlichen Studiums (wissenschaftliches Denken, Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, Wissenschaftssprache) vorbereiten sowie fachwissenschaftliches Grundwissen (Terminologie, Methoden, Konzepte) vermitteln. Der Schwerpunkt liegt in der praktischen Anwendung der Seminarinhalte und der Reflexion der Teilnehmer über die eigene Arbeit. Das Seminarangebot ergänzen Besuche an verschiedenen Orten der Wissenschaft und Gespräche mit Fachpersonen, die einen Einblick in die wissenschaftliche Praxis gewähren sollen.

Literatur: Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilens. Bamberg 2005.
Norbert Franck/Joachim Stary: Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Paderborn u.a. 2006.
Silke Göttisch/Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde: Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Modul TG0 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln

160401 Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilens. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"

2 KS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modul KA0 (Modulprüfung): Klausur
Modul TG0: Objekterstellung mit Dokumentation

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160410 Landschaft und Städte

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 Experimentelles Arbeiten

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 Zugreise

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160413 **Thema = Form: Zeit**

2 KS 14täg. Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Diese Veranstaltung findet 14tägig statt und beginnt am 23.10.08.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Das Seminar ist in Segmente von je drei aufeinander folgenden Veranstaltungsterminen unterteilt. In jedem Teilschnitt wird ein Objekt zu einem vorgegebenen Themengebiet erstellt. Es entstehen also vier Objekte.

160414 **Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 **Vom Ereignis - Textil**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 **Textile Positionen als Zeichen**

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Modul TG1 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln

160401 **Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"**

2 KS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modul KA0 (Modulprüfung): Klausur
Modul TG0: Objekterstellung mit Dokumentation

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160410 **Landschaft und Städte**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 **Experimentelles Arbeiten**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 Zugreise

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160413 Thema = Form: Zeit

2 KS 14täg. Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Diese Veranstaltung findet 14tägig statt und beginnt am 23.10.08.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
Kommentar: Das Seminar ist in Segmente von je drei aufeinander folgenden Veranstaltungsterminen unterteilt. In jedem Teilabschnitt wird ein Objekt zu einem vorgegebenen Themengebiet erstellt. Es entstehen also vier Objekte.

160414 Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 Vom Ereignis - Textil

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 Textile Positionen als Zeichen

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum**160407 Textil- und Bekleidungstechniken: Minirock und Feinstrumpfhose - Material, Technik und Design**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach im Modul KA3 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).
Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Veranstaltung "Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft." aus Modul KA1 und Abschluss von Modul KA1.
Leistungsnachweis: Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.

Vertiefung**Modul KA4 - Textil - Körper - Raum - Zeit**

160420 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Orientalismus

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Der Orientalismus kann seit dem Mittelalter als fester Topos der Mode gelten, allerdings in jeweils epochenspezifischer Ausprägung. Diese zeugen von der dauerhaften und langfristigen interkulturellen Beziehung zwischen Europa und den östlichen Kulturen, die je nach Zeitperspektive anders rezipiert, wahrgenommen und in kulturelle Ausdrucksformen eingebunden werden.

Insbesondere der Handel mit Textilien, Luxusprodukten und der Einfluss orientalischer Moden auf die europäische Welt lassen sich konsequent seit dem Mittelalter bis in die Moderne beobachten. Deutungsmuster wie Rezeption der Dinge werden je nach Epoche unterschiedlich ver- und ausgehandelt: Orientalismus als Kennzeichen der sozialen Marginalisierung in der spätmittelalterlichen Malerei, als Faszination des Fremden in den Trachtenbüchern und als Handel und Wirtschaftsbeziehungen in der Frühen Neuzeit, als Ägyptomanie des beginnenden 19. Jh. bis hin zum Konzept der "Selbstorientalisierung" heute.

Dabei soll Saids Definition Orientalismus, die er als eine Konstruktion westlicher Imaginationen wie Projektionen und den Interessen imperialistischer Politik und als Ansammlung von Wissen im Interesse der Hegemonalität begreift, als Einstieg genommen werden, um zu prüfen, ob sein Diskurs dem Kontext materieller Kultur standhält. Denn hier geht es nicht nur um rational-wirtschaftliches Handeln im Sinne bestimmter Interessenslagen, sondern um ein wechselseitiges Aneignung von Waren und Dingen und damit um sinnliche, greifbare Handlungen mit den Dingen selbst.

Literatur: Literaturempfehlungen zur Einführung:

Bayerdörfer, Hans-Peter und Hellmuth, Eckhart: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Lit-Verlag, 2003.

Edward Said: Orientalism. Western Conceptions of the Orient. New York 1995.

Jürgen Osterhammel: Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jh.. München 1998.

Martin, Richard and Koda, Harold: Orientalism: Visions of the East in Western Dress. New York: Harry N. Abrams, 1994.

Perez, Annie: Touches d'Exotisme: XVIe ? XXe siècles. Paris, Musée de la Mode et du textile, 1998.

Sharma, Sanja and Sharma Ashwani: "White Paranoia: Orientalism in the Age of Empire". In: Fashion Theory: The Journal of Dress, Body, & Culture, 7:3-4 (2003), 301-18.

160422 Analysetechniken und Interpretation. Der Stil der Straße - Erkundungen vestimentärer Öffentlichkeit

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.208

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Die Straße birgt für die Kulturanthropologie des Textilien ein immenses Arsenal an Themen und an Erkenntnismöglichkeiten hinsichtlich sozialer und kultureller Dispositionen. Im Gegensatz zu den exklusiven Orten der Haute Couture gibt dieser "Laufsteg des Alltags" nicht Auskunft darüber was getragen werden sollte, sondern welche Kleidung wie, wo und wann getragen wird.

Nach einer gemeinschaftlichen theoretischen Auseinandersetzung sollen im Seminar in exemplarischen Einzelstudien die Öffentlichkeiten der Straße und ihrer Randgebiete (Fußgängerzonen, Schaufenster, Orte des Zusammentreffens) untersucht sowie themenspezifische Medien und Archivierungsinstanzen (sozio-dokumentarische Fotografien, Streetstyle-Zeitschriften und -Weblogs) auf die Möglichkeit ihrer Nutzung für die Forschung befragt werden.

Literatur: Recherchieren Sie vorbereitend zu dem Thema im Internet. Besonders zu empfehlen ist das Sichten einiger Streetstyle-Blogs (unter <http://stilenberlin.blogspot.com/> finden Sie zahlreiche Links).

Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung ausgeteilt. Jedoch empfehle ich im Vorfeld mehrere vertiefende Blicke in folgende Publikation zu werfen:

Ted Polhemus: Streetstyle. From sidewalk to catwalk. Ausstellungskatalog Victoria and Albert Museum. London 1997.

160442 Historisch anthropologische Studien - Hightech: Textile Technologie und Innovation aus kulturanthropologischer Perspektive

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

160444 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Ökologie

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Modul KA5 - Konzeptualisierung kultureller Praxisformen und ihre Vermittlungsstrategien

160427 Projektpräsentation: Textile Raumkonstruktionen Teil II

PRO14täg. Do 10:00 - 14:00 EF 50 4.210

Mentges, G.

Bemerkungen: Verpflichtend für alle Studierenden, die im SoSe 2008 die Veranstaltung-Nr. 160425 im Modul KA5 besucht haben. Anmeldung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Teilnahme an der Veranstaltung 160425 (Modul KA5) aus dem SoSe 2008.

Leistungsnachweis: Projektpräsentation

Kommentar: Der zweite Teil des SE sieht vor, textile Elemente im öffentlichen Raum zu untersuchen im Hinblick auf ihre Funktion, ihre Geschichte und ihre ästhetischen Dimensionen. Dabei wird das Seminar vor allem auf die Bedeutungswelten von Fahnen, Standarten usw. eingehen, die seit dem MA. zu einem wichtigen Element der Raumgestaltung gehören. Aufgabe: Ethnographische Recherchen und Beobachtungen im eigenen Umfeld mit anschließender visueller Dokumentation und Präsentation.
Kompaktsitzungen
Eigene Recherche und Dokumentation / Betreuung durch Tutorium

Modul TG2 - Gestalterisches Handeln

160410 Landschaft und Städte

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 Experimentelles Arbeiten

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 Zugreise

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160414 Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 Vom Ereignis - Textil

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 Textile Positionen als Zeichen

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Bildung & Wissen***BiWi-Entscheidungsfeld (BWE)******Praxisfeld Vermittlung (BWE_M1)******BWE_M1.1******BWE_M1.2******BWE_M1.3*****160431 Felder und Fragen der außerschulischen Kulturvermittlung und Beratung. (BWE_M1.3)**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung im Modul BWE_M1 im WiSe (3. Semester), wenn Sie das außerschulische Praktikum im Fach Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen absolvieren.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
TERMINÄNDERUNG: Die Veranstaltung findet jetzt dienstags von 10:00-12:00 Uhr im SR 4.208 statt

Voraussetzungen: BWE_M1.1, Exkursionsseminar (160430) aus dem SoSe 2008.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Praktikumsbericht

Kommentar: Das Seminar führt in die Theorie und Praxis der Kulturvermittlung ein. Neben der definitorischen Frage, was Kulturvermittlung ist, muss praktisch nach relevanten Vermittlungsfeldern und Vermittlungsmethoden gefragt werden. Damit soll einerseits ein Bezug zum Praktikum hergestellt und andererseits visionär nach zukünftigen Berufsfeldern gesucht werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Semester zur Verfügung gestellt.

Praxisfeld Fach (BWE_M3)***BWE_M3.1*****160443 Medien als Reise - Reisen in den Medien. Andere Orte - Andere Kostümierung.**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.208

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Ein Spielfilm sei wie eine Reise, sagte einmal Martin Scorsese. Man könnte zugleich behaupten, dass eine Reise immer kinematographische Züge trägt. Das subtile Spiel von Ferne/Nähe, von Raum und Bildern wird heute von einem allgemein verbreiteten "Touristic Gaze" gestützt (John Urry). Reise und Film haben folglich also mit der Erfindung der Fremde/des Fremden und mit der Kriminalgeschichte der Kartographie zu tun. Das Ziel des Seminars wird die verschiedenen touristischen Blickweisen verfolgen und die Wechselwirkung anhand von Kostümen, Raum und Zeit analysieren, in denen sich diese Wechselwirkung immer wieder von neuem aktualisiert. Mehrere Raum-Zeitachsen kommen dafür Frage wie z.B. die innerdeutschen Beziehungen (sei es durch die Ost-West Konfiguration oder die herkömmlich regionale Komponenten wie schwäbische, bayerische, hessische Eigenbilder), die Probleme mit unseren nächsten Nachbarn" (England, Frankreich oder Italien), die Rezeption der USA als fern-westliche Welt, Indien und China und schließlich die Reise in unsere Zeitexotik, weil wir im Raume die Zeit lesen (Karl Schlögel).

Literatur: John Urry, The Touristic Gaze, London 1990, 2001.
Stephen Greenblatt, Wunderbare Besitztümer, Berlin 1998.
Miles Harvey, Gestohlene Welten München 2002.
Stella Bruzzi/Pamela Gilbson (Hg.): Fashion Cultures. London und New York 2000.

BWE_M3.2***BWE_M3.3*****160434 Begleitseminar des Praktikumsfachs zur außerschulischen Praxis**

2 S Kompakt - -

N.N.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Praktikumsbericht

BiWi interdisziplinär (BWI)

Bildung und Pluralität (BWI_M4)**BWI_M4.2****BWI_M4.3.2**160435 **Vertiefung Beratung und Vermittlung (BWI_M4.3.2)**

2 SK n.V. - -

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: BWI_M4.2, Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung im Fach Textilgestaltung oder Kulturanthropologie des Textilen.

Master**Lehramt für HRGe****Modul TPM FD HRGe Fachdidaktik Textilgestaltung**160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Behütet und behauptet! Transdifferente didaktische Diskurse und performative Handlungschoreographien zu Kopfbekleidungen.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Kopfbekleidungen markieren ein hoch kodifiziertes und komplexes Feld materieller textiler Kultur. Die Diskussionen, ob muslimische Lehrerinnen in deutschen Schulen Kopftücher tragen dürfen oder der medial aufgemachte "Burkasteil" an einer Bonner Gesamtschule 2006 sind nur ein populärer Teil der Diskurse. Aufgrund seiner aktuellen wie historischen kulturellen Dimensionen ist gerade dieses Feld für einen kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht relevant. Im Seminar werden wir problemorientiert und exemplarisch an dieses Feld herangehen. Wir werden Theorieansätze zur Transdifferenz als Analyseinstrumentarien nutzen und gleichzeitig performative didaktische Handlungschoreographien entwickeln.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
- Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
- Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Literaturlisten werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 **Textildidaktische Förderkonzepte - Normkörper - Sonderkörper: Performative und transdifferente didaktische Handlungschoreographien**

2 S Kompakt - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 01.12.2008, 12:30-14:00, SR 4.208
Kompakt: 10.02.-12.02.2009, jeweils 9:30-17:30

Kommentar: Normkörper - Sonderkörper haben als polare gesellschaftliche, kulturelle Konstruktionen für adoleszente SchülerInnen eine existenzielle Relevanz. Oft gibt es Spannungen zwischen der normativen Idealtypik und dem realen Körper, der als krisenhaft empfunden wird. Diese Spannungen haben genderdifferente Gesichter und im Vergleich von Normkörper und Behinderung noch weitere Dimensionen. Mit transdifferenzen Problemanalysen und experimentellen performativen Akten sollen spezifische didaktische Handlungschoreographien entwickelt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Lehramt für SP, 1. Unterrichtsfach**Modul TPM FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung**160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Behütet und behauptet! Transdifferente didaktische Diskurse und performative Handlungschoreographien zu Kopfbekleidungen.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Kommentar:** Kopfbekleidungen markieren ein hoch kodifiziertes und komplexes Feld materieller textiler Kultur. Die Diskussionen, ob muslimische Lehrerinnen in deutschen Schulen Kopftücher tragen dürfen oder der medial aufgemachte "Burkasteil" an einer Bonner Gesamtschule 2006 sind nur ein populärer Teil der Diskurse. Aufgrund seiner aktuellen wie historischen kulturellen Dimensionen ist gerade dieses Feld für einen kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht relevant. Im Seminar werden wir problemorientiert und exemplarisch an dieses Feld herangehen. Wir werden Theorieansätze zur Transdifferenz als Analyseinstrumentarien nutzen und gleichzeitig performative didaktische Handlungschoreographien entwickeln.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 Textildidaktisches Handeln in der Schule

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.
- Kommentar:** Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
- Textildidaktische Theorien
 - Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
 - Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
 - Alltagskulturelle ästhetische Forschung.
- Literatur:** Literaturlisten werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 Textildidaktische Förderkonzepte - Normkörper - Sonderkörper: Performative und transdifferente didaktische Handlungschoreographien

2 S Kompakt - -

Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Vorbesprechung: 01.12.2008, 12:30-14:00, SR 4.208
Kompakt: 10.02.-12.02.2009, jeweils 9:30-17:30
- Kommentar:** Normkörper - Sonderkörper haben als polare gesellschaftliche, kulturelle Konstruktionen für adoleszente SchülerInnen eine existenzielle Relevanz. Oft gibt es Spannungen zwischen der normativen Idealtypik und dem realen Körper, der als krisenhaft empfunden wird. Diese Spannungen haben genderdifferente Gesichter und im Vergleich von Normkörper und Behinderung noch weitere Dimensionen. Mit transdifferente Problemanalysen und experimentellen performativen Akten sollen spezifische didaktische Handlungschoreographien entwickelt werden.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Lehramt für SP, 2. Unterrichtsfach**Modul FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung****160455 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Behütet und behauptet! Transdifferente didaktische Diskurse und performative Handlungschoreographien zu Kopfbekleidungen.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Kommentar:** Kopfbekleidungen markieren ein hoch kodifiziertes und komplexes Feld materieller textiler Kultur. Die Diskussionen, ob muslimische Lehrerinnen in deutschen Schulen Kopftücher tragen dürfen oder der medial aufgemachte "Burkasteil" an einer Bonner Gesamtschule 2006 sind nur ein populärer Teil der Diskurse. Aufgrund seiner aktuellen wie historischen kulturellen Dimensionen ist gerade dieses Feld für einen kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht relevant. Im Seminar werden wir problemorientiert und exemplarisch an dieses Feld herangehen. Wir werden Theorieansätze zur Transdifferenz als Analyseinstrumentarien nutzen und gleichzeitig performative didaktische Handlungschoreographien entwickeln.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 Textildidaktisches Handeln in der Schule

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.
- Kommentar:** Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
- Textildidaktische Theorien

- Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilverricht
- Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
- Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Literaturlisten werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 **Textildidaktische Förderkonzepte - Normkörper - Sonderkörper: Performative und transdifferente didaktische Handlungschoreographien**

2 S Kompakt - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 01.12.2008, 12:30-14:00, SR 4.208
Kompakt: 10.02.-12.02.2009, jeweils 9:30-17:30

Kommentar: Normkörper - Sonderkörper haben als polare gesellschaftliche, kulturelle Konstruktionen für adoleszente SchülerInnen eine existenzielle Relevanz. Oft gibt es Spannungen zwischen der normativen Idealtypik und dem realen Körper, der als krisenhaft empfunden wird. Diese Spannungen haben genderdifferente Gesichter und im Vergleich von Normkörper und Behinderung noch weitere Dimensionen. Mit transdiffernten Problemanalysen und experimentellen performativen Akten sollen spezifische didaktische Handlungschoreographien entwickelt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Modul TG3 Gestalterisches Handeln

160410 **Landschaft und Städte**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 **Experimentelles Arbeiten**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 **Zugreise**

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160413 **Thema = Form: Zeit**

2 KS 14täg. Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Diese Veranstaltung findet 14tägig statt und beginnt am 23.10.08.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Das Seminar ist in Segmente von je drei aufeinander folgenden Veranstaltungsterminen unterteilt. In jedem Teilabschnitt wird ein Objekt zu einem vorgegebenen Themengebiet erstellt. Es entstehen also vier Objekte.

160414 **Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 Vom Ereignis - Textil

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 Textile Positionen als Zeichen

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Modul KA6 Textil - Körper - Raum - Zeit**160420 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Orientalismus**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Der Orientalismus kann seit dem Mittelalter als fester Topos der Mode gelten, allerdings in jeweils epochenspezifischer Ausprägung. Diese zeugen von der dauerhaften und langfristigen interkulturellen Beziehung zwischen Europa und den östlichen Kulturen, die je nach Zeitperspektive anders rezipiert, wahrgenommen und in kulturelle Ausdrucksformen eingebunden werden.

Insbesondere der Handel mit Textilien, Luxusprodukten und der Einfluss orientalischer Moden auf die europäische Welt lassen sich konsequent seit dem Mittelalter bis in die Moderne beobachten. Deutungsmuster wie Rezeption der Dinge werden je nach Epoche unterschiedlich ver- und ausgehandelt: Orientalismus als Kennzeichen der sozialen Marginalisierung in der spätmittelalterlichen Malerei, als Faszination des Fremden in den Trachtenbüchern und als Handel und Wirtschaftsbeziehungen in der Frühen Neuzeit, als Ägyptomanie des beginnenden 19. Jh. bis hin zum Konzept der "Selbstorientalisierung" heute.

Dabei soll Saids Definition Orientalismus, die er als eine Konstruktion westlicher Imaginationen wie Projektionen und den Interessen imperialistischer Politik und als Ansammlung von Wissen im Interesse der Hegemonalität begreift, als Einstieg genommen werden, um zu prüfen, ob sein Diskurs dem Kontext materieller Kultur standhält. Denn hier geht es nicht nur um rational-wirtschaftliches Handeln im Sinne bestimmter Interessenslagen, sondern um ein wechselseitiges Aneignung von Waren und Dingen und damit um sinnliche, greifbare Handlungen mit den Dingen selbst.

Literatur: Literaturempfehlungen zur Einführung:

Bayerdörfer, Hans-Peter und Hellmuth, Eckhart: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Lit-Verlag, 2003.

Edward Said: Orientalism. Western Conceptions of the Orient. New York 1995.

Jürgen Osterhammel: Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jh.. München 1998.

Martin, Richard and Koda, Harold: Orientalism: Visions of the East in Western Dress. New York: Harry N. Abrams, 1994.

Perez, Annie: Touches d'Exotisme: XVIe ? XXe siècles. Paris, Musée de la Mode et du textile, 1998.

Sharma, Sanja and Sharma Ashwani: "White Paranoia: Orientalism in the Age of Empire". In: Fashion Theory: The Journal of Dress, Body, & Culture, 7:3-4 (2003), 301-18.

160422 Analysetechniken und Interpretation. Der Stil der Straße - Erkundungen vestimentärer Öffentlichkeit

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.208

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Die Straße birgt für die Kulturanthropologie des Textilien ein immenses Arsenal an Themen und an Erkenntnismöglichkeiten hinsichtlich sozialer und kultureller Dispositionen. Im Gegensatz zu den exklusiven Orten der Haute Couture gibt dieser "Laufsteg des Alltags" nicht Auskunft darüber was getragen werden sollte, sondern welche Kleidung wie, wo und wann getragen wird.

Nach einer gemeinschaftlichen theoretischen Auseinandersetzung sollen im Seminar in exemplarischen Einzelstudien die Öffentlichkeiten der Straße und ihrer Randgebiete (Fußgängerzonen, Schaufenster, Orte des Zusammentreffens) untersucht sowie themenspezifische Medien und Archivierungsinstanzen (sozio-dokumentarische Fotografien, Streetstyle-Zeitschriften und -Weblogs) auf die Möglichkeit ihrer Nutzung für die Forschung befragt werden.

Literatur: Recherchieren Sie vorbereitend zu dem Thema im Internet. Besonders zu empfehlen ist das Sichten einiger Streetstyle-Blogs (unter <http://stilinberlin.blogspot.com/> finden Sie zahlreiche Links).

Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung ausgeteilt. Jedoch empfehle ich im Vorfeld mehrere vertiefende Blicke in folgende Publikation zu werfen:

Ted Polhemus: Streetstyle. From sidewalk to catwalk. Ausstellungskatalog Victoria and Albert Museum. London 1997.

160442 **Historisch anthropologische Studien - Hightech: Textile Technologie und Innovation aus kulturanthropologischer Perspektive**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

160444 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Ökologie**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

BA-Nebenfach: Kulturanthropologie des Textilien

Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie

160402 **Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

Mentges, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilien" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differenten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen.
Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

160403 **Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilien" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulforth, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

160404 **Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Kulturanalyse.**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208

Papierz, Z.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach (Modul KA1) und BvP Komplementfach, BrP Komplementfach (Modul KA2) im WiSe (1. Semester).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilien" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Das Einführungsseminar soll auf die Anforderungen des wissenschaftlichen Studiums (wissenschaftliches Denken, Lesen und Schreiben von wissenschaftlichen Texten, Wissenschaftssprache) vorbereiten sowie fachwissenschaftliches Grundwissen (Terminologie, Methoden, Konzepte) vermitteln. Der Schwerpunkt liegt in der praktischen Anwendung der Seminarinhalte und der Reflexion der Teilnehmer über die eigene Arbeit. Das Seminarangebot ergänzen Besuche an verschiedenen Orten der Wissenschaft und Gespräche mit Fachpersonen, die einen Einblick in die wissenschaftliche Praxis gewähren sollen.

Literatur: Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005.
Norbert Franck/Joachim Stary: Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Paderborn u.a. 2006.
Silke Göttisch/Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde: Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.

Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum

160407 Textil- und Bekleidungstechniken: Minirock und Feinstrumpfhose - Material, Technik und Design

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach im Modul KA3 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Veranstaltung "Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft." aus Modul KA1 und Abschluss von Modul KA1.

Leistungsnachweis: Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.

Modul TG0 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln

160401 Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"

2 KS Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modul KA0 (Modulprüfung): Klausur
Modul TG0: Objekterstellung mit Dokumentation

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160411 Experimentelles Arbeiten

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160413 Thema = Form: Zeit

2 KS 14täg. Do 12:00 - 16:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Diese Veranstaltung findet 14tägig statt und beginnt am 23.10.08.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Das Seminar ist in Segmente von je drei aufeinander folgenden Veranstaltungsterminen unterteilt. In jedem Teilabschnitt wird ein Objekt zu einem vorgegebenen Themengebiet erstellt. Es entstehen also vier Objekte.

160414 Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 Vom Ereignis - Textil

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 Textile Positionen als Zeichen

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

HRGe (LPO 2003), Prim + Sek I (alte StO)**Grundstudium****Modul 1 - Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen****160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

Mentges, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differenten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen.
Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

Hauptstudium**Modul 5 - Textilanthropologie: Gestalterische Handlungsstrukturen und kulturelle Praxis****160410 Landschaft und Städte**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 Experimentelles Arbeiten

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 Zugreise

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160414 Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 **Vom Ereignis - Textil**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 **Textile Positionen als Zeichen**

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160442 **Historisch anthropologische Studien - Hightech: Textile Technologie und Innovation aus kulturanthropologischer Perspektive**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

160443 **Medien als Reise - Reisen in den Medien. Andere Orte - Andere Kostümierung.**

2 S 14tägl. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.208 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Ein Spielfilm sei wie eine Reise, sagte einmal Martin Scorsese. Man könnte zugleich behaupten, dass eine Reise immer kinematographische Züge trägt. Das subtile Spiel von Ferne/Nähe, von Raum und Bildern wird heute von einem allgemein verbreiteten "Touristic Gaze" gestützt (John Urry). Reise und Film haben folglich also mit der Erfindung der Fremde/des Fremden und mit der Kriminalgeschichte der Kartographie zu tun. Das Ziel des Seminars wird die verschiedenen touristischen Blickweisen verfolgen und die Wechselwirkung anhand von Kostümen, Raum und Zeit analysieren, in denen sich diese Wechselwirkung immer wieder von neuem aktualisiert. Mehrere Raum-Zeitachsen kommen dafür Frage wie z.B. die innerdeutschen Beziehungen (sei es durch die Ost-West Konfiguration oder die herkömmlich regionale Komponenten wie schwäbische, bayerische, hessische Eigenbilder), die Probleme mit unseren nächsten Nachbarn" (England, Frankreich oder Italien), die Rezeption der USA als fern-westliche Welt, Indien und China und schließlich die Reise in unsere Zeitexotik, weil wir im Raume die Zeit lesen (Karl Schlögel).

Literatur: John Urry, *The Touristic Gaze*, London 1990, 2001.
Stephen Greenblatt, *Wunderbare Besitztümer*, Berlin 1998.
Miles Harvey, *Gestohlene Welten* München 2002.
Stella Bruzzi/Pamela Gilbson (Hg.): *Fashion Cultures*. London und New York 2000.

160444 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Ökologie**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 Hofmann, V.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder

160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Behütet und behauptet! Transdifferente**

didaktische Diskurse und performative Handlungschoreographien zu Kopfbekleidungen.

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Kommentar: Kopfbekleidungen markieren ein hoch kodifiziertes und komplexes Feld materieller textiler Kultur. Die Diskussionen, ob muslimische Lehrerinnen in deutschen Schulen Kopftücher tragen dürfen oder der medial aufgemachte "Burkasteil" an einer Bonner Gesamtschule 2006 sind nur ein populärer Teil der Diskurse. Aufgrund seiner aktuellen wie historischen kulturellen Dimensionen ist gerade dieses Feld für einen kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht relevant. Im Seminar werden wir problemorientiert und exemplarisch an dieses Feld herangehen. Wir werden Theorieansätze zur Transdifferenz als Analyseinstrumentarien nutzen und gleichzeitig performative didaktische Handlungschoreographien entwickeln.
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.
- Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
- Textildidaktische Theorien
 - Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
 - Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
 - Alltagskulturelle ästhetische Forschung.
- Literatur: Literaturlisten werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 **Textildidaktische Förderkonzepte - Normkörper - Sonderkörper: Performative und transdifferente didaktische Handlungschoreographien**

2 S Kompakt - - Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Vorbesprechung: 01.12.2008, 12:30-14:00, SR 4.208
Kompakt: 10.02.-12.02.2009, jeweils 9:30-17:30
- Kommentar: Normkörper - Sonderkörper haben als polare gesellschaftliche, kulturelle Konstruktionen für adoleszente SchülerInnen eine existenzielle Relevanz. Oft gibt es Spannungen zwischen der normativen Idealtypik und dem realen Körper, der als krisenhaft empfunden wird. Diese Spannungen haben genderdifferente Gesichter und im Vergleich von Normkörper und Behinderung noch weitere Dimensionen. Mit transdifferente Problemanalysen und experimentellen performativen Akten sollen spezifische didaktische Handlungschoreographien entwickelt werden.
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Sonderpädagogik 1. Fach (LPO 2003)**Grundstudium****Modul 1 - Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen**160402 **Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3 Mentges, G.

- Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)
- Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur
- Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differierten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen. Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

Hauptstudium**Modul 5 - Textilanthropologie: Gestalterische Handlungsstrukturen und kulturelle Praxis**

160410 Landschaft und Städte

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 Experimentelles Arbeiten

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 Zugreise

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160414 Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 Vom Ereignis - Textil

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 Textile Positionen als Zeichen

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160442 Historisch anthropologische Studien - Hightech: Textile Technologie und Innovation aus kulturanthropologischer Perspektive

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit**160443 Medien als Reise - Reisen in den Medien. Andere Orte - Andere Kostümierung.**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.208

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Ein Spielfilm sei wie eine Reise, sagte einmal Martin Scorsese. Man könnte zugleich behaupten, dass eine Reise immer kinematographische Züge trägt. Das subtile Spiel von Ferne/Nähe, von Raum und Bildern wird heute von einem allgemein verbreiteten "Touristic Gaze" gestützt (John Urry). Reise und Film haben folglich also mit der Erfindung der Fremde/des Fremden und mit der Kriminalgeschichte der Kartographie zu tun. Das Ziel des Seminars wird die verschiedenen touristischen Blickweisen verfolgen und die Wechselwirkung anhand von Kostümen, Raum und Zeit analysieren, in denen sich diese Wechselwirkung immer wieder von neuem aktualisiert. Mehrere Raum-Zeitachsen kommen dafür Frage wie z.B. die innerdeutschen Beziehungen (sei es durch die Ost-West Konfiguration oder die herkömmlich regionale Komponenten wie schwäbische, bayerische, hessische Eigenbilder), die Probleme mit unseren nächsten Nachbarn" (England, Frankreich oder Italien), die Rezeption der USA als fern-westliche Welt, Indien und China und schließlich die Reise in unsere Zeitexotik, weil wir im Raume die Zeit lesen (Karl Schlögel).

Literatur: John Urry, *The Touristic Gaze*, London 1990, 2001.
Stephen Greenblatt, *Wunderbare Besitztümer*, Berlin 1998.
Miles Harvey, *Gestohlene Welten* München 2002.
Stella Bruzzi/Pamela Gilbson (Hg.): *Fashion Cultures*. London und New York 2000.

160444 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Ökologie**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder

160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Behütet und behauptet! Transdifferente didaktische Diskurse und performative Handlungschoreographien zu Kopfbekleidungen.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Kopfbekleidungen markieren ein hoch kodifiziertes und komplexes Feld materieller textiler Kultur. Die Diskussionen, ob muslimische Lehrerinnen in deutschen Schulen Kopftücher tragen dürfen oder der medial aufgemachte "Burkasterei" an einer Bonner Gesamtschule 2006 sind nur ein populärer Teil der Diskurse. Aufgrund seiner aktuellen wie historischen kulturellen Dimensionen ist gerade dieses Feld für einen kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht relevant. Im Seminar werden wir problemorientiert und exemplarisch an dieses Feld herangehen. Wir werden Theorieansätze zur Transdifferenz als Analyseinstrumentarien nutzen und gleichzeitig performative didaktische Handlungschoreographien entwickeln.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
- Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
- Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Literaturlisten werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Modul 7 - Einblicke in die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit sonderpädagogischem Förderbedarf in der Textilgestaltung

160410 **Landschaft und Städte**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 **Experimentelles Arbeiten**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 **Zugreise**

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160414 **Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 **Vom Ereignis - Textil**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 **Textile Positionen als Zeichen**

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160461 **Textildidaktische Förderkonzepte - Normkörper - Sonderkörper: Performative und transdifferente didaktische Handlungschoreographien**

2 S Kompakt - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 01.12.2008, 12:30-14:00, SR 4.208

Kompakt: 10.02.-12.02.2009, jeweils 9:30-17:30

Kommentar: Normkörper - Sonderkörper haben als polare gesellschaftliche, kulturelle Konstruktionen für adoleszente SchülerInnen eine existenzielle Relevanz. Oft gibt es Spannungen zwischen der normativen Idealtypik und dem realen Körper, der als krisenhaft empfunden wird. Diese Spannungen haben genderdifferente Gesichter und im Vergleich von Normkörper und Behinderung noch weitere Dimensionen. Mit transdifferenten Problemanalysen und experimentellen performativen Akten sollen spezifische didaktische Handlungschoreographien entwickelt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Sonderpädagogik 2. Fach (LPO 2003)

Grundstudium

Modul 1 - Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen

160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

Mentges, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).
Pflichtveranstaltung für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im Modul KA1 im WiSe (3. Sem.)

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung thematisiert entscheidende Wendepunkte in der Kleidungs- und Modegeschichte, mit Konzentration auf Westeuropa und wird dabei vor allem auf die Bedeutung der differenten Medien in der Vermittlung von Mode eingehen.
Die Vorlesung setzt die regelmäßige Lektüre der angegebenen Literatur voraus. Besprechung der Texte im Tutorium (Pflicht).

Hauptstudium

Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder

160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Behütet und behauptet! Transdifferente didaktische Diskurse und performative Handlungschoreographien zu Kopfbekleidungen.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Kopfbekleidungen markieren ein hoch kodifiziertes und komplexes Feld materieller textiler Kultur. Die Diskussionen, ob muslimische Lehrerinnen in deutschen Schulen Kopftücher tragen dürfen oder der medial aufgemachte "Burkasteil" an einer Bonner Gesamtschule 2006 sind nur ein populärer Teil der Diskurse. Aufgrund seiner aktuellen wie historischen kulturellen Dimensionen ist gerade dieses Feld für einen kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht relevant. Im Seminar werden wir problemorientiert und exemplarisch an dieses Feld herangehen. Wir werden Theorieansätze zur Transdifferenz als Analyseinstrumentarien nutzen und gleichzeitig performative didaktische Handlungschoreographien entwickeln.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
- Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
- Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Literaturlisten werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Modul 7 - Einblicke in die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit sonderpädagogischem Förderbedarf in der Textilgestaltung

160410 **Landschaft und Städte**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 **Experimentelles Arbeiten**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar ist das Experimentieren mit verschiedenen Materialien und das Erproben von textilen Verarbeitungstechniken das Programm.

160412 **Zugreise**

2 KS Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Objekte, Installationen, Kostüme und Performances, die sich auf das Reisen mit der Bahn beziehen.

160414 Opernprojekt: Puccini, "Gianni Schicchi"; Bühnenbild u.a.

2 KS Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: Interdisziplinäres Projekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft und der Musikschule Dortmund. Aufführung im Januar 2009.

160415 Vom Ereignis - Textil

2 KS Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160416 Textile Positionen als Zeichen

2 KS Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160461 Textildidaktische Förderkonzepte - Normkörper - Sonderkörper: Performative und transdifferente didaktische Handlungschoreographien

2 S Kompakt - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbereitung: 01.12.2008, 12:30-14:00, SR 4.208

Kompakt: 10.02.-12.02.2009, jeweils 9:30-17:30

Kommentar: Normkörper - Sonderkörper haben als polare gesellschaftliche, kulturelle Konstruktionen für adoleszente SchülerInnen eine existenzielle Relevanz. Oft gibt es Spannungen zwischen der normativen Idealtypik und dem realen Körper, der als krisenhaft empfunden wird. Diese Spannungen haben genderdifferente Gesichter und im Vergleich von Normkörper und Behinderung noch weitere Dimensionen. Mit transdifferenter Problemanalysen und experimentellen performativen Akten sollen spezifische didaktische Handlungschoreographien entwickelt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Magisterstudiengang**Hauptstudium****160420 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Orientalismus**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Der Orientalismus kann seit dem Mittelalter als fester Topos der Mode gelten, allerdings in jeweils epochenspezifischer Ausprägung. Diese zeugen von der dauerhaften und langfristigen interkulturellen Beziehung zwischen Europa und den östlichen Kulturen, die je nach Zeitperspektive anders rezipiert, wahrgenommen und in kulturelle Ausdrucksformen eingebunden werden.

Insbesondere der Handel mit Textilien, Luxusprodukten und der Einfluss orientalischer Moden auf die europäische Welt lassen sich konsequent seit dem Mittelalter bis in die Moderne beobachten. Deutungsmuster wie Rezeption der Dinge werden je nach Epoche unterschiedlich ver- und ausgehandelt: Orientalismus als Kennzeichen der sozialen Marginalisierung in der spätmittelalterlichen Malerei, als Faszination des Fremden in den Trachtenbüchern und als Handel und Wirtschaftsbeziehungen in der Frühen Neuzeit, als Ägyptomanie des beginnenden 19. Jh. bis hin zum Konzept der "Selbstorientalisierung" heute.

Dabei soll Saids Definition Orientalismus, die er als eine Konstruktion westlicher Imaginationen wie Projektionen und den Interessen imperialistischer Politik und als Ansammlung von Wissen im Interesse der Hegemonalität begreift, als Einstieg genommen werden, um zu prüfen, ob sein Diskurs dem Kontext materieller Kultur standhält. Denn hier geht es nicht nur um rational-wirtschaftliches Handeln im Sinne bestimmter Interessenslagen, sondern um ein wechselseitiges Aneignung von Waren und Dingen und damit um sinnliche, greifbare Handlungen mit den Dingen selbst.

- Literatur: Literaturempfehlungen zur Einführung:
Bayerdörfer, Hans-Peter und Hellmuth, Eckhart: Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden im 19. Jahrhundert. Lit-Verlag, 2003.
Edward Said: Orientalism. Western Conceptions of the Orient. New York 1995.
Jürgen Osterhammel: Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jh.. München 1998.
Martin, Richard and Koda, Harold: Orientalism: Visions of the East in Western Dress. New York: Harry N. Abrams, 1994.
Perez, Annie: Touches d'Exotisme: XlVe ? XXe siècles. Paris, Musée de la Mode et du textile, 1998.
Sharma, Sanja and Sharma Ashwani: "White Paranoia: Orientalism in the Age of Empire". In: Fashion Theory: The Journal of Dress, Body, & Culture, 7:3-4 (2003), 301-18.

160422 **Analysetechniken und Interpretation. Der Stil der Straße - Erkundungen vestimentärer Öffentlichkeit**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.208

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Die Straße birgt für die Kulturanthropologie des Textilen ein immenses Arsenal an Themen und an Erkenntnismöglichkeiten hinsichtlich sozialer und kultureller Dispositionen. Im Gegensatz zu den exklusiven Orten der Haute Couture gibt dieser "Laufsteg des Alltags" nicht Auskunft darüber was getragen werden sollte, sondern welche Kleidung wie, wo und wann getragen wird.

Nach einer gemeinschaftlichen theoretischen Auseinandersetzung sollen im Seminar in exemplarischen Einzelstudien die Öffentlichkeiten der Straße und ihrer Randgebiete (Fußgängerzonen, Schaufenster, Orte des Zusammentreffens) untersucht sowie themenspezifische Medien und Archivierungsinstanzen (sozio-dokumentarische Fotografien, Streetstyle-Zeitschriften und -Weblogs) auf die Möglichkeit ihrer Nutzung für die Forschung befragt werden.

Literatur: Recherchieren Sie vorbereitend zu dem Thema im Internet. Besonders zu empfehlen ist das Sichten einiger Streetstyle-Blogs (unter <http://stiliinberlin.blogspot.com/> finden Sie zahlreiche Links). Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung ausgeteilt. Jedoch empfehle ich im Vorfeld mehrere vertiefende Blicke in folgende Publikation zu werfen:
Ted Polhemus: Streetstyle. From sidewalk to catwalk. Ausstellungskatalog Victoria and Albert Museum. London 1997.

160442 **Historisch anthropologische Studien - Hightech: Textile Technologie und Innovation aus kulturanthropologischer Perspektive**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

160443 **Medien als Reise - Reisen in den Medien. Andere Orte - Andere Kostümierung.**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.208

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Ein Spielfilm sei wie eine Reise, sagte einmal Martin Scorsese. Man könnte zugleich behaupten, dass eine Reise immer kinematographische Züge trägt. Das subtile Spiel von Ferne/Nähe, von Raum und Bildern wird heute von einem allgemein verbreiteten "Touristic Gaze" gestützt (John Urry). Reise und Film haben folglich also mit der Erfindung der Fremde/des Fremden und mit der Kriminalgeschichte der Kartographie zu tun. Das Ziel des Seminars wird die verschiedenen touristischen Blickweisen verfolgen und die Wechselwirkung anhand von Kostümen, Raum und Zeit analysieren, in denen sich diese Wechselwirkung immer wieder von neuem aktualisiert. Mehrere Raum-Zeitachsen kommen dafür Frage wie z.B. die innerdeutschen Beziehungen (sei es durch die Ost-West Konfiguration oder die herkömmlich regionale Komponenten wie schwäbische, bayerische, hessische Eigenbilder), die Probleme mit unseren nächsten Nachbarn" (England, Frankreich oder Italien), die Rezeption der USA als fern-westliche Welt, Indien und China und schließlich die Reise in unsere Zeitexotik, weil wir im Raume die Zeit lesen (Karl Schlögel).

Literatur: John Urry, The Touristic Gaze, London 1990, 2001.
Stephen Greenblatt, Wunderbare Besitztümer, Berlin 1998.
Miles Harvey, Gestohlene Welten München 2002.
Stella Bruzzi/Pamela Gilbson (Hg.): Fashion Cultures. London und New York 2000.

160444 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele - Mode und Ökologie**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Voraussetzungen: Für BfP, BvP und BrP: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit
MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kolloquien

160448 **Examenkolloquium**

2 K n.V. - -

Mentges, G.

Bemerkungen: Termine werden noch bekannt gegeben. Persönliche Anmeldung bei Frau Mentges erforderlich.

160449 **Doktorandenkolloquium**

2 K n.V. - -

Mentges, G.

Bemerkungen: Termine werden noch bekannt gegeben. Persönliche Anmeldung bei Frau Mentges erforderlich.