

Fach Textil

Bitte melden Sie sich zu den Veranstaltungen im Fach Textil online über das Programm LSF an. Nähere Informationen zu Anmeldefristen erhalten Sie auf unserer Homepage (http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03_studium/studium.html).

Bachelor

Grundlagen

Modul KA0 - Einführung in die Kulturanthropologie

160401 Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"

2 KS Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung (Modul KA0): Klausur

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.

In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.

Literatur: Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 LS 6-8 104

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Grüten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie

160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

- Kommentar:** Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.
In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.
- Literatur:** Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 LS 6-8 104

Hofmann, V.

- Bemerkungen:** Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

- Kommentar:** Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

- Literatur:** Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulfhorst, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

160404 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Kulturanalyse.

2 S Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 110

Papierz, Z.; Stuber, S.

- Bemerkungen:** Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach (Modul KA1) und BvP Komplementfach, BrP Komplementfach (Modul KA2) im WiSe (1. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Modul KA2 - Einführung in die Kulturanthropologie**160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

- Bemerkungen:** Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

- Kommentar:** Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.
In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.

- Literatur:** Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

160403 Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft.

2 S Fr 10:00 - 12:00 LS 6-8 104

Hofmann, V.

- Bemerkungen:** Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Bildung & Wissen, fachintegrierter Anteil: Entwicklung medialer Kompetenz.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Woraus bestehen Textilien, wie werden sie hergestellt und wo eingesetzt? Wir wollen in dieser Einführungsveranstaltung die unterschiedlichen textilen Rohstoffe und ihre spezifischen Eigenschaften kennen sowie unterscheiden lernen. Anhand der textilen Kette verfolgen wir die Gewinnung bzw. Herstellung einer Faser bis zu ihrer Verarbeitung zur textilen Fläche. Darüber hinaus sollen die Zusammenhänge textiler Technologie und Produktion verdeutlicht werden. Als Heranführung zu einem umfassenderen Verständnis werden auch thematische Berührungspunkte wie Ökologie, Handel, Globalisierung und historische Aspekte angesprochen.

Literatur: Eberle, Hannelore. Fachwissen Bekleidung. Haan-Gruiten 2005.
Hofer, Alfons. Stoffe 1. Rohstoffe, Fasern, Garne und Effekte. Frankfurt am Main 2000.
Wulforth, Burkhard. Textile Fertigungsverfahren. Eine Einführung. München, Wien 1998.

160404 **Einführung in wissenschaftliches Arbeiten und in die Kulturanalyse.**

2 S Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 110

Papierz, Z.; Stuber, S.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach (Modul KA1) und BvP Komplementfach, BrP Komplementfach (Modul KA2) im WiSe (1. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Modul TGO - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln

160401 **Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"**

2 KS Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung (Modul KA0): Klausur

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160410 **Zu Tisch**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Objekte entstehen die das Essen, Schlingen, Speien, Krümeln, Kleckern thematisieren.

160411 **Winterzauber**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 **Aus hart wird weich**

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160413 **Sprichwörter**

2 KS Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
Kommentar: Sprichwörter werden übersetzt in textile Bilder. Es entstehen Objekte, die Sprachwendungen in visuelle Ereignisse übersetzen.

160414 **Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 **Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 **warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 **Hidden treasures - Verborgene Schätze**

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Modul TG1 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln

160401 **Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"**

2 KS Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).
Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Leistungsnachweis: Modulprüfung (Modul KA0): Klausur
Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160410 **Zu Tisch**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
Kommentar: Textile Objekte entstehen die das Essen, Schlingen, Speien, Krümeln, Kleckern thematisieren.

160411 **Winterzauber**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 **Aus hart wird weich**

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160413 **Sprichwörter**

2 KS Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Sprichwörter werden übersetzt in textile Bilder. Es entstehen Objekte, die Sprachwendungen in visuelle Ereignisse übersetzen.

160414 **Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 **Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 **warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 **Hidden treasures - Verborgene Schätze**

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum

160405 **Konsumgeschichte und Theorien der Mode.**

2 S Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 104

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im WiSe (3. Semester).

LPO 2003: HSt, Modul 5, Wpfl.

Die Anmeldung zur Veranstaltung ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.

160406 **Tutorium zu Konsumgeschichte und Theorien der Mode.**

2 Tut. n.V. - -

Tabti, S.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach im WiSe (3. Sem.).

Listeneintrag wie Veransth.-Nr. 160405.

BiWi interdisziplinär: Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWL_M4.2) innerhalb der Veranstaltung möglich.

160407 **Textil- und Bekleidungstechniken.**

2 S Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 104

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach im Modul KA3 im WiSe (3. Fachsemester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Veranstaltung "Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft." aus Modul KA1 und Abschluss von Modul KA1.

Leistungsnachweis: Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.

Kommentar: In diesem Seminar sollen die Grundkenntnisse aus der Veranstaltung "Einführung in Technologie, Produktion und Textilwirtschaft" aus dem Modul KA1 vertieft werden. Thema ist auch hier wieder die textile Kette. Anhand der Beispiele von Jeans und T-Shirt sollen die auf diese Produkte abgestimmten Herstellungsverfahren genauer untersucht werden. Besonderes Augenmerk wird unter anderem auf die Veredelungstechniken und ökonomischen sowie ökologischen Aspekte gelegt. Daneben wenden wir uns auch den damit unmittelbar verbundenen historischen und modischen Entwicklungen zu.

Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben.

Vertiefung

Modul KA4 - Textil - Körper - Raum - Zeit

160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele. Wilde Materialien: Pelz und Leder.**

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 110

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Möglicherweise geplant: eine Exkursion nach Frankfurt/Pelzinstitut

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: Lektüre, mündliche Präsentation von Themen, empirische Recherche
Modulprüfung: Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Kommentar: Pelz und Leder sind nicht nur in der Regel luxuriöse und kostbare Materialrohstoffe, sondern verweisen auf eine bestimmte Mensch-Tierbeziehung, die sich in dem kulturellen Verständnis und Umgang von/mit Mode niederschlägt. Es geht daher darum, den Weg von der "Gewinnung" der Materialien durch Jagd, Kolonisierung, Tierindustrialisierung bis zu seiner Verwendung in der heutigen Mode zu verfolgen. Gerade diese "wildes Materialien" zeigen die komplexen Verwicklungen der Modeindustrie mit Prozessen der Naturersterörung, kolonialistischer Eroberung und stehen in engem Zusammenhang mit technologischen Entwicklungen. Dabei geht es auch darum zu klären, was zur aktuellen Renaissance der Pelzmode beigetragen hat.

Literatur: Ein Reader mit Aufsätzen und Informationsmaterialien steht zur Verfügung.

160421 **Historisch anthropologische Studien. "Retromoden": Zur Gegenwart der Vergangenheit.**

2 S Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 110

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Geöffnet für: LPO 2003, HRGe, Modul 5 und LPO 1994.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative Kompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und Modul TG0 bzw. TG1.

Kommentar: Retromoden begleiten die Kleidungsgeschichte seit gut 200 Jahren; historische Rückblenden sind stets gegenwärtig. Jugendliche tragen die Kleider und Stile der fünfziger, sechziger, siebziger, achtziger Jahre. Modephantasien speisen sich aus dem Fundus der Kostümgeschichte in den Straßen- wie in den Starmoden, immer schneller wird im Modekreislauf auf die Vergangenheit zugegriffen. Renaissance von Versace, Empire von Dolce&Gabbana, Biedermeier von Lacroix - Modefirmen bereiten historische Stile und Stoffe auf. Neuheiten, so der zyprische Modekünstler Hussein Chalayan, seien nur noch durch technologische Materialinnovationen möglich: Alle anderen Stile und Moden sind schon einmal da gewesen.

Im Seminar werden ausgewählte stilistische Rückgriffe auf Vorbilder und Nachahmer untersucht und die Umdeutungen des Gestern in Aktualitäten kulturwissenschaftlich interpretiert.

Literatur: Heike Jenß: Sixties dress only. Mode und Konsum in der Retro-Szene der Mods. Frankfurt/Main 2007.
Sabine Trosse: Geschichten im Anzug. Der Retro-Trend im Kleidungsdesign. 2000.

160451 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele: Die Globalisierung der Mode - Auswirkungen und Reaktionen in der nicht-westlichen Welt**

2 S	Einzel	Fr	12:00 - 16:00	LS 6-8 110	02.11.2007-02.11.2007	Luttmann, I.
	Block	-	-	LS 6-8 110	30.11.2007-01.12.2007	
	Block	-	-	LS 6-8 110	11.01.2008-12.01.2008	

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Für Magister: HSt, II.3, Wpfl
Für BA: Modul KA4
Für MA: Modul KA6

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1
Regelmäßige und aktive Teilnahme sind für alle Studierenden Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Kommentar: Zunächst stellen wir uns überhaupt die Frage nach der Definition von Mode. Nach welchen Kriterien entscheiden wir, was zur Mode zugerechnet und was ausgeschlossen und als Tradition, Nicht-Mode oder Anti-Mode bewertet wird? Dabei geht es um ideologiekritisches Hinterfragen unseres westlichen Denkens, das durch das Prinzip der Polarität von Westen/Nicht-Westen geprägt ist. Wie müssten theoretische Modekonzepte aussehen, die auch nicht-westliche Kleidungsstile gleichberechtigt mit in ihre Untersuchungen einbezieht?
Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen nach den Auswirkungen der Globalisierung im Bereich der Mode und des Kleidungsverhaltens im internationalen Vergleich. An ausgewählten Beispielen aus Afrika, Asien (China, Japan, Indonesien) und Lateinamerika verfolgen wir die Reaktionen auf nationaler/politischer oder individueller Ebene in Form von Anpassungen, Gegenstrategien, Selbstexotisierungen auf die Dominanz der westlichen=globalen Mode. Allerdings handelt es sich bei der Globalisierung nicht um eine Einbahnstraße, denn auch nicht-westliche Kleidungsstile werden zum Modemainstream. Welche Chancen haben allerdings nicht-westliche Kulturen, sich selbst bestimmt auf den Weltmarkt und insbesondere im Modesektor zu behaupten und ihre kulturell geprägten Vorstellungen von Mode zum allgemeinen Trend werden zu lassen? Es wird also schnell offensichtlich, dass es um weit mehr als um die Analyse lokaler Stilentwicklungen geht. Das Kleidungsverhalten und die Entwicklung der Modetrends in der Welt stehen in einem globalen Zusammenhang und sind in hierarchische Machtverhältnisse eingebettet.

Literatur: Allman, Jean (Hrsg.) 2004. Fashioning Africa. Power and the politics of dress, Bloomington: Indiana University Press
Ash, L.; Wilson, E. (Hrsg.) 1993. Chic thrills; a fashion reader, Berkeley : University Press
Brydon, Anne; Niessen, Sandra (Hrsg.) 1998. Consuming fashion : adorning the transnational body, Oxford : Berg
Niessen, Sandra, Leshkovich, Jones (Hrsg.) 2003. Re-orienting fashion: the globalization of Asian dress, Oxford: Berg
Schulte Nordholt, H. (Hrsg.) 1997. Outward appearances: dressing state and society in Indonesia, Leiden: KITLV Press
Steele, Major (Hrsg.) 1999. China chic: East meets West, New Haven : Yale University Press
Zorn, Elayne 2004. Weaving a future: tourism, cloth and culture on an Andean Island, Iowa City: University Iowa Press

160458 **Analysetechniken und Interpretation - Schuhe: "Der Schuh weiß, wo der Strumpf Löcher hat."**

2 S	Einzel	Fr	12:00 - 18:00	LS 6-8 110	09.11.2007-09.11.2007	Kraft, K.
	Block	-	-		18.01.2008-19.01.2008	

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Für Magister: HSt, II.1, II.2, Pfl
Für BA: Modul KA4
Für MA: Modul KA6

Einführung: Fr. 09.11.2007, Uni-Dortmund
Blöcke: Fr. 18.01.2008 Tagesexkursion Depot Oberhausen
Sa. 19.01.2008 Blockseminar an der Uni-Dortmund

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Regelmäßige und aktive Teilnahme sind für alle Studierenden Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Kommentar: Was der Schuh noch so alles weiß, bzw. über seinen Träger verrät, ist Thema des Seminars.
Die Seminararbeit gliedert sich inhaltlich in drei Abschnitte, die dem zeitlichen Ablauf des Seminars entsprechen:
1. Kulturhistorische Darstellung, Technische Grundlagen (Materialien, Verarbeitung, Herstellung)
2. Objektanalysen (Exkursion nach Oberhausen)
3. Interpretation

Die Kulturgeschichte und die Darstellung von Herstellung und Materialien von Schuhen dienen der Begriffsaneignung und bilden die Grundlage für die Objektanalysen im Museum.
Diese werden durch Bewegungs- und Bildanalysen ergänzt. Anhand dieses Materials werden abschließend Fragestellungen zur Bedeutung und Funktion von Schuhen entwickelt und einzelne Objekte exemplarisch interpretiert.
Für die Objektanalysen steht die Schuhsammlung (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) des Rheinischen Industriemuseums im Depot Oberhausen zur Verfügung.

Wichtig: Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung am 9. November ein Paar alte Schuhe mit, die wir auseinandernehmen

können. Hierfür benötigen wir ein scharfes Messer (Cutter) o.Ä.

Modul KA5 - Konzeptualisierung kultureller Praxisformen und ihre Vermittlungsstrategien

160427 Projektpräsentation: Objektrecherche und -dokumentation, Ausstellungsideen

PRO Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 110

Mentges, G.

Bemerkungen: Verpflichtend für alle Studierenden, die im SoSe 2007 die Veranstaltung-Nr. 160428 im Modul KA5 besucht haben. Anmeldung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Teilnahme an der Veranstaltung 160428 (Modul 5) aus dem SoSe 2007.

Modul TG2 - Gestalterisches Handeln

160410 Zu Tisch

2 KS Fr 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Objekte entstehen die das Essen, Schlingen, Speien, Krümeln, Kleckern thematisieren.

160411 Winterzauber

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 Aus hart wird weich

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160413 Sprichwörter

2 KS Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Sprichwörter werden übersetzt in textile Bilder. Es entstehen Objekte, die Sprachwendungen in visuelle Ereignisse übersetzen.

160414 Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 **warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 **Hidden treasures - Verborgene Schätze**

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Bildung & Wissen

BiWi - Entscheidungsfeld (BWE)

Praxisfeld Vermittlung (BWE_M1)

160431 **Felder und Fragen der außerschulischen Kulturvermittlung und Beratung. Schwerpunkt: Jugend, Adoleszenz und Kulturvermittlung (BWE_M1.3)**

2 S Mo 10:00 - 12:00 LS 6-8 110

Schmuck, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung im Modul BWE_M1 im WiSe (3. Semester), wenn Sie das außerschulische Praktikum im Fach Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen absolvieren.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: BWE_M1.1, Exkursionsseminar (160420) aus dem SoSe 2007.

Leistungsnachweis: Empirische Forschungsberichte + Protokolle der Seminarsitzungen, Praktikumsbericht

Kommentar: Das Seminar führt in die Theorie und Praxis der Kulturvermittlung ein. Neben der definitorischen Frage, was Kulturvermittlung ist, muss praktisch nach relevanten Vermittlungsfeldern und Vermittlungsmethoden gefragt werden. Damit soll einerseits ein Bezug zum Praktikum hergestellt und andererseits visionär nach zukünftigen Berufsfeldern gesucht werden.
Neben der allgemeinen Einführung steht das exemplarisch gewählte Feld kulturvermittelnder Arbeit mit Jugendlichen bzw. Adoleszenten. Durch die Fokussierung auf bestimmte Adressatengruppen können wir im Seminar anwendungsbezogen und projektorientiert arbeiten.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Semester zur Verfügung gestellt.

Praxisfeld Fach (BWE_M3)

160432 **Einführung in Strukturen, Funktionsweisen und Aufgaben der Kulturvermittlung.**

2 S Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 110

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160434 **Begleitungsseminar des Praktikumsfachs zur außerschulischen Praxis**

2 S n.V. - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

praktikumsbegleitende Beratungstermine:
12.2.08, 15:00-16:00;
19.2.08, 10:00-16:00;
11.3.08, 10:00-16:00;
01.4.08, 10:00-16:00

BiWi - interdisziplinär (BWI)

Vertiefung Beratung und Vermittlung (BWI_M4.3.2)

160435 **Vertiefung Beratungs- und Vermittlungskompetenz (BWI_M4.3.2)**

2 K Einzel Mi 17:00 - 19:00 LS 6-8 111 14.11.2007-14.11.2007
Einzel Mi 12:00 - 14:00 LS 6-8 111 21.11.2007-21.11.2007

König, G.; Mentges, G.

Einzel Mi 17:00 - 19:00 LS 6-8 111 05.12.2007-05.12.2007

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: BWI_M4.2: Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung.
Kommentar: Angesprochen sind vor allem Studierende im Kern- und Komplementfach Textilgestaltung und Kulturanthropologie des Textilen.

Master

Lehramt für HRGe

Modul TPM FD HRGe Fachdidaktik Textilgestaltung

160455 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder - Schön, schöner, Schönheits-OP? Schönheitsimperativ als didaktische Herausforderung

2 S n.V. - - Schmuck, B.

- Bemerkungen: Fortsetzung des Seminars aus dem SS 2007.
Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen: Teilnahme an der Veranstaltung im SS 2007. MA-Studierende, die im SS 2007 nicht an der vorbereitenden Veranstaltung teilgenommen haben, erhalten Seminarunterlagen zum Selbststudium.
- Leistungsnachweis: LPO 2003
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung
- Master
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar: Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um künstlerische und didaktische Experimente zum Themenbereich imperativer Schönheit.
In Zusammenarbeit mit einer Videokünstlerin und Kulturpädagogin werden Videoperformances zum Thema entwickelt. In einer ersten Phase geht es um das Entwickeln eigener Arbeiten und in einer zweiten Phase um den didaktischen Transfer auf die Arbeit mit Jugendlichen.
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 Textildidaktisches Handeln in der Schule

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 111 Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.
- Leistungsnachweis: LPO 2003:
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Protokolle oder Gestaltung/Moderation einer Seminarsitzung oder Referat.
Prüfungsleistung: schriftliche Hausarbeit oder Projektpräsentation.
- Master:
Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden.
Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
-Textildidaktische Theorien
-Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
-Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
-Alltagskulturelle ästhetische Forschung.
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 Textildidaktische Förderkonzepte - Gewaltprävention

2 S Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 104 Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Lehramt für SP, 1. Unterrichtsfach

Modul TPM FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung

160455 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder - Schön, schöner, Schönheits-OP? Schönheitsimperativ als didaktische Herausforderung

2 S n.V. - - Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Fortsetzung des Seminars aus dem SS 2007.
Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:** Teilnahme an der Veranstaltung im SS 2007. MA-Studierende, die im SS 2007 nicht an der vorbereitenden Veranstaltung teilgenommen haben, erhalten Seminarunterlagen zum Selbststudium.
- Leistungsnachweis:** LPO 2003
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung
- Master
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar:** Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um künstlerische und didaktische Experimente zum Themenbereich imperativer Schönheit.
In Zusammenarbeit mit einer Videokünstlerin und Kulturpädagogin werden Videoperformances zum Thema entwickelt. In einer ersten Phase geht es um das Entwickeln eigener Arbeiten und in einer zweiten Phase um den didaktischen Transfer auf die Arbeit mit Jugendlichen.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textdidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 111 Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.
- Leistungsnachweis:** LPO 2003:
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Protokolle oder Gestaltung/Moderation einer Seminarsitzung oder Referat.
Prüfungsleistung: schriftliche Hausarbeit oder Projektpräsentation.
- Master:
Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar:** Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textdidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden.
Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
-Textdidaktische Theorien
-Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
-Textdidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
-Alltagskulturelle ästhetische Forschung.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 **Textdidaktische Förderkonzepte - Gewaltprävention**

2 S Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 104 Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Lehramt für SP, 2. Unterrichtsfach

Modul FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung

160455 **Textdidaktische Theorien und Forschungsfelder - Schön, schöner, Schönheits-OP? Schönheitsimperativ als didaktische Herausforderung**

2 S n.V. - - Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Fortsetzung des Seminars aus dem SS 2007.
Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:** Teilnahme an der Veranstaltung im SS 2007. MA-Studierende, die im SS 2007 nicht an der vorbereitenden Veranstaltung teilgenommen haben, erhalten Seminarunterlagen zum Selbststudium.
- Leistungsnachweis:** LPO 2003
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung
- Master
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar:** Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um künstlerische und didaktische Experimente zum Themenbereich impe-

rativer Schönheit.

In Zusammenarbeit mit einer Videokünstlerin und Kulturpädagogin werden Videoperformances zum Thema entwickelt. In einer ersten Phase geht es um das Entwickeln eigener Arbeiten und in einer zweiten Phase um den didaktischen Transfer auf die Arbeit mit Jugendlichen.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 111

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.

Leistungsnachweis: LPO 2003:

Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Protokolle oder Gestaltung/Moderation einer Seminarsitzung oder Referat.

Prüfungsleistung: schriftliche Hausarbeit oder Projektpräsentation.

Master:

Mündliche Modulabschlussprüfung

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

-Textildidaktische Theorien

-Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht

-Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>

-Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 **Textildidaktische Förderkonzepte - Gewaltprävention**

2 S Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 104

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Modul TG3 Gestalterisches Handeln

160410 **Zu Tisch**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Objekte entstehen die das Essen, Schlingen, Speien, Krümeln, Kleckern thematisieren.

160411 **Winterzauber**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 **Aus hart wird weich**

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160413 **Sprichwörter**

2 KS Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
Kommentar: Sprichwörter werden übersetzt in textile Bilder. Es entstehen Objekte, die Sprachwendungen in visuelle Ereignisse übersetzen.

160414 **Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 **Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 **warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 **Hidden treasures - Verborgene Schätze**

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Modul KA6 Textil - Körper - Raum - Zeit

160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele. Wilde Materialien: Pelz und Leder.**

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 110

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Möglicherweise geplant: eine Exkursion nach Frankfurt/Pelzinstitut
Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw TG1.
Leistungsnachweis: Lektüre, mündliche Präsentation von Themen, empirische Recherche
Modulprüfung: Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Kommentar: Pelz und Leder sind nicht nur in der Regel luxuriöse und kostbare Materialrohstoffe, sondern verweisen auf eine bestimmte Mensch-Tierbeziehung, die sich in dem kulturellen Verständnis und Umgang von/mit Mode niederschlägt. Es geht daher darum, den Weg von der "Gewinnung" der Materialien durch Jagd, Kolonisierung, Tierindustrialisierung bis zu seiner Verwendung in der heutigen Mode zu verfolgen.
Gerade diese "wilden Materialien" zeigen die komplexen Verwicklungen der Modeindustrie mit Prozessen der Naturerstörung, kolonialistischer Eroberung und stehen in engem Zusammenhang mit technologischen Entwicklungen. Dabei geht es auch darum zu klären, was zur aktuellen Renaissance der Pelzmode beigetragen hat.

Literatur: Ein Reader mit Aufsätzen und Informationsmaterialien steht zur Verfügung.

160421 **Historisch anthropologische Studien. "Retromoden": Zur Gegenwart der Vergangenheit.**

2 S Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 110

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Geöffnet für: LPO 2003, HRGe, Modul 5 und LPO 1994.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative Kompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und Modul TG0 bzw. TG1.

Kommentar: Retromoden begleiten die Kleidungsgeschichte seit gut 200 Jahren; historische Rückblenden sind stets gegenwärtig. Jugendliche tragen die Kleider und Stile der fünfziger, sechziger, siebziger, achtziger Jahre. Modephantasien speisen sich aus dem Fundus der Kostümgeschichte in den Straßen- wie in den Starmoden, immer schneller wird im Modekreislauf auf die Vergangenheit zugegriffen.

Renaissance von Versace, Empire von Dolce&Gabbana, Biedermeier von Lacroix - Modefirmen bereiten historische Stile und Stoffe auf. Neuheiten, so der zypriotische Modekünstler Hussein Chalayan, seien nur noch durch technologische Materialinnovationen möglich: Alle anderen Stile und Moden sind schon einmal da gewesen.

Im Seminar werden ausgewählte stilistische Rückgriffe auf Vorbilder und Nachahmer untersucht und die Umdeutungen des Gestern in Aktualitäten kulturwissenschaftlich interpretiert.

Literatur: Heike Jenß: Sixties dress only. Mode und Konsum in der Retro-Szene der Mods. Frankfurt/Main 2007.
Sabine Trosse: Geschichten im Anzug. Der Retro-Trend im Kleidungsdesign. 2000.

160451 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele: Die Globalisierung der Mode - Auswirkungen und Reaktionen in der nicht-westlichen Welt**

2 S	Einzel	Fr	12:00 - 16:00	LS 6-8 110	02.11.2007-02.11.2007	Luttmann, I.
	Block	-	-	LS 6-8 110	30.11.2007-01.12.2007	
	Block	-	-	LS 6-8 110	11.01.2008-12.01.2008	

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Für Magister: HSt, II.3, Wpfl

Für BA: Modul KA4

Für MA: Modul KA6

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1
Regelmäßige und aktive Teilnahme sind für alle Studierenden Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Kommentar: Zunächst stellen wir uns überhaupt die Frage nach der Definition von Mode. Nach welchen Kriterien entscheiden wir, was zur Mode zugerechnet und was ausgeschlossen und als Tradition, Nicht-Mode oder Anti-Mode bewertet wird? Dabei geht es um ideologiekritisches Hinterfragen unseres westlichen Denkens, das durch das Prinzip der Polarität von Westen/Nicht-Westen geprägt ist. Wie müssten theoretische Modekonzepte aussehen, die auch nicht-westliche Kleidungsstile gleichberechtigt mit in ihre Untersuchungen einbezieht?

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen nach den Auswirkungen der Globalisierung im Bereich der Mode und des Kleidungsverhaltens im internationalen Vergleich. An ausgewählten Beispielen aus Afrika, Asien (China, Japan, Indonesien) und Lateinamerika verfolgen wir die Reaktionen auf nationaler/politischer oder individueller Ebene in Form von Anpassungen, Gegenstrategien, Selbstexotisierungen auf die Dominanz der westlichen=globalen Mode. Allerdings handelt es sich bei der Globalisierung nicht um eine Einbahnstraße, denn auch nicht-westliche Kleidungsstile werden zum Modemainstream. Welche Chancen haben allerdings nicht-westliche Kulturen, sich selbst bestimmt auf den Weltmarkt und insbesondere im Modesektor zu behaupten und ihre kulturell geprägten Vorstellungen von Mode zum allgemeinen Trend werden zu lassen? Es wird also schnell offensichtlich, dass es um weit mehr als um die Analyse lokaler Stilentwicklungen geht. Das Kleidungsverhalten und die Entwicklung der Modetrends in der Welt stehen in einem globalen Zusammenhang und sind in hierarchische Machtverhältnisse eingebettet.

Literatur: Allman, Jean (Hrsg.) 2004. Fashioning Africa. Power and the politics of dress, Bloomington: Indiana University Press
Ash, L.; Wilson, E. (Hrsg.) 1993. Chic thrills; a fashion reader, Berkely : University Press
Brydon, Anne; Niessen, Sandra (Hrsg.) 1998. Consuming fashion : adorning the transnational body, Oxford : Berg
Niessen, Sandra, Leshkovich, Jones (Hrsg.) 2003. Re-orienting fashion: the globalization of Asian dress, Oxford: Berg
Schulte Nordholt, H. (Hrsg.) 1997. Outward appearances: dressing state and society in Indonesia, Leiden: KITLV Press
Steele, Major (Hrsg.) 1999. China chic: East meets West, New Haven : Yale University Press
Zorn, Elayne 2004. Weaving a future: tourism, cloth and culture on an Andean Island, Iowa City: University Iowa Press

160458 **Analysetechniken und Interpretation - Schuhe: "Der Schuh weiß, wo der Strumpf Löcher hat."**

2 S	Einzel	Fr	12:00 - 18:00	LS 6-8 110	09.11.2007-09.11.2007	Kraft, K.
	Block	-	-		18.01.2008-19.01.2008	

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Für Magister: HSt, II.1, II.2, Pfl

Für BA: Modul KA4

Für MA: Modul KA6

Einführung: Fr. 09.11.2007, Uni-Dortmund

Blöcke: Fr. 18.01.2008 Tagesexkursion Depot Oberhausen

Sa. 19.01.2008 Blockseminar an der Uni-Dortmund

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Regelmäßige und aktive Teilnahme sind für alle Studierenden Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Kommentar: Was der Schuh noch so alles weiß, bzw. über seinen Träger verrät, ist Thema des Seminars.
Die Seminararbeit gliedert sich inhaltlich in drei Abschnitte, die dem zeitlichen Ablauf des Seminars entsprechen:
1. Kulturhistorische Darstellung, Technische Grundlagen (Materialien, Verarbeitung, Herstellung)
2. Objektanalysen (Exkursion nach Oberhausen)

3. Interpretation

Die Kulturgeschichte und die Darstellung von Herstellung und Materialien von Schuhen dienen der Begriffsaneignung und bilden die Grundlage für die Objektanalysen im Museum. Diese werden durch Bewegungs- und Bildanalysen ergänzt. Anhand dieses Materials werden abschließend Fragestellungen zur Bedeutung und Funktion von Schuhen entwickelt und einzelne Objekte exemplarisch interpretiert. Für die Objektanalysen steht die Schuhsammlung (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) des Rheinischen Industriemuseums im Depot Oberhausen zur Verfügung.

Wichtig: Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung am 9. November ein Paar alte Schuhe mit, die wir auseinandernehmen können. Hierfür benötigen wir ein scharfes Messer (Cutter) o.Ä.

HRGe (LPO 2003), Prim + Sek I (alte StO)**Grundstudium****Modul 1 - Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen**

160401 **Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"**

2 KS Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung (Modul KA0): Klausur

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160402 **Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.

In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.

Literatur: Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

Modul 2 - Textile Gestaltungsprozesse und -kontexte**Modul 3 - Phänomenologie des Textilen****Modul 4 - Interdisziplinäres Lehren und Lernen: Körper - Raum - Zeit****Hauptstudium****Modul 5 - Textilanthropologie: Gestalterische Handlungsstrukturen und kulturelle Praxis**

160405 **Konsumgeschichte und Theorien der Mode.**

2 S Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 104

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im WiSe (3. Semester).

LPO 2003: HSt, Modul 5, Wpfl.

Die Anmeldung zur Veranstaltung ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Prüfungsleistung: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, mind. 3 Seiten.

160410 **Zu Tisch**

2 KS Fr 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Objekte entstehen die das Essen, Schlingen, Speien, Krümeln, Kleckern thematisieren.

160411 **Winterzauber**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 **Aus hart wird weich**

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160413 **Sprichwörter**

2 KS Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Sprichwörter werden übersetzt in textile Bilder. Es entstehen Objekte, die Sprachwendungen in visuelle Ereignisse übersetzen.

160414 **Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 **Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 **warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 **Hidden treasures - Verborgene Schätze**

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160421 Historisch anthropologische Studien. "Retromoden": Zur Gegenwart der Vergangenheit.

2 S Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 110

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Geöffnet für: LPO 2003, HRGe, Modul 5 und LPO 1994.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative Kompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und Modul TG0 bzw. TG1.

Kommentar: Retromoden begleiten die Kleidungs-geschichte seit gut 200 Jahren; historische Rückblenden sind stets gegenwärtig. Jugendliche tragen die Kleider und Stile der fünfziger, sechziger, siebziger, achtziger Jahre. Modephantasien speisen sich aus dem Fundus der Kostüm-geschichte in den Straßen- wie in den Starmoden, immer schneller wird im Mode-kreislauf auf die Vergangenheit zugegriffen. Renaissance von Versace, Empire von Dolce&Gabbana, Biedermeier von Lacroix - Modefirmen bereiten historische Stile und Stoffe auf. Neuheiten, so der zypriotische Modekünstler Hussein Chalayan, seien nur noch durch technologische Materialinnovationen möglich: Alle anderen Stile und Moden sind schon einmal da gewesen. Im Seminar werden ausgewählte stilistische Rückgriffe auf Vorbilder und Nachahmer untersucht und die Umdeutungen des Gestern in Aktualitäten kulturwissenschaftlich interpretiert.

Literatur: Heike Jenß: Sixties dress only. Mode und Konsum in der Retro-Szene der Mods. Frankfurt/Main 2007. Sabine Trosse: Geschichten im Anzug. Der Retro-Trend im Kleidungsdesign. 2000.

160440 Kulturwissenschaftliche Theorien und Konzepte zur Erklärung textilphänomenologischer und modischer Prozesse.

2 S Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 110

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für Magister: HSt, II.1, Pfl

Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP 1, Modul 5

Kommentar: Im Seminar werden nicht wie möglicherweise erwartet sog. Theorien zur Mode behandelt und nach ihren theoretischen Implikationen und Aussagemöglichkeiten für die Empirie befragt, sondern der Weg wird umgekehrt beschritten. Es soll in der Wechselbeziehung zwischen empirisch-historischen Beispielen und Theorien deren Tragfähigkeit und Analyse- und Interpretationspotential geprüft und angewandt werden. Dabei soll auch selbständig nach neuen Ansätzen und Erklärungsmodellen gesucht werden.

Literatur: Weiner A.B./Schneider, J. (ed.) (1989): Cloth and Human Experience. Washington: Smithsonian Press. Hier das Kapitel: Introduction

160441 Moralische Mode: Zur Kulturgeschichte der Kleidung

2 S Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 111

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für Magister: HSt, II.3, Pfl

Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP1, Modul 5

Kommentar: Die Modebranche entdeckt ihr moralische Gewissen und den "gewissenhaften Konsum". Ökoschick ist "in" und politisch-korrekte Kleidung angesagt. Doch Mode ist in der Regel selten frei von moralischen Implikationen. Der Schriftsteller Arnold Zweig thematisiert bereits um 1900 in der "Welt von gestern", dass Mode als eine "optisch gewordene Geschmacksrichtung" unweigerlich die Moral einer Gesellschaft verrate. Allein schon Formulierungen wie die Diktatur der Mode oder Schönheitsterror zeigen an, dass Gefühle und Werturteile kaum von modischen Entwicklungen zu trennen sind.

Neben dem aktuellen Trend fairer Mode schicker Marken behandelt das Seminar moralische Wertsetzungen in der Kleidungs-geschichte. Das Themenspektrum umfasst die Nationalisierung der Mode, die Stilisierungen und Nivellierungen geschlechtlicher Markierungen, die alters- und situationsgerechten Regieanweisungen, die Protestformen und Gegenbewegungen in der Jugendmode sowie der aktuelle Standpunkt kritischer Verbraucher und Konsumentinnen in Bezug auf Ökologie, Nachhaltigkeit, Kinderarbeit und Naturtextilien.

Literatur: Juliane Amtmann: Mode und Moral. Ästhetik und soziale Nomen der bürgerlichen Gesellschaft im Spiegel der literarischen Darstellung der Kleidermode des 19. Jahrhunderts. Hamburg 1993. Michael Braungart/William McDonough: Einfach intelligent produzieren. Berlin 2003.

160442 Textil- und Bekleidungsindustrie in Deutschland - Teil III.

2 S Fr 14:00 - 16:00 LS 6-8 111

Hofmann, V.

Bemerkungen: Fortsetzung des Seminars aus dem WS 06/07 und SS 07. Anmeldung zur Veranstaltung bei Frau Hofmann in der Sprechstunde.

Für Magister: HSt, II.2, II.3, Pfl

Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP1, Modul 5

160443 Geschichte und Film

2 S Mi 12:00 - 14:00 LS 6-8 110 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Kommentar: Das Seminar wird sich die Rolle der Kostüme im historischen Film vornehmen und seine Entwicklung im Laufe der Filmgeschichte thematisieren. Der Akzent wird jedoch auf den heutigen Film gesetzt wie beispielsweise "Gefährliche Liebschaften", "Gladiator" oder "Königreich der Himmel". Filmdarstellung und Historiographie werden dabei in einen Zusammenhang gestellt, um zu analysieren, warum so große Diskrepanzen zwischen beiden bestehen.

Literatur: Kiening, Christian/Adolf, Heinrich: Mittelalter im Film, Wiesbaden 2006;
Meier, Misha/Staniscka, Simona (Hg): Antike und Mittelalter im Film, Köln. 2005; Junkelmann, Marcus: Hollywoods Traum von Rom. Mainz. 2004;
Wenzel, Diana: Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur, Sankt Augustin 2004.

160450 Einführung in die Tapiserie an einem Dortmunder Beispiel

2 S n.V. - - Nosek, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Das Seminar kann zu den ursprünglich angegebenen Terminen nicht statt finden. Neue Termine werden noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Für die Teilnahme und einen Leistungsnachweis wird die aktive Teilnahme erwartet, d.h. dass sie bitte ein Thema finden oder aus der Liste (siehe Aushang) wählen und mit der Dozentin absprechen. Die Kontaktdaten erhalten Sie bei Frau Lübke.

Kommentar: Als Teil der materiellen Kultur stellen Tapisseries ein grundlegendes Mittel nicht oraler Wissensvermittlung dar. Sie spiegeln soziale Verbindungen und Handlungsfelder wieder und setzen Signale für hierarchische Strukturen. In ihrer besonderen Form der Präsenz sind sie Handlungsfläche und Bedingung für Kommunikation und Bildung.

In diesem praxisbezogenen Seminar werden wir die elementaren Grundlagen der Beschäftigung mit Bildteppichen kennenlernen, bzw. diese selbst erarbeiten. Wir werden also ganz aktiv am Objekt "Salomobildteppich" des Museums für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund Theoriegrundlagen anwenden und damit vertiefen. Die Seminarsitzungen finden zum Teil im MKK Dortmund statt.

160459 Sonderpädagogische Aspekte in der Textilgestaltung. Die Erfindung der Normalität und ihrer Nebenfolgen.

2 S Mi 16:00 - 18:00 LS 6-8 110 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Am Anfang steht die Frage, was Normalität ist oder sein könnte und damit zugleich, was Anormalität bedeutet. Dies wird unter verschiedenen Perspektiven betrachtet wie bspw. Normalität als Norm (in der Werbung, in der Schule), als Kontrolle, als Therapie, ja sogar als Orientierung und Überlebensstrategie (in Kriegs- oder in Katastrophengebieten). Im Zentrum steht dabei immer zugleich die Bedeutung der textilen Materialität, um Normalität auszudrücken, zu spiegeln oder zu konstruieren.

Literatur: Christina Bartz/Marcus Krause: Spektekel der Normalisierung, München 2007;
Jürgen Links: "Textil genormte oder textil differenziell gestylte Körper". In: Gabriele Mentges(Hg.): Schönheit der Uniformität, 2005, S.

Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder

160455 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder - Schön, schöner, Schönheits-OP? Schönheitsimperativ als didaktische Herausforderung

2 S n.V. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Fortsetzung des Seminars aus dem SS 2007.
Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Teilnahme an der Veranstaltung im SS 2007. MA-Studierende, die im SS 2007 nicht an der vorbereitenden Veranstaltung teilgenommen haben, erhalten Seminarunterlagen zum Selbststudium.

Leistungsnachweis: LPO 2003
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung
Master
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Mündliche Modulabschlussprüfung

Kommentar: Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um künstlerische und didaktische Experimente zum Themenbereich imperativer Schönheit.
In Zusammenarbeit mit einer Videokünstlerin und Kulturpädagogin werden Videoperformances zum Thema entwickelt. In einer ersten Phase geht es um das Entwickeln eigener Arbeiten und in einer zweiten Phase um den didaktischen Transfer auf die Arbeit mit Jugendlichen.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 Textildidaktisches Handeln in der Schule

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 111

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.

Leistungsnachweis: LPO 2003:

Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Protokolle oder Gestaltung/Moderation einer Seminarsitzung oder Referat.

Prüfungsleistung: schriftliche Hausarbeit oder Projektpräsentation.

Master:

Mündliche Modulabschlussprüfung

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

-Textildidaktische Theorien

-Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht

-Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>

-Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160461 Textildidaktische Förderkonzepte - Gewaltprävention

2 S Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 104

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Sonderpädagogik 1. Fach (LPO 2003)**Grundstudium****Modul 1 - Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen****160401 Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"**

2 KS Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung (Modul KA0): Klausur

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160402 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).

Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.

In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.

Literatur: Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

Modul 2 - Textile Gestaltungsprozesse und -kontexte**Modul 3 - Phänomenologie des Textilen****Hauptstudium****Modul 5 - Textilanthropologie: Gestalterische Handlungsstrukturen und kulturelle Praxis**

160410 Zu Tisch

2 KS Fr 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Objekte entstehen die das Essen, Schlingen, Speien, Krümeln, Kleckern thematisieren.

160411 Winterzauber

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 Aus hart wird weich

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160413 Sprichwörter

2 KS Do 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

Kommentar: Sprichwörter werden übersetzt in textile Bilder. Es entstehen Objekte, die Sprachwendungen in visuelle Ereignisse übersetzen.

160414 Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 Hidden treasures - Verborgene Schätze

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160440 **Kulturwissenschaftliche Theorien und Konzepte zur Erklärung textilphänomenologischer und modischer Prozesse.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 110 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für Magister: HSt, II.1, Pfl
Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP 1, Modul 5

Kommentar: Im Seminar werden nicht wie möglicherweise erwartet sog. Theorien zur Mode behandelt und nach ihren theoretischen Implikationen und Aussagemöglichkeiten für die Empirie befragt, sondern der Weg wird umgekehrt beschritten. Es soll in der Wechselbeziehung zwischen empirisch-historischen Beispielen und Theorien deren Tragfähigkeit und Analyse- und Interpretationspotential geprüft und angewandt werden. Dabei soll auch selbständig nach neuen Ansätzen und Erklärungsmodellen gesucht werden.

Literatur: Weiner A.B./Schneider, J. (ed.) (1989): Cloth and Human Experience. Washington: Smithsonian Press. Hier das Kapitel: Introduction

160441 **Moralische Mode: Zur Kulturgeschichte der Kleidung**

2 S Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 111 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für Magister: HSt, II.3, Pfl
Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP1, Modul 5

Kommentar: Die Modebranche entdeckt ihr moralische Gewissen und den "gewissenhaften Konsum". Ökoschick ist "in" und politisch-korrekte Kleidung angesagt. Doch Mode ist in der Regel selten frei von moralischen Implikationen. Der Schriftsteller Arnold Zweig thematisiert bereits um 1900 in der "Welt von gestern", dass Mode als eine "optisch gewordene Geschmacksrichtung" unweigerlich die Moral einer Gesellschaft verrate. Allein schon Formulierungen wie die Diktatur der Mode oder Schönheitsterror zeigen an, dass Gefühle und Werturteile kaum von modischen Entwicklungen zu trennen sind.

Neben dem aktuellen Trend fairer Mode schicker Marken behandelt das Seminar moralische Wertsetzungen in der Kleidungsgeschichte. Das Themenspektrum umfasst die Nationalisierung der Mode, die Stilisierungen und Nivellierungen geschlechtlicher Markierungen, die alters- und situationsgerechten Regieanweisungen, die Protestformen und Gegenbewegungen in der Jugendmode sowie der aktuelle Standpunkt kritischer Verbraucher und Konsumentinnen in Bezug auf Ökologie, Nachhaltigkeit, Kinderarbeit und Naturtextilien.

Literatur: Juliane Amtmann: Mode und Moral. Ästhetik und soziale Nomen der bürgerlichen Gesellschaft im Spiegel der literarischen Darstellung der Kleidermode des 19. Jahrhunderts. Hamburg 1993.
Michael Braungart/William McDonough: Einfach intelligent produzieren. Berlin 2003.

160442 **Textil- und Bekleidungsindustrie in Deutschland - Teil III.**

2 S Fr 14:00 - 16:00 LS 6-8 111 Hofmann, V.

Bemerkungen: Fortsetzung des Seminars aus dem WS 06/07 und SS 07. Anmeldung zur Veranstaltung bei Frau Hofmann in der Sprechstunde.

Für Magister: HSt, II.2, II.3, Pfl
Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP1, Modul 5

160443 **Geschichte und Film**

2 S Mi 12:00 - 14:00 LS 6-8 110 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Kommentar: Das Seminar wird sich die Rolle der Kostüme im historischen Film vornehmen und seine Entwicklung im Laufe der Filmgeschichte thematisieren. Der Akzent wird jedoch auf den heutigen Film gesetzt wie beispielsweise "Gefährliche Liebschaften", "Gladiator" oder "Königreich der Himmel". Filmdarstellung und Historiographie werden dabei in einen Zusammenhang gestellt, um zu analysieren, warum so große Diskrepanzen zwischen beiden bestehen.

Literatur: Kiening, Christian/Adolf, Heinrich: Mittelalter im Film, Wiesbaden 2006;
Meier, Misha/Staniscka, Simona (Hg): Antike und Mittelalter im Film, Köln. 2005; Junkelmann, Marcus: Hollywoods Traum von Rom. Mainz. 2004;
Wenzel, Diana: Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur, Sankt Augustin 2004.

Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder

160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder - Schön, schöner, Schönheits-OP? Schönheitsimperativ als didaktische Herausforderung**

2 S n.V. - - Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Fortsetzung des Seminars aus dem SS 2007.
Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:** Teilnahme an der Veranstaltung im SS 2007. MA-Studierende, die im SS 2007 nicht an der vorbereitenden Veranstaltung teilgenommen haben, erhalten Seminarunterlagen zum Selbststudium.
- Leistungsnachweis:** LPO 2003
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung
- Master
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar:** Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um künstlerische und didaktische Experimente zum Themenbereich imperativer Schönheit.
In Zusammenarbeit mit einer Videokünstlerin und Kulturpädagogin werden Videoperformances zum Thema entwickelt. In einer ersten Phase geht es um das Entwickeln eigener Arbeiten und in einer zweiten Phase um den didaktischen Transfer auf die Arbeit mit Jugendlichen.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 111 Schmuck, B.

- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.
- Leistungsnachweis:** LPO 2003:
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Protokolle oder Gestaltung/Moderation einer Seminarsitzung oder Referat.
Prüfungsleistung: schriftliche Hausarbeit oder Projektpräsentation.
- Master:
Mündliche Modulabschlussprüfung
- Kommentar:** Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden.
Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
-Textildidaktische Theorien
-Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
-Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
-Alltagskulturelle ästhetische Forschung.
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Modul 7 - Einblicke in die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit sonderpädagogischem Förderbedarf in der Textildidaktik

160411 **Winterzauber**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103 Bartsch, W.

- Bemerkungen:** Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:** Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
- Leistungsnachweis:** Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
- Kommentar:** Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 **Aus hart wird weich**

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103 Bartsch, W.

- Bemerkungen:** Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:** Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
- Leistungsnachweis:** Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
- Kommentar:** Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160414 **Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103 Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 **Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.**

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 **warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.**

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 **Hidden treasures - Verborgene Schätze**

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160459 **Sonderpädagogische Aspekte in der Textilgestaltung. Die Erfindung der Normalität und ihrer Nebenfolgen.**

2 S Mi 16:00 - 18:00 LS 6-8 110

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Kommentar: Am Anfang steht die Frage, was Normalität ist oder sein könnte und damit zugleich, was Anormalität bedeutet. Dies wird unter verschiedenen Perspektiven betrachtet wie bspw. Normalität als Norm (in der Werbung, in der Schule), als Kontrolle, als Therapie, ja sogar als Orientierung und Überlebensstrategie (in Kriegs- oder in Katastrophengebieten). Im Zentrum steht dabei immer zugleich die Bedeutung der textilen Materialität, um Normalität auszudrücken, zu spiegeln oder zu konstruieren.
Literatur: Christina Bartz/Marcus Krause: Spektekel der Normalisierung, München 2007;
Jürgen Links: "Textil genormte oder textil differenziell gestylte Körper". In: Gabriele Mentges(Hg.): Schönheit der Uniformität, 2005, S.

160461 **Textildidaktische Förderkonzepte - Gewaltprävention**

2 S Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 104

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Sonderpädagogik 2. Fach (LPO 2003)

Grundstudium

Modul 1 - Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen

160401 **Ästhetische Theorie zu einer Gestaltungspraxis des Textilen. "Mitteilungsformen der Erlebniswirklichkeit: Zeichen und Symbol"**

2 KS Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung (Modul KA0): Klausur

Literatur: Reader (im Skriptenverkauf erhältlich)

160402 **Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.
In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.

Literatur: Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

Hauptstudium

Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder

160455 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder - Schön, schöner, Schönheits-OP? Schönheitsimperativ als didaktische Herausforderung**

2 S n.V. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Fortsetzung des Seminars aus dem SS 2007.
Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen: Teilnahme an der Veranstaltung im SS 2007. MA-Studierende, die im SS 2007 nicht an der vorbereitenden Veranstaltung teilgenommen haben, erhalten Seminarunterlagen zum Selbststudium.

Leistungsnachweis: LPO 2003
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Projektpräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung

Master
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Videoarbeit und didaktischer Transfer mit schriftlicher Ausarbeitung
Prüfungsleistung: Mündliche Modulabschlussprüfung

Kommentar: Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um künstlerische und didaktische Experimente zum Themenbereich imperativer Schönheit.
In Zusammenarbeit mit einer Videokünstlerin und Kulturpädagogin werden Videoperformances zum Thema entwickelt. In einer ersten Phase geht es um das Entwickeln eigener Arbeiten und in einer zweiten Phase um den didaktischen Transfer auf die Arbeit mit Jugendlichen.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160456 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 LS 6-8 111 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für LPO 2003: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das TPM.

Leistungsnachweis: LPO 2003:
Studienleistung: bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme zu erbringen durch Protokolle oder Gestaltung/Moderation einer Seminarsitzung oder Referat.
Prüfungsleistung: schriftliche Hausarbeit oder Projektpräsentation.

Master:
Mündliche Modulabschlussprüfung

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden.
Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:
-Textildidaktische Theorien
-Wissenschaftsorientierte Planung, Durchführung und Evaluierung von Textilunterricht
-Textildidaktische Forschung im Feld <<Schule>>
-Alltagskulturelle ästhetische Forschung.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Modul 7 - Einblicke in die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit sonderpädagogischem Förderbedarf in der Textildidaktik

160411 **Winterzauber**

2 KS Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 103 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
Kommentar: Textile Werke entstehen, die sich mit dem Winter als Jahreszeit, Ereignis, Stimmung, Zustand beschäftigen.

160412 Aus hart wird weich

2 KS Do 10:00 - 12:00 LS 6-8 103

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.
Kommentar: Es entstehen textile Objekte. Von konkreten Gegenständen ausgehend werden diese in weiches, schlappes Material transformiert.

160414 Kleiderberge oder Spieltiere - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.

2 KS Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160415 Schlangensterne und Seegurken - Klimawandel.

2 KS Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160416 warten und reisen - Erarbeitung einer Ausstellungskonzeption.

2 KS Di 12:00 - 14:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160417 Hidden treasures - Verborgene Schätze

2 KS Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 103

Schimmel, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.
Leistungsnachweis: Praktische Arbeit mit schriftlicher Reflexion.

160459 Sonderpädagogische Aspekte in der Textilgestaltung. Die Erfindung der Normalität und ihrer Nebenfolgen.

2 S Mi 16:00 - 18:00 LS 6-8 110

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Kommentar: Am Anfang steht die Frage, was Normalität ist oder sein könnte und damit zugleich, was Anormalität bedeutet. Dies wird unter verschiedenen Perspektiven betrachtet wie bspw. Normalität als Norm (in der Werbung, in der Schule), als Kontrolle, als Therapie, ja sogar als Orientierung und Überlebensstrategie (in Kriegs- oder in Katastrophengebieten). Im Zentrum steht dabei immer zugleich die Bedeutung der textilen Materialität, um Normalität auszudrücken, zu spiegeln oder zu konstruieren.
Literatur: Christina Bartz/Marcus Krause: Spektekel der Normalisierung, München 2007; Jürgen Links: "Textil genormte oder textil differenziell gestylte Körper". In: Gabriele Mentges(Hg.): Schönheit der Uniformität, 2005, S.

160461 Textildidaktische Förderkonzepte - Gewaltprävention

2 S Di 14:00 - 16:00 LS 6-8 104

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Magisterstudiengang

Grundstudium

160402 **Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur.**

2 V Di 16:00 - 18:00 LS 6-8 210

König, G.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BrP Kernbereich (kleines Fach) im Modul KA0 im WiSe (3. Fachsemester).
Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach, BfP und BrP Komplementfach im Modul KA1 bzw. KA2 im WiSe (1. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung konzentriert sich auf Themen und Fragestellungen der Kleidungs- und Konsumgeschichte in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Sie überblickt die gesellschaftlichen Transformationsprozesse vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis heute.

In der Verbindung von kulturtheoretischen, konsumhistorischen und modegeschichtlichen Ansätzen geht es um den Stellenwert des Textilen in der materiellen Kultur, um die Geschlechterfigurationen der Mode und um die vestimentären Disziplinierungen des Körpers.

Literatur: Hollein, Max / Christoph Grunenberg (Hg.): Shopping: 100 Jahre Kunst und Konsum ; [anlässlich der Ausstellung "Shopping - 100 Jahre Kunst und Konsum", Schirn Kunsthalle Frankfurt, 28. September - 1. Dezember 2002]. Ostfildern-Ruit 2002.

Hauptstudium

160432 **Einführung in Strukturen, Funktionsweisen und Aufgaben der Kulturvermittlung.**

2 S Mo 12:00 - 14:00 LS 6-8 110

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160440 **Kulturwissenschaftliche Theorien und Konzepte zur Erklärung textilphänomenologischer und modischer Prozesse.**

2 S Mo 14:00 - 16:00 LS 6-8 110

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für Magister: HSt, II.1, Pfl
Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP 1, Modul 5

Kommentar: Im Seminar werden nicht wie möglicherweise erwartet sog. Theorien zur Mode behandelt und nach ihren theoretischen Implikationen und Aussagemöglichkeiten für die Empirie befragt, sondern der Weg wird umgekehrt beschritten. Es soll in der Wechselbeziehung zwischen empirisch-historischen Beispielen und Theorien deren Tragfähigkeit und Analyse- und Interpretationspotential geprüft und angewandt werden. Dabei soll auch selbständig nach neuen Ansätzen und Erklärungsmodellen gesucht werden.

Literatur: Weiner A.B./Schneider, J. (ed.) (1989): Cloth and Human Experience. Washington: Smithsonian Press. Hier das Kapitel: Introduction

160441 **Moralische Mode: Zur Kulturgeschichte der Kleidung**

2 S Mi 10:00 - 12:00 LS 6-8 111

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Für Magister: HSt, II.3, Pfl
Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP1, Modul 5

Kommentar: Die Modebranche entdeckt ihr moralische Gewissen und den "gewissenhaften Konsum". Ökoschick ist "in" und politisch-korrekte Kleidung angesagt. Doch Mode ist in der Regel selten frei von moralischen Implikationen. Der Schriftsteller Arnold Zweig thematisiert bereits um 1900 in der "Welt von gestern", dass Mode als eine "optisch gewordene Geschmacksrichtung" unweigerlich die Moral einer Gesellschaft verrate. Allein schon Formulierungen wie die Diktatur der Mode oder Schönheitsterror zeigen an, dass Gefühle und Werturteile kaum von modischen Entwicklungen zu trennen sind.

Neben dem aktuellen Trend fairer Mode schicker Marken behandelt das Seminar moralische Wertsetzungen in der Kleidungs-geschichte. Das Themenspektrum umfasst die Nationalisierung der Mode, die Stilisierungen und Nivellierungen geschlechtlicher Markierungen, die alters- und situationsgerechten Regieanweisungen, die Protestformen und Gegenbewegungen in der Jugendmode sowie der aktuelle Standpunkt kritischer Verbraucher und Konsumentinnen in Bezug auf Ökologie, Nachhaltigkeit, Kinderarbeit und Naturtextilien.

Literatur: Juliane Ammann: Mode und Moral. Ästhetik und soziale Nomen der bürgerlichen Gesellschaft im Spiegel der literarischen Darstellung der Kleidermode des 19. Jahrhunderts. Hamburg 1993.
Michael Braungart/William McDonough: Einfach intelligent produzieren. Berlin 2003.

160442 Textil- und Bekleidungsindustrie in Deutschland - Teil III.

2 S Fr 14:00 - 16:00 LS 6-8 111

Hofmann, V.

Bemerkungen: Fortsetzung des Seminars aus dem WS 06/07 und SS 07. Anmeldung zur Veranstaltung bei Frau Hofmann in der Sprechstunde.

Für Magister: HSt, II.2, II.3, Pfl
Für LPO 2003: HSt, HRGe + SP1, Modul 5

160443 Geschichte und Film

2 S Mi 12:00 - 14:00 LS 6-8 110

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Kommentar: Das Seminar wird sich die Rolle der Kostüme im historischen Film vornehmen und seine Entwicklung im Laufe der Filmgeschichte thematisieren. Der Akzent wird jedoch auf den heutigen Film gesetzt wie beispielsweise "Gefährliche Liebschaften", "Gladiator" oder "Königreich der Himmel". Filmdarstellung und Historiographie werden dabei in einen Zusammenhang gestellt, um zu analysieren, warum so große Diskrepanzen zwischen beiden bestehen.

Literatur: Kiening, Christian/Adolf, Heinrich: Mittelalter im Film, Wiesbaden 2006;
Meier, Misha/Staniscka, Simona (Hg): Antike und Mittelalter im Film, Köln. 2005; Junkelmann, Marcus: Hollywoods Traum von Rom. Mainz. 2004;
Wenzel, Diana: Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur, Sankt Augustin 2004.

160450 Einführung in die Tapiserie an einem Dortmunder Beispiel

2 S n.V. - -

Nosek, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Das Seminar kann zu den ursprünglich angegebenen Terminen nicht statt finden. Neue Termine werden noch bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Für die Teilnahme und einen Leistungsnachweis wird die aktive Teilnahme erwartet, d.h. dass sie bitte ein Thema finden oder aus der Liste (siehe Aushang) wählen und mit der Dozentin absprechen. Die Kontaktdaten erhalten Sie bei Frau Lübke.

Kommentar: Als Teil der materiellen Kultur stellen Tapisseries ein grundlegendes Mittel nicht oraler Wissensvermittlung dar. Sie spiegeln soziale Verbindungen und Handlungsfelder wieder und setzen Signale für hierarchische Strukturen. In ihrer besonderen Form der Präsenz sind sie Handlungsfläche und Bedingung für Kommunikation und Bildung.

In diesem praxisbezogenen Seminar werden wir die elementaren Grundlagen der Beschäftigung mit Bildteppichen kennenlernen, bzw. diese selbst erarbeiten. Wir werden also ganz aktiv am Objekt "Salombildteppich" des Museums für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund Theoriegrundlagen anwenden und damit vertiefen. Die Seminarsitzungen finden zum Teil im MKK Dortmund statt.

160451 Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele: Die Globalisierung der Mode - Auswirkungen und Reaktionen in der nicht-westlichen Welt

2 S Einzel	Fr	12:00 - 16:00	LS 6-8 110	02.11.2007-02.11.2007	Luttmann, I.
Block	-	-	LS 6-8 110	30.11.2007-01.12.2007	
Block	-	-	LS 6-8 110	11.01.2008-12.01.2008	

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Für Magister: HSt, II.3, Wpfl
Für BA: Modul KA4
Für MA: Modul KA6

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1
Regelmäßige und aktive Teilnahme sind für alle Studierenden Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Kommentar: Zunächst stellen wir uns überhaupt die Frage nach der Definition von Mode. Nach welchen Kriterien entscheiden wir, was zur Mode zugerechnet und was ausgeschlossen und als Tradition, Nicht-Mode oder Anti-Mode bewertet wird? Dabei geht es um ideologiekritisches Hinterfragen unseres westlichen Denkens, das durch das Prinzip der Polarität von Westen/Nicht-Westen geprägt ist. Wie müssten theoretische Modekonzepte aussehen, die auch nicht-westliche Kleidungsstile gleichberechtigt mit in ihre Untersuchungen einbezieht?
Im Mittelpunkt des Seminars stehen Fragen nach den Auswirkungen der Globalisierung im Bereich der Mode und des Kleidungsverhaltens im internationalen Vergleich. An ausgewählten Beispielen aus Afrika, Asien (China, Japan, Indonesien) und Lateinamerika verfolgen wir die Reaktionen auf nationaler/politischer oder individueller Ebene in Form von Anpassungen, Gegenstrategien, Selbstexotisierungen auf die Dominanz der westlichen=globalen Mode. Allerdings handelt es sich bei der Globalisierung nicht um eine Einbahnstraße, denn auch nicht-westliche Kleidungsstile werden zum Modemainstream. Welche Chancen haben allerdings nicht-westliche Kulturen, sich selbst bestimmt auf den Weltmarkt und insbesondere im Modesektor zu behaupten und ihre kulturell geprägten Vorstellungen von Mode zum allgemeinen Trend werden zu lassen? Es wird also schnell offensichtlich, dass es um weit mehr als um die Analyse lokaler Stilentwicklungen geht. Das Kleidungsverhalten und die Entwicklung der Modetrends in der Welt stehen in einem globalen Zusammenhang und sind in hierarchische Machtverhältnisse eingebettet.

- Literatur: Allman, Jean (Hrsg.) 2004. Fashioning Africa. Power and the politics of dress, Bloomington: Indiana University Press
Ash, L.; Wilson, E. (Hrsg.) 1993. Chic thrills; a fashion reader, Berkeley : University Press
Brydon, Anne; Niessen, Sandra (Hrsg.) 1998. Consuming fashion : adorning the transnational body, Oxford : Berg
Niessen, Sandra, Leshkovich, Jones (Hrsg.) 2003. Re-orienting fashion: the globalization of Asian dress, Oxford: Berg
Schulte Nordholt, H. (Hrsg.) 1997. Outward appearances: dressing state and society in Indonesia, Leiden: KITLV Press
Steele, Major (Hrsg.) 1999. China chic: East meets West, New Haven : Yale University Press HAW
Zorn, Elayne 2004. Weaving a future: tourism, cloth and culture on an Andean Island, Iowa City: University Iowa Press

160458 **Analysetechniken und Interpretation - Schuhe: "Der Schuh weiß, wo der Strumpf Löcher hat."**

2 S Einzel Fr 12:00 - 18:00 LS 6-8 110 09.11.2007-09.11.2007 Kraft, K.
Block - - 18.01.2008-19.01.2008

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Für Magister: HSt, II.1, II.2, Pfl
Für BA: Modul KA4
Für MA: Modul KA6

Einführung: Fr. 09.11.2007, Uni-Dortmund
Blöcke: Fr. 18.01.2008 Tagesexkursion Depot Oberhausen
Sa. 19.01.2008 Blockseminar an der Uni-Dortmund

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2 und TG0 bzw. TG1.
Regelmäßige und aktive Teilnahme sind für alle Studierenden Voraussetzung für die Seminarteilnahme.

Kommentar: Was der Schuh noch so alles weiß, bzw. über seinen Träger verrät, ist Thema des Seminars.
Die Seminararbeit gliedert sich inhaltlich in drei Abschnitte, die dem zeitlichen Ablauf des Seminars entsprechen:
1. Kulturhistorische Darstellung, Technische Grundlagen (Materialien, Verarbeitung, Herstellung)
2. Objektanalysen (Exkursion nach Oberhausen)
3. Interpretation

Die Kulturgeschichte und die Darstellung von Herstellung und Materialien von Schuhen dienen der Begriffsaneignung und bilden die Grundlage für die Objektanalysen im Museum.
Diese werden durch Bewegungs- und Bildanalysen ergänzt. Anhand dieses Materials werden abschließend Fragestellungen zur Bedeutung und Funktion von Schuhen entwickelt und einzelne Objekte exemplarisch interpretiert.
Für die Objektanalysen steht die Schuhsammlung (Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert) des Rheinischen Industriemuseums im Depot Oberhausen zur Verfügung.

Wichtig: Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung am 9. November ein Paar alte Schuhe mit, die wir auseinandernehmen können. Hierfür benötigen wir ein scharfes Messer (Cutter) o.Ä.

Kolloquien und Beratung

160448 Examenkolloquium

2 K Kompakt - - König, G.

Bemerkungen: Termine siehe Aushang.

160449 Examenskolloquium

2 K Kompakt - - Mentges, G.

Bemerkungen: Termine siehe Aushang.

Exkursionen