

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Bitte melden Sie sich zu den Veranstaltungen online über das Programm LSF an. Nähere Informationen zu Anmeldefristen erhalten Sie auf unserer Homepage (http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03_studium/studium.html).

160467 Projektgruppe "Oneway Runway"

2 PRÖ.V. - -

Schmuck, B.

BA Kulturanthropologie des Textilen GyGe (LABG 2009)

Modul BA KdT 1: Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen

Modul BA KdT 2: Grundlagen der Gestaltung und des Design

160406 Redesign

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 16.04.2014

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160407 dumdidumdikum, Handpuppen

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 17.04.2014

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160408 summer of soul

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 17.04.2014

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160409 mein heimlicher Begleiter

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 18.04.2014

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160410 eins, zwei, drei, Tier - experimentelles Gestalten mit textilen Mitteln

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 14.04.2014

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160411 Lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 14.04.2014

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160412 Schlafsack - ein mobiles zuhause

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 15.04.2014

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160413 **€1,99 - 999 Supersonderangebote**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar entsteht eine große Anzahl von textilen Produkten, die am Ende des Seminars in einem Verkaufskatalog präsentiert werden. Alle Produkte werden zu einem Verkaufspreis von €1,99 angeboten.

Jeder Teilnehmer entwirft und realisiert in jedem Seminartreffen ein neues, textiles Produkt.

Das Produkt darf in seinem Materialwert oder in seinem Verkaufswert nicht teuer als €1,99 sein.

Alle entstehenden Produkte werden im Seminar wöchentlich in einer Hohlkehle oder vor einem Vorhang fotografiert. Am Ende des Seminars werden alle Fotos in einem Katalog mit dem Titel "€1,99" präsentiert.

In diesem Seminar soll sich mit dem Wert der alltäglichen Warenwelt auseinandergesetzt werden, in der wir uns als Konsument bewegen.

Der Wert der Ware, Materialwert und Produktionskosten, sollen erforscht werden. Anschliessend soll anhand von diesem Wissen kreativ mit textilen Materialien gestaltet werden um neue Denkanstöße im Umgang mit Überangebot und Massenproduktion zu geben. Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

Modul BA KdT 3: Kulturanthropologische Vermittlungskonzepte

Modul BA KdT 4: Theorien und Methoden vestimentärer Kulturanalyse

Sie müssen sich zu 1 Veranstaltung "Theorien" und zu 1 Veranstaltung "Methoden" in LSF anmelden. Beachten Sie, dass es eine Teilnehmerbegrenzung gibt.

160422 **Theorien: Opulenz und Mode**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 **Methoden: Mann und Mode**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 **Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode**

| | | | | | | |
|-----|--------|----|---------------|-------------|-----------------------|-----------|
| 2 S | Einzel | Do | 12:00 - 14:00 | EF 50 4.207 | 17.04.2014-17.04.2014 | Adelt, S. |
| | Block | - | 10:00 - 18:00 | EF 50 4.208 | 24.07.2014-26.07.2014 | |

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

| | | | | | |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|
| 2 S | Mi | 12:00 - 14:00 | EF 50 4.207 | 16.04.2014 | Devoucoux, D. |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

| | | | | | |
|-----|----|---------------|-------------|------------|-------------|
| 2 S | Fr | 12:00 - 14:00 | EF 50 4.207 | 18.04.2014 | Hofmann, V. |
|-----|----|---------------|-------------|------------|-------------|

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

| | | | | | |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|
| 2 S | Mi | 14:00 - 16:00 | EF 50 4.208 | 16.04.2014 | Devoucoux, D. |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Modul BA KdT 5: Schnittstellen

Modul BA KdT 6: Examensmodul

160431 **Mode als Mediengeschichte**

| | | | | | | |
|-----|--------|----|---------------|-------------|-----------------------|------------|
| 2 S | Einzel | Mo | 09:15 - 12:00 | EF 50 4.208 | 14.04.2014-14.04.2014 | Hägele, U. |
| | Block | - | 09:15 - 18:00 | EF 50 4.208 | 15.05.2014-17.05.2014 | |

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbesprechung: Montag, 14. April 2014, 9:15-12:00 Uhr, SR 4.208

Block: 15. - 17. Mai 2014, jeweils 9:15 - 18:00 Uhr, SR 4.208

160470 **Forschungskolloquium**

| | | | | | | |
|-----|--|----|---------------|-------------|--|-----------|
| 2 K | | Mi | 18:00 - 20:00 | EF 50 4.208 | | König, G. |
|-----|--|----|---------------|-------------|--|-----------|

Bemerkungen: Eine Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Beginn 7.5.2014, weitere Termine entnehmen Sie bitte unserer Homepage.

<http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/>

Kommentar: Kulturtransfer: Kunst, Mode, Musik

KW+MW+KdT P2, Master KuK :

Die Veranstaltung widmet sich fachübergreifend dem Komplex Kulturtransfer. In den drei Beispielfeldern Kunst, Mode und Musik werden disziplinäre Parallelen und Differenzen erörtert. In diesem Sinn werden Fragen nach der Partizipation und nach unterschiedlichen Kulturbegriffen diskutiert und neuere Ansätze vorgestellt.

Für **BA Studierende** wird das Kolloquium und damit die Einsicht in wissenschaftliches Argumentieren ergänzt durch spezifische Sitzungen zum Abfertigen einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit sowie zum Referieren des eigenen Arbeitsvorhabens. Diese Schreibwerkstatt wird integrativ von Zuzanna Papierz angeboten und beginnt pünktlich um 18.00 Uhr. Die Vorstellungen der BA Thesen werden kompakt an einem separaten Termin stattfinden. Der Termin wird rechtzeitig in der Veranstaltung bekanntgegeben und liegt voraussichtlich in der letzten Semesterwoche.

Modul BA KdT 7: Mode, Medien und Transfer

160431 **Mode als Mediengeschichte**

| | | | | | | |
|-----|--------|----|---------------|-------------|-----------------------|------------|
| 2 S | Einzel | Mo | 09:15 - 12:00 | EF 50 4.208 | 14.04.2014-14.04.2014 | Hägele, U. |
| | Block | - | 09:15 - 18:00 | EF 50 4.208 | 15.05.2014-17.05.2014 | |

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbesprechung: Montag, 14. April 2014, 9:15-12:00 Uhr, SR 4.208

Block: 15. - 17. Mai 2014, jeweils 9:15 - 18:00 Uhr, SR 4.208

160432 **Transferprozesse: Fashion Talks. Analyse der Ausstellung im HNF-Paderborn und vermittlungswissenschaftlichen Aspekten**

| | | | | | | |
|-----|------|---|---|--|--|-------------|
| 1 S | k.A. | - | - | | | Schmuck, B. |
|-----|------|---|---|--|--|-------------|

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: Di., 15.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208

weitere Termine:

Di., 29.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU-Dortmund, SR 4.208

Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30 Uhr, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)

- Analyse der Ausstellung

- Entwicklung vermittlungswissenschaftlicher Konzepte

Weitere Arbeitstreffen in Gruppen.

Präsentationstermin n.V.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung: Die BA-Arbeit wird nicht in Kulturanthropologie des Textilen geschrieben

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf die Ausstellung des Museums für Kommunikation Berlin "Fashion Talks", die bis zum 15. Juni 2014 im Heinz Nixdorf Museumsforum Paderborn (HNF) gezeigt wird.

Das Seminar vernetzt die Analyse dieser Ausstellung mit der Entwicklung spezifischer Vermittlungskonzepte.

BA Textilgestaltung HRGe (LABG 2009)

Modul BA HRGe 1: Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen

Modul BA HRGe 2: Grundlagen der Gestaltung und des Design

160406 Redesign

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 16.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160407 dumdidumdidum, Handpuppen

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160408 summer of soul

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160409 mein heimlicher Begleiter

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 18.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160410 eins, zwei, drei, Tier - experimentelles Gestalten mit textilen Mitteln

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160411 Lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160412 Schlafsack - ein mobiles zuhause

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160413 €1,99 - 999 Supersonderangebote

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar entsteht eine große Anzahl von textilen Produkten, die am Ende des Seminars in einem

Verkaufskatalog präsentiert werden. Alle Produkte werden zu einem Verkaufspreis von €1,99 angeboten.

Jeder Teilnehmer entwirft und realisiert in jedem Seminartreffen ein neues, textiles Produkt.

Das Produkt darf in seinem Materialwert oder in seinem Verkaufswert nicht teuer als €1,99 sein.

Alle entstehenden Produkte werden im Seminar wöchentlich in einer Hohlkehle oder vor einem Vorhang fotografiert. Am Ende des Seminars werden alle Fotos in einem Katalog mit dem Titel "€1,99" präsentiert.

In diesem Seminar soll sich mit dem Wert der alltäglichen Warenwelt auseinandergesetzt werden, in der wir uns als Konsument bewegen.

Der Wert der Ware, Materialwert und Produktionskosten, sollen erforscht werden. Anschliessend soll anhand von diesem Wissen kreativ mit textilen Materialien gestaltet werden um neue Denkanstöße im Umgang mit Überangebot und Massenproduktion zu geben. Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

Modul BA HRGe 3: Kulturanthropologische Vermittlungskonzepte

Modul BA HRGe 4: Theorien und Methoden vestimentärer Kulturanalyse

Sie müssen sich zu 1 Veranstaltung "Theorien" und zu 1 Veranstaltung "Methoden" in LSF anmelden. Beachten Sie, dass es eine Teilnehmerbegrenzung gibt.

160422 Theorien: Opulenz und Mode

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 Methoden: Mann und Mode

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 **Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode**

2 S Einzel Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 17.04.2014-17.04.2014 Adelt, S.
Block - 10:00 - 18:00 EF 50 4.208 24.07.2014-26.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Kommentar: Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit
Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 18.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Modul BA HRGe 5: Schnittstellen

Modul BA HRGe 6: Examensmodul

160470 **Forschungskolloquium**

2 K Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 König, G.

Bemerkungen: Eine Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Beginn 7.5.2014, weitere Termine entnehmen Sie bitte unserer Homepage.

Kommentar: <http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/>
Kulturtransfer: Kunst, Mode, Musik

KW+MW+KdT P2, Master KuK :

Die Veranstaltung widmet sich fachübergreifend dem Komplex Kulturtransfer. In den drei Beispielfeldern Kunst, Mode und Musik werden disziplinäre Parallelen und Differenzen erörtert. In diesem Sinn werden Fragen nach der Partizipation und nach unterschiedlichen Kulturbegriffen diskutiert und neuere Ansätze vorgestellt.

Für **BA Studierende** wird das Kolloquium und damit die Einsicht in wissenschaftliches Argumentieren ergänzt durch spezifische Sitzungen zum Abfertigen einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit sowie zum Referieren des eigenen Arbeitsvorhabens. Diese Schreibwerkstatt wird integrativ von Zuzanna Papierz angeboten und beginnt pünktlich um 18.00 Uhr. Die Vorstellungen der BA Thesen werden kompakt an einem separaten Termin stattfinden. Der Termin wird rechtzeitig in der Veranstaltung bekanntgegeben und liegt voraussichtlich in der letzten Semesterwoche.

Modul BA HRGe 7: Analyse materieller Kultur

160435 **Theorien und Methoden der Objektanalyse**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 35 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung: BA-Arbeit wird nicht in Textilgestaltung geschrieben.

Kommentar: Im Seminar dieses Moduls werden theoretische und methodische Kenntnisse der Analyse materieller Kultur vertieft. Durch die Re- und Neu-Lektüre von Schlüsseltexten sollen Studierende ihren theoretisch- methodischen Wissensbestand reflektieren. Anhand der Analyse von Objekten wird das theoretisch-methodische Wissen exemplarisch angewandt. Am Ende der Vorlesungszeit werden die Ergebnisse in einem digitalen oder lokalen *Ausstellungsfenster* präsentiert.

Im Bereich Selbststudium besuchen die Studierenden bis Ende Juni selbständig drei Orte, an denen sie für den Gegenstandsbereich relevante Ausstellungen, Sammlungen oder Archive besichtigen und das Gesehene dokumentieren (Bsp. „Fashion Talks- Mode und Kommunikation“ im HNF Paderborn; „Glanz und Grauen“ im LVR-Industriemuseum Euskirchen; „1914 –Mitten in Europa“ im LVR-Industriemuseum und Ruhrmuseum).

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160436 **Theorien und Methoden der Objektanalyse: Dinge**

2 S Einzel Mo 14:00 - 17:00 EF 50 4.208 14.04.2014-14.04.2014 Hägele, U.
Block - 09:15 - 18:00 EF 50 4.208 03.07.2014-05.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 35 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbesprechung: Montag, 14. April 2014, 14:00-17:00 Uhr, SR 4.208

Block: 3. - 5. Juli 2014, jeweils 9:15-18:00 Uhr, SR 4.208

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung: BA-Arbeit wird nicht in Textilgestaltung geschrieben.

BA Textilgestaltung SP (LABG 2009)

Modul BA SP 1: Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen

Modul BA SP 2: Grundlagen der Gestaltung und des Designs

160406 **Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 16.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160407 **dumdidumdidum, Handpuppen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160408 **summer of soul**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160409 **mein heimlicher Begleiter**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 18.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160410 **eins, zwei, drei, Tier - experimentelles Gestalten mit textilen Mitteln**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160411 **Lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160412 **Schlafsack - ein mobiles zuhause**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160413 **€1,99 - 999 Supersonderangebote**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar entsteht eine große Anzahl von textilen Produkten, die am Ende des Seminars in einem

Verkaufskatalog präsentiert werden. Alle Produkte werden zu einem Verkaufspreis von €1,99 angeboten.

Jeder Teilnehmer entwirft und realisiert in jedem Seminartreffen ein neues, textiles Produkt.

Das Produkt darf in seinem Materialwert oder in seinem Verkaufswert nicht teuer als €1,99 sein.

Alle entstehenden Produkte werden im Seminar wöchentlich in einer Hohlkehle oder vor einem Vorhang fotografiert. Am Ende des Seminars werden alle Fotos in einem Katalog mit dem Titel "€1,99" präsentiert.

In diesem Seminar soll sich mit dem Wert der alltäglichen Warenwelt auseinandergesetzt werden, in der wir uns als Konsument bewegen.

Der Wert der Ware, Materialwert und Produktionskosten, sollen erforscht werden. Anschliessend soll anhand von diesem Wissen kreativ mit textilen Materialien gestaltet werden um neue Denkanstöße im Umgang mit Überangebot und Massenproduktion zu geben. Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

Modul BA SP 3: Kulturanthropologische Vermittlungskonzepte

Modul BA SP 4: Theorien und Methoden vestimentärer Kulturanalyse

Sie müssen sich zu 1 Veranstaltung "Theorien" oder "Methoden" in LSF anmelden. Beachten Sie, dass es eine Teilnehmerbegrenzung gibt.

160422 Theorien: Opulenz und Mode

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 Methoden: Mann und Mode

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 **Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode**

2 S Einzel Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 17.04.2014-17.04.2014 Adelt, S.
Block - 10:00 - 18:00 EF 50 4.208 24.07.2014-26.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Kommentar: Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit
Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 18.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Modul BA SP 5: Schnittstellen

Modul BA SP 6: Examensmodul

160470 **Forschungskolloquium**

2 K Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 König, G.

Bemerkungen: Eine Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Beginn 7.5.2014, weitere Termine entnehmen Sie bitte unserer Homepage.

<http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/>

Kommentar: Kulturtransfer: Kunst, Mode, Musik

KW+MW+KdT P2, Master KuK :

Die Veranstaltung widmet sich fachübergreifend dem Komplex Kulturtransfer. In den drei Beispielfeldern Kunst, Mode und Musik werden disziplinäre Parallelen und Differenzen erörtert. In diesem Sinn werden Fragen nach der Partizipation und nach unterschiedlichen Kulturbegriffen diskutiert und neuere Ansätze vorgestellt.

Für **BA Studierende** wird das Kolloquium und damit die Einsicht in wissenschaftliches Argumentieren ergänzt durch spezifische Sitzungen zum Abfertigen einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit sowie zum Referieren des eigenen Arbeitsvorhabens. Diese Schreibwerkstatt wird integrativ von Zuzanna Papierz angeboten und beginnt pünktlich um 18.00 Uhr. Die Vorstellungen der BA Thesen werden kompakt an einem separaten Termin stattfinden. Der Termin wird rechtzeitig in der Veranstaltung bekanntgegeben und liegt voraussichtlich in der letzten Semesterwoche.

Modul BA SP 7: Analyse materieller Kultur

160435 **Theorien und Methoden der Objektanalyse**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 35 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung: BA-Arbeit wird nicht in Textilgestaltung geschrieben.

Kommentar: Im Seminar dieses Moduls werden theoretische und methodische Kenntnisse der Analyse materieller Kultur vertieft. Durch die Re- und Neu-Lektüre von Schlüsseltexten sollen Studierende ihren theoretisch- methodischen Wissensbestand reflektieren. Anhand der Analyse von Objekten wird das theoretisch-methodische Wissen exemplarisch angewandt. Am Ende der Vorlesungszeit werden die Ergebnisse in einem digitalen oder lokalen *Ausstellungsfenster* präsentiert.

Im Bereich Selbststudium besuchen die Studierenden bis Ende Juni selbständig drei Orte, an denen sie für den Gegenstandsbereich relevante Ausstellungen, Sammlungen oder Archive besichtigen und das Gesehene dokumentieren (Bsp. „Fashion Talks- Mode und Kommunikation“ im HNF Paderborn; „Glanz und Grauen“ im LVR-Industriemuseum Euskirchen; „1914 –Mitten in Europa“ im LVR-Industriemuseum und Ruhrmuseum).

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160436 **Theorien und Methoden der Objektanalyse: Dinge**

2 S Einzel Mo 14:00 - 17:00 EF 50 4.208 14.04.2014-14.04.2014 Hägele, U.
Block - 09:15 - 18:00 EF 50 4.208 03.07.2014-05.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 35 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbesprechung: Montag, 14. April 2014, 14:00-17:00 Uhr, SR 4.208

Block: 3. - 5. Juli 2014, jeweils 9:15-18:00 Uhr, SR 4.208

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung: BA-Arbeit wird nicht in Textilgestaltung geschrieben.

BA-Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (ab WiSe 2011/12)

Modul BA KdT 1: Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen

Modul BA KdT 2: Grundlagen der Gestaltung und des Designs

160406 **Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 16.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160407 **dumdidumdidum, Handpuppen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160408 **summer of soul**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160409 **mein heimlicher Begleiter**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 18.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160410 **eins, zwei, drei, Tier - experimentelles Gestalten mit textilen Mitteln**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160411 **Lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160412 **Schlafsack - ein mobiles zuhause**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160413 **€1,99 - 999 Supersonderangebote**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar entsteht eine große Anzahl von textilen Produkten, die am Ende des Seminars in einem

Verkaufskatalog präsentiert werden. Alle Produkte werden zu einem Verkaufspreis von €1,99 angeboten.

Jeder Teilnehmer entwirft und realisiert in jedem Seminartreffen ein neues, textiles Produkt.

Das Produkt darf in seinem Materialwert oder in seinem Verkaufswert nicht teuer als €1,99 sein.

Alle entstehenden Produkte werden im Seminar wöchentlich in einer Hohlkehle oder vor einem Vorhang fotografiert. Am Ende des Seminars werden alle Fotos in einem Katalog mit dem Titel "€1,99" präsentiert.

In diesem Seminar soll sich mit dem Wert der alltäglichen Warenwelt auseinandergesetzt werden, in der wir uns als Konsument bewegen.

Der Wert der Ware, Materialwert und Produktionskosten, sollen erforscht werden. Anschliessend soll anhand von diesem Wissen kreativ mit textilen Materialien gestaltet werden um neue Denkanstöße im Umgang mit Überangebot und Massenproduktion zu geben. Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

Modul BA KdT 5: Schnittstellen

Modul BA KdT 4: Theorien und Methoden vestimentärer Kulturanalyse

Sie müssen sich zu 1 Veranstaltung "Theorien" und zu 1 Veranstaltung "Methoden" in LSF anmelden. Beachten Sie, dass es eine Teilnehmerbegrenzung gibt.

160422 Theorien: Opulenz und Mode

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 Methoden: Mann und Mode

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 **Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode**

2 S Einzel Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 17.04.2014-17.04.2014 Adelt, S.
Block - 10:00 - 18:00 EF 50 4.208 24.07.2014-26.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Kommentar: Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit
Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 18.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Modul BA KdT 7: Mode, Medien und Transfer

160431 **Mode als Mediengeschichte**

2 S Einzel Mo 09:15 - 12:00 EF 50 4.208 14.04.2014-14.04.2014 Hägele, U.
Block - 09:15 - 18:00 EF 50 4.208 15.05.2014-17.05.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: Montag, 14. April 2014, 9:15-12:00 Uhr, SR 4.208

Block: 15. - 17. Mai 2014, jeweils 9:15 - 18:00 Uhr, SR 4.208

160432 **Transferprozesse: Fashion Talks. Analyse der Ausstellung im HNF-Paderborn und vermittlungswissenschaftlichen Aspekten**

1 S k.A. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: Di., 15.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208

weitere Termine:

Di., 29.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU-Dortmund, SR 4.208

Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30 Uhr, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)

- Analyse der Ausstellung

- Entwicklung vermittlungswissenschaftlicher Konzepte

Weitere Arbeitstreffen in Gruppen.

Präsentationstermin n.V.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung: Die BA-Arbeit wird nicht in Kulturanthropologie des Textilen geschrieben

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf die Ausstellung des Museums für Kommunikation Berlin "Fashion Talks", die bis zum 15. Juni 2014 im Heinz Nixdorf Museumsforum Paderborn (HNF) gezeigt wird.

Das Seminar vernetzt die Analyse dieser Ausstellung mit der Entwicklung spezifischer Vermittlungskonzepte.

BA (Modellversuch Lehrerbildung)

Modul KA4 - Textil - Körper - Raum - Zeit (BvP Kern- und Komplementfach, BrP Komplementfach, BfP Komplementfach)

160422 Theorien: Opulenz und Mode

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 Methoden: Mann und Mode

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode

2 S Einzel Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 17.04.2014-17.04.2014 Adelt, S.
Block - 10:00 - 18:00 EF 50 4.208 24.07.2014-26.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 18.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Modul TG2 - Gestalterisches Handeln (BvP Kern- und Komplementfach, BrP Komplementfach)

160406 **Redesign**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 16.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160407 **dumdidumdidum, Handpuppen**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160408 **summer of soul**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.
 Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
 Voraussetzungen:
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
 Kommentar:

160409 **mein heimlicher Begleiter**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 18.04.2014 Bartsch, W.
 Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
 Voraussetzungen:
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160410 **eins, zwei, drei, Tier - experimentelles Gestalten mit textilen Mitteln**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.
 Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
 Voraussetzungen:
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
 Kommentar:

160411 **Lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.
 Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
 Voraussetzungen:
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
 Kommentar:

160412 **Schlafsack - ein mobiles zuhause**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.
 Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
 Voraussetzungen:
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
 Kommentar:

160413 **€1,99 - 999 Supersonderangebote**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar entsteht eine große Anzahl von textilen Produkten, die am Ende des Seminars in einem

Verkaufskatalog präsentiert werden. Alle Produkte werden zu einem Verkaufspreis von €1,99 angeboten.

Jeder Teilnehmer entwirft und realisiert in jedem Seminartreffen ein neues, textiles Produkt.

Das Produkt darf in seinem Materialwert oder in seinem Verkaufswert nicht teuer als €1,99 sein.

Alle entstehenden Produkte werden im Seminar wöchentlich in einer Hohlkehle oder vor einem Vorhang fotografiert. Am Ende des Seminars werden alle Fotos in einem Katalog mit dem Titel "€1,99" präsentiert.

In diesem Seminar soll sich mit dem Wert der alltäglichen Warenwelt auseinandergesetzt werden, in der wir uns als Konsument bewegen.

Der Wert der Ware, Materialwert und Produktionskosten, sollen erforscht werden. Anschliessend soll anhand von diesem Wissen kreativ mit textilen Materialien gestaltet werden um neue Denkanstöße im Umgang mit Überangebot und Massenproduktion zu geben. Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

MA (Modellversuch Lehrerbildung)

Lehramt für HRGe

Modul TPM FD HRGe Fachdidaktik Textilgestaltung

160464 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Fashion Talks. Die Ausstellung im HNF-Paderborn im textildidaktischen Reflexions- und Handlungskontext**

2 S k.A. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbereitung: Di., 15.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208

weitere Termine:

Di., 29.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU-Dortmund, SR 4.208

Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30 Uhr, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)

Di., 13.5.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208: Planung Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen

Di., 3.6.2014, 9:00-14:00 Uhr, Schülerworkshop zur Ausstellung an der TU-Dortmund

Di., 8.7.2014 Prüfungsvorbereitungen

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf die Ausstellung des Museums für Kommunikation Berlin "Fashion Talks", die bis zum 15. Juni 2014 im Heinz Nixdorf Museumsforum Paderborn (HNF) gezeigt wird.

Das Seminar vernetzt die Analyse dieser Ausstellung mit Konzepten musealer Nutzung im kulturanthropologisch fundierten Textilverricht.

Das Seminar arbeitet über den theoretischen Rahmen hinaus exemplarisch mit einer Schülergruppe, für die ein Konzept zur forschenden Ausstellungserkundung erarbeitet, umgesetzt und evaluiert wird.

Für die Realisation dieses Seminarprojekts sind zwei Besuche der Ausstellung in Paderborn angesetzt. Die Teilnahme an beiden Sitzungen ist verpflichtend.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160465 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 15.04.2014

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt. Entsprechend bezieht sich das Seminar auf folgende didaktische Felder:

- * Textildidaktische Theorien
- * Museale Vermittlungskonzepte
- * Gewaltprävention
- * Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- * Praktikumsvorbereitung

Literatur wird im Seminar angegeben.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWSII

Lehramt für SP, 1. Unterrichtsfach

Modul TPM FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung

160464 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Fashion Talks. Die Ausstellung im HNF-Paderborn im textildidaktischen Reflexions- und Handlungskontext**

2 S k.A. - - Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbereitung: Di., 15.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208

weitere Termine:

Di., 29.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU-Dortmund, SR 4.208

Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30 Uhr, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)

Di., 13.5.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208: Planung Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen

Di., 3.6.2014, 9:00-14:00 Uhr, Schülerworkshop zur Ausstellung an der TU-Dortmund

Di., 8.7.2014 Prüfungsvorbereitungen

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf die Ausstellung des Museums für Kommunikation Berlin "Fashion Talks", die bis zum 15. Juni 2014 im Heinz Nixdorf Museumsforum Paderborn (HNF) gezeigt wird.

Das Seminar vernetzt die Analyse dieser Ausstellung mit Konzepten musealer Nutzung im kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht.

Das Seminar arbeitet über den theoretischen Rahmen hinaus exemplarisch mit einer Schülergruppe, für die ein Konzept zur forschenden Ausstellungserkundung erarbeitet, umgesetzt und evaluiert wird.

Für die Realisation dieses Seminarprojekts sind zwei Besuche der Ausstellung in Paderborn angesetzt. Die Teilnahme an beiden Sitzungen ist verpflichtend.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160465 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 15.04.2014 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt. Entsprechend bezieht sich das Seminar auf folgende didaktische Felder:

- * Textildidaktische Theorien
- * Museale Vermittlungskonzepte
- * Gewaltprävention
- * Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- * Praktikumsvorbereitung

Literatur wird im Seminar angegeben.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWSII

160466 **Textildidaktische Förderkonzepte: Schülerworkshops**

2 S k.A. - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 15.4.2014, 11:45-13:30 Uhr, SR 4.208

weitere Vorbereitungstermine:

Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)

Weitere Planungstermine für den Workshop nach Absprache.

Di., 13.5.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208, Planung der Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen.

Di., 27.5.2014, 11:00-17:00 Uhr, Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen im HNF-Paderborn.

Di., 3.6.2014, 9:00-14:00 Uhr, TU Dortmund, Schülerworkshop zur Ausstellung.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Im Zentrum des Seminars stehen die Planung, Durchführung und Evaluierung von Schülerworkshops, der sich auf die Ausstellung "Fashion Talks" im Heinz Nixdorf Museumsforum in Paderborn bezieht.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

Lehramt für SP, 2. Unterrichtsfach

Modul FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung

160464 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder: Fashion Talks. Die Ausstellung im HNF-Paderborn im textildidaktischen Reflexions- und Handlungskontext**

2 S k.A. - -

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: Di., 15.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208

weitere Termine:

Di., 29.4.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU-Dortmund, SR 4.208

Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30 Uhr, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)

Di., 13.5.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208: Planung Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen

Di., 3.6.2014, 9:00-14:00 Uhr, Schülerworkshop zur Ausstellung an der TU-Dortmund

Di., 8.7.2014 Prüfungsvorbereitungen

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf die Ausstellung des Museums für Kommunikation Berlin "Fashion Talks", die bis zum 15. Juni 2014 im Heinz Nixdorf Museumsforum Paderborn (HNF) gezeigt wird.

Das Seminar vernetzt die Analyse dieser Ausstellung mit Konzepten musealer Nutzung im kulturanthropologisch fundierten Textilunterricht.

Das Seminar arbeitet über den theoretischen Rahmen hinaus exemplarisch mit einer Schülergruppe, für die ein Konzept zur forschenden Ausstellungserkundung erarbeitet, umgesetzt und evaluiert wird.

Für die Realisation dieses Seminarprojekts sind zwei Besuche der Ausstellung in Paderborn angesetzt. Die Teilnahme an beiden Sitzungen ist verpflichtend.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

160465 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 15.04.2014 Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung

Kommentar: Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen im Praktikum textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen untersucht werden. Mit Museums- und Ausstellungspädagogik werden auch außerschulische Lernfelder berücksichtigt. Entsprechend bezieht sich das Seminar auf folgende didaktische Felder:

- * Textildidaktische Theorien
- * Museale Vermittlungskonzepte
- * Gewaltprävention
- * Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- * Praktikumsvorbereitung

Literatur wird im Seminar angegeben.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWSII

160466 **Textildidaktische Förderkonzepte: Schülerworkshops**

2 S k.A. - - Schmuck, B.

- Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Vorbereitung: 15.4.2014, 11:45-13:30 Uhr, SR 4.208
- weitere Vorbereitungstermine:
- Mi., 7.5.2014, 10:30-16:30, Ausstellungsbesuch im HNF-Paderborn (verbindlich)
- Weitere Planungstermine für den Workshop nach Absprache.
- Di., 13.5.2014, 11:45-13:00 Uhr, TU Dortmund, SR 4.208, Planung der Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen.
- Di., 27.5.2014, 11:00-17:00 Uhr, Ausstellungsbesuch mit SchülerInnen im HNF-Paderborn.
- Di., 3.6.2014, 9:00-14:00 Uhr, TU Dortmund, Schülerworkshop zur Ausstellung.
- Leistungsnachweis: Modulprüfung: mündl. Prüfung
- Kommentar: Im Zentrum des Seminars stehen die Planung, Durchführung und Evaluierung von Schülerworkshops, der sich auf die Ausstellung "Fashion Talks" im Heinz Nixdorf Museumsforum in Paderborn bezieht.
- Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

Modul TG3 Gestalterisches Handeln

160406 **Redesign**

- 2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 16.04.2014 Bartsch, W.
- Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

160407 **dumdidumdidum, Handpuppen**

- 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.
- Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

160408 **summer of soul**

- 2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 17.04.2014 Bartsch, W.
- Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

160409 **mein heimlicher Begleiter**

- 2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 18.04.2014 Bartsch, W.
- Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160410 **eins, zwei, drei, Tier - experimentelles Gestalten mit textilen Mitteln**

- 2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.
- Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

160411 **Lass die Puppen tanzen - ein Filmprojekt**

- 2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 14.04.2014 Wawro, S.
- Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.
- Voraussetzungen:
- Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation
- Kommentar:

160412 **Schlafsack - ein mobiles zuhause**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

160413 **€1,99 - 999 Supersonderangebote**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 15.04.2014 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: In diesem Seminar entsteht eine große Anzahl von textilen Produkten, die am Ende des Seminars in einem Verkaufskatalog präsentiert werden. Alle Produkte werden zu einem Verkaufspreis von €1,99 angeboten.

Jeder Teilnehmer entwirft und realisiert in jedem Seminartreffen ein neues, textiles Produkt.

Das Produkt darf in seinem Materialwert oder in seinem Verkaufswert nicht teuer als €1,99 sein.

Alle entstehenden Produkte werden im Seminar wöchentlich in einer Hohlkehle oder vor einem Vorhang fotografiert. Am Ende des Seminars werden alle Fotos in einem Katalog mit dem Titel "€1,99" präsentiert.

In diesem Seminar soll sich mit dem Wert der alltäglichen Warenwelt auseinandergesetzt werden, in der wir uns als Konsument bewegen.

Der Wert der Ware, Materialwert und Produktionskosten, sollen erforscht werden. Anschliessend soll anhand von diesem Wissen kreativ mit textilen Materialien gestaltet werden um neue Denkanstöße im Umgang mit Überangebot und Massenproduktion zu geben. Kursende, Abgabe der Arbeiten und Benotung findet für alle Teilnehmer am letzten Projekttag im Semester statt.

Modul KA6 Textil - Körper - Raum - Zeit

160422 **Theorien: Opulenz und Mode**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 **Methoden: Mann und Mode**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 **Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode**

| | | | | | | |
|-----|--------|----|---------------|-------------|-----------------------|-----------|
| 2 S | Einzel | Do | 12:00 - 14:00 | EF 50 4.207 | 17.04.2014-17.04.2014 | Adelt, S. |
| | Block | - | 10:00 - 18:00 | EF 50 4.208 | 24.07.2014-26.07.2014 | |

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

| | | | | | |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|
| 2 S | Mi | 12:00 - 14:00 | EF 50 4.207 | 16.04.2014 | Devoucoux, D. |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

| | | | | | |
|-----|----|---------------|-------------|------------|-------------|
| 2 S | Fr | 12:00 - 14:00 | EF 50 4.207 | 18.04.2014 | Hofmann, V. |
|-----|----|---------------|-------------|------------|-------------|

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

| | | | | | |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|
| 2 S | Mi | 14:00 - 16:00 | EF 50 4.208 | 16.04.2014 | Devoucoux, D. |
|-----|----|---------------|-------------|------------|---------------|

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

BA-Nebenfach: Kulturanthropologie des Textilien

Modul KA4 - Textil-Körper-Raum-Zeit

160422 **Theorien: Opulenz und Mode**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 17.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In diesem Seminar wollen wir Opulenz als Erscheinungsform der Mode thematisieren. Opulenz und ihr Gegenpart Minimalismus, sind gemäß der Modelogik antithetische und konkurrierende Projekte. Obwohl beide Formen sehr gegensätzlichen ästhetischen Programmen und Ideen zu folgen scheinen, ist es nicht ausgeschlossen, dass beide zugleich in Mode sind. Schließlich fußen beide Konzepte im Kontext der Konsumkultur auf gemeinsamen Voraussetzungen: sie dienen als demonstrative, relationale und materialisierte Gesten, als Lebensstiläußerung und als soziale Positionierungsmittel. Wir wollen uns im Seminar historischen und aktuellen Erscheinungsformen der Opulenz in der Mode, im Design, in Alltags- und Popkultur zuwenden und zeitimmanente Paradigmen und politische Kontexte mit einblenden. Für die aktive Teilnahme wird eine Präsentation zu einem Beispiel vorbereitet.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160423 **Methoden: Mann und Mode**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: Die Mode ist ein Medium der Geschlechterkonstruktion. Allerdings zeigt sich, dass die Verbindung von Mode und Geschlecht im alltäglichen sowie im theoretischen Diskurs von Simmel bis Hollander einem Grundwiderspruch verhaftet ist. Demnach ist Männlichkeit zwar Teil der körper- und kleidungstechnischen Externalisierung, das Mann-Sein bedarf aber im Gegensatz zum Frau-Sein, so der Schluss, nicht der Mode als (sexual) ästhetisches Experimentierfeld. Im Seminar soll einerseits der Prozess der materiellen, performativen und diskursiven „Versachlichung“ der männlichen Mode, der zu geschlechtsstereotypen Mode-Körper-Bildern geführt hat, reflektiert werden. Andererseits sollen transgressive Formen von Männlichkeit thematisiert werden, die sehr wohl zeigen, dass das Männerbild Kernbestandteil experimenteller, erotischer und konsumkultureller Verhandlungen ist. Die Studierenden wählen Beispiele aus anhand derer sie das Assoziationsfeld „natürlicher“ Mode-Männlichkeit hinterfragen.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160424 **Theorien: Kopftuch, Kippa, Ordenskleid – religiöse Kleidung und Mode**

2 S Einzel Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 17.04.2014-17.04.2014 Adelt, S.
Block - 10:00 - 18:00 EF 50 4.208 24.07.2014-26.07.2014

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 20 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich.

Vorbereitungstermin: 17. April 2014, 12-14 Uhr, Raum 4.208

Kompaktseminar: 24. bis 26. Juli 2014, jeweils 10-18 Uhr, Raum 4.208

Leistungsnachweis: Studienleistung: Recherche, Lektüre und Referat

Modulprüfung: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Professionell oder privat, prunkvoll oder zurückhaltend, sichtbar oder unsichtbar, diskutiert oder ignoriert, religiöse Kleidung hat viele Erscheinungsformen und sie kann unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet werden. So stehen z.B. Aspekte von Körperlichkeit und Geschlecht, Konsum, Mode und Tradition, Pflichtbewusstsein, Kontemplation oder Repräsentation im Zusammenhang mit religiöser Kleidung. Im Rahmen des Seminars sollen gesellschafts- und kulturtheoretische Annäherungen an ein facettenreiches Phänomen gelesen, diskutiert und selbst erprobt werden.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Dorothe Lüddeckens: Relevanz in der Interaktion: Kleidung und Religion. In: Dies./ Uehlinger, Christoph/ Walthert, Rafael: Die Sichtbarkeit religiöser Identität. Repräsentation – Differenz – Konflikt. Zürich 2013.

160425 **Methoden**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

160426 **Theorien: Technik und Mode**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 18.04.2014 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kommentar: In der Mode ist Technik implizit und explizit auf mehreren Ebenen präsent. Ihre Herstellung fußt auf technischen Prozessen. Umgekehrt motiviert sie zu komplexen Abstraktions- und Konstruktionsleistungen. Mit ihrer Verankerung in der menschlichen Kultur sind Kleidung und Mode und damit ihre technischen Aspekte allerdings nie allein Hervorbringungen eines eng umrissenen technischen Sachsystems. Vielmehr diffundiert Technik durch die Mode in der Gesellschaft und neue Techniken entstehen in ihrem Gebrauch. Im Seminar werden wir uns mit dieser Verflechtung, der sogenannten "technology in context", beschäftigen. Wir diskutieren disziplinäre und interdisziplinäre theoretische Positionen zur Technik. Anhand textiler Verfahren, Konzeptionen und Materialien stellen Studierende markante Beispiele vor, die menschliche Routinen, Verhalten, Wahrnehmungen und Auffassungen entscheidend beeinflusst haben.

Literatur: Ein Reader sowie eine Literaturliste sind im EWS hochgeladen.

160427 **Methoden**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 16.04.2014 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Veranstaltung ist begrenzt auf 30 Studierende, Anmeldung zur Veranstaltung in LSF erforderlich. Bitte beachten Sie je nach Studienordnung die vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: schriftl. Hausarbeit

Kolloquien

160470 **Forschungskolloquium**

2 K Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 König, G.

Bemerkungen: Eine Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Beginn 7.5.2014, weitere Termine entnehmen Sie bitte unserer Homepage.

<http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/>

Kommentar: Kulturtransfer: Kunst, Mode, Musik

KW+MW+KdT P2, Master KuK :

Die Veranstaltung widmet sich fachübergreifend dem Komplex Kulturtransfer. In den drei Beispielfeldern Kunst, Mode und Musik werden disziplinäre Parallelen und Differenzen erörtert. In diesem Sinn werden Fragen nach der Partizipation und nach unterschiedlichen Kulturbegriffen diskutiert und neuere Ansätze vorgestellt.

Für **BA Studierende** wird das Kolloquium und damit die Einsicht in wissenschaftliches Argumentieren ergänzt durch spezifische Sitzungen zum Abfertigen einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit sowie zum Referieren des eigenen Arbeitsvorhabens. Diese Schreibwerkstatt wird integrativ von Zuzanna Papierz angeboten und beginnt pünktlich um 18.00 Uhr. Die Vorstellungen der BA Thesen werden kompakt an einem separaten Termin stattfinden. Der Termin wird rechtzeitig in der Veranstaltung bekanntgegeben und liegt voraussichtlich in der letzten Semesterwoche.

160471 **Doktorandenkolloquium**

2 K n.V. - - König, G.

160472 **Doktorandenkolloquium**

2 K n.V. - - Mentges, G.

160472 **Doktorandenkolloquium**

2 K n.V. - - Mentges, G.