



## Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Bitte melden Sie sich zu den Veranstaltungen im Fach Textil online über das Programm LSF an. Nähere Informationen zu Anmeldefristen erhalten Sie auf unserer Homepage ([http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03\\_studium/studium.html](http://www.fb16.uni-dortmund.de/textil/03_studium/studium.html)).

### Bachelor

#### Grundlagen

##### Modul KA0 - Einführung in die Kulturanthropologie

##### Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie

##### Modul KA2 - Einführung in die Kulturanthropologie

##### 160405 Konsumgeschichte und Theorien der Mode.

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP und BrP Komplementfach (Modul KA2) im SoSe (2. Semester).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen:

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Im Zentrum der Veranstaltung steht die Konsumgeschichte von Textilien und Mode und damit die Vernetzung von marktwirtschaftlichen und kulturwissenschaftlichen Feldern. Es werden kulturwissenschaftliche Theorien des Konsums und der Mode vermittelt und an Beispielen wie Globalisierung und Lokalisierung, Modemarktplätzen und Einkaufspraktiken, Marke und Marketing erörtert.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

##### Modul TG0 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln

##### 160410 ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

##### 160411 Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

##### 160412 Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

##### 160413 Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

##### 160414 Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:



160415 **and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160416 **Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160417 **der Paravent - 3 textile Collagen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

**Modul TG1 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln**

160410 **ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

160411 **Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

160412 **Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

160413 **Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

160414 **Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:



160415 **and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160416 **Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160417 **der Paravent - 3 textile Collagen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

**Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum**

160406 **Tutorium zur Veranstaltung 160408 "Konsumgeschichte und Theorien der Mode"**

2 Tut. 14täg. Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 13.04.2011

Helbing, M.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im SoSe (2. Semester).

Pflichtveranstaltung für Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (Modul KA3) im SoSe.

BiWi interdisziplinär: Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2) innerhalb der Veranstaltung möglich.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160408 **Konsumgeschichte und Theorien der Mode**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im SoSe (2. Semester).

Pflichtveranstaltung für Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (Modul KA3) im SoSe.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach: Abschluss des Moduls KA1

Leistungsnachweis: Teilleistung KA3: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Kommentar: Im Zentrum der Veranstaltung steht die Konsumgeschichte von Textilien und Mode und damit die Vernetzung von marktwirtschaftlichen und kulturwissenschaftlichen Feldern. Es werden kulturwissenschaftliche Theorien des Konsums und der Mode vermittelt und an Beispielen wie Globalisierung und Lokalisierung, Modemarktplätzen und Einkaufspraktiken, Marke und Marketing erörtert. Im Tutorium werden die erworbenen Kenntnisse vertieft.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

**Vertiefung**

**Modul KA4 - Textil - Körper - Raum - Zeit**

160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 20.04.2011

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:



160422 **Historisch anthropologische Studien: Kulturanthropologie der Moden**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative

Kompetenzentwicklung" zu erwerben.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Seminar konzentriert sich auf Ansätze der Modeforschung im 20. und 21. Jahrhundert, wobei die Spezifik der Kulturanthropologie herausgearbeitet wird. Exemplarisch werden einzelne Themenfelder vertieft wie Politik und Mode, die Visualisierung des Vestimentären oder „green fashion“ und die Konsumgeschichte der Nachhaltigkeit.

Literatur: Kirsten Diekamp/Werner Koch: Eco Fashion – Top Labels entdecken die Grüne Mode. München 2010; William A. Ewing/Todd Brandow: Edward Steichen – In High Fashion: Seine Jahre bei Condé Nast, 1923-1937. Ostfildern 2008

Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Berlin 2005.

160423 **Historisch anthropologische Studien: In the Loop - Kulturtechnik Stricken**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Stricken erlebt derzeit eine Renaissance. Es formieren sich Strick-Communities und Blogs, urbane Räume werden mit Strick-Graffiti versehen, Künstler und Designer interpretieren die Technik neu. Im Seminar wollen wir uns mit dem Stricken als Kulturtechnik befassen. Traditionelle Grenzziehungen, die Praxis und Objekte als simple (weibliche) Handarbeit und Kunsthandwerk einordnen und hierarchisieren, sollen hinterfragt werden. Vor der Folie seiner historischen und aktuellen Konjunkturen wird das Stricken als komplexe, dynamische und performative Aktivität zur Debatte gestellt. Die Technik lässt vor allem eine kritische Befragung nach ihrer Verschränktheit mit Geschlecht, Technik, Arbeit, Konsum, Mode, Design und Lebensstil zu.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

160424 **Analysetechniken und Interpretation: PUNK. SACH- UND STILANALYSEN**

2 S 14täg. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.208 15.04.2011-10.06.2011

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Termine: Freitag, 15.04., 29.04., 13.05., 27.05. und 10.06.2011, jeweils 10:00-16:00 Uhr.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar: Das Seminar widmet sich der Erforschung punktypischer Körper- und Kleidungsästhetik. Ausgehend von der Betrachtung einzelner vestimentärer Versatzstücke hinsichtlich Bedeutungsgenerierung und -genese soll das Phänomen Punk in seiner paradoxen Stellung zwischen Protest- und Konsumkultur hinterfragt werden.

Literatur: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

**Modul KA5 - Konzeptualisierung kultureller Praxisformen und ihre Vermittlungsstrategien**

160426 **Projektseminar Kulturtechniken: Bildtheorien der Mode**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.208

Müller, M.



Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach und für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilens" im SoSe (4. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Verpflichtend zu dieser Veranstaltung ist die Teilnahme am Tutorium (Veranst.-Nr. 160427) im Modul KA5. Abschluss von Modul KA1, KA3 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: Leistungsnachweise: vgl. § 8 der fachspezifischen Bestimmungen (d.h. Referat inkl. schriftl. Ausarbeitung im SoSe und Projektpräsentation/Ausstellungseinheit inkl. schriftl. Dokumentation im WiSe)

Kommentar: Die unter anderem bis zur formalen Soziologie Georg Simmels zurückgehende Auffassung, Mode sei ein Phänomen steten Formwandels, kann als Tenor vieler gängiger Modetheorien gelten. So betonen jüngst wieder Autorinnen und Autoren einer thematischen Ausgabe von Kunstforum International (Bd. 197, 2009), dass »Neuheit schlechthin zum Inhalt geworden sei« (269) und dass sich Mode im Zeichen solch eines rein formalen Geschehens als »semantisch leer« (57) präsentiere: »Mode«, so etwa Hartmut Böhme, »ist zufällig« (ebd.). Unbesehen und unreflektiert bleiben im Zuge solch formaler modetheoretischer Einschätzungen sowohl die symbolische Attraktivität jeweiliger modischer Materialien, Schnitte und Zitate wie auch die kommunikative Besonderheit der bildmedialen Verfasstheit moderner Moden. Diesem Einwand entsprechend, setzen sich das Projektseminar und die anschließende Projektpräsentation zum Ziel, ›die‹ formale Modetheorie durch die vergleichende Anschauung, Auswertung und Ausstellung ausgewählter modefotografischer Phänomene und Tendenzen des 20. und 21. Jahrhunderts zu falsifizieren, zumindest aber zu irritieren, und die Bedeutung von Materialien, ästhetischen Formen und Medien zu erarbeiten. — Im Rahmen des Projektseminars und des begleitenden Tutoriums (SoSe) werden hierzu: (1) zentrale Positionen und Ansätze der Modetheorie, (2) die Geschichte und Etappen der Modefotografie sowie (3) Methoden einer vergleichenden Bilddatenauswertung erarbeitet bzw. rekapituliert. Im Anschluss bzw. parallel werden Fallbeispiele in studentischen Arbeitsgruppen aufgearbeitet und ausgewertet. Im Rahmen der Projektpräsentation (WiSe) werden auf Grundlage der Einzelfallanalysen eigene Ausstellungsbeiträge erarbeitet. Eine zentrale Vermittlungsstrategie wird es hierbei sein, Bildmaterialien nicht illustrativ einzusetzen, sondern deren spezifisches Erkenntnispotential durch eigens ausgearbeitete Vergleichsserien systematisch zu nutzen.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Claudia Banz/Barbara Til/Heinz-Norbert Jocks (Hrsg.), *DRESSED! Art en Vogue, Kunstforum International*, Bd. 197, 2009.

#### 160427 Tutorium zum Projektseminar Kulturtechniken.

2 Tut. 14täg. Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 19.04.2011 Tabti, S.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach und für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilens" im SoSe (4. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Das Tutorium ist verpflichtend zur Veranstaltung-Nr. 160426.

### Modul TG2 - Gestalterisches Handeln

#### 160410 ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

#### 160411 Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160412 Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160413 Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

160414 **Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

160415 **and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160416 **Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160417 **der Paravent - 3 textile Collagen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

## Bildung & Wissen

### **BiWi-Entscheidungsfeld (BWE\_M1 und BWE\_M3)**

#### **Praxisfeld Vermittlung (BWE\_M1)**

160430 **Exkursionsseminar (BWE\_M1.1 bzw. BWE\_M1.2)**

2 S Einzel	Di	16:00 - 17:30	EF 50 4.206	19.04.2011-19.04.2011	Schmuck, B.
Einzel	Di	12:00 - 14:00	EF 50 4.208	10.05.2011-10.05.2011	
Einzel	Di	12:00 - 14:00	EF 50 4.208	07.06.2011-07.06.2011	

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Pflichtveranstaltung für BvP Kern- und Komplementfach und BfP Komplementfach im Modul BWE\_M1 im SoSe (2. Semester).

Kompaktphasen + Exkursion

Vorbesprechung: 19.4.2011, 16.00-17.30 Uhr (SR 4.206)

Vorbereitungstermine: 10.5.2011, 12.00-14.00 Uhr und 7.6.2011, 12.00-14.00 Uhr (SR 4.208)

Zusätzlich: Gruppenplanungstermine nach Absprache

Der Exkursionstermin wird in der Vorbesprechung abgesprochen.

Alle Termine werden ausgehängt.

Kommentar:

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### **Praxisfeld Fach (BWE\_M3)**



160434 **Fachveranstaltung II (BWE\_M3.2)**

2 S 14täg. Do 14:00 - 18:00 EF 50 4.207 21.04.2011

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Teilnahme an der Veranstaltung BWE\_M3.1 im WiSe 10/11.

**BiWi interdisziplinär (BWI\_M4)**

**Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2)**

160406 **Tutorium zur Veranstaltung 160408 "Konsumgeschichte und Theorien der Mode"**

2 Tut. 14täg. Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 13.04.2011

Helbing, M.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im SoSe (2. Semester).

Pflichtveranstaltung für Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (Modul KA3) im SoSe.

BiWi interdisziplinär: Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2) innerhalb der Veranstaltung möglich.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

**Vertiefung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.3.2)**

160435 **BWI\_M4.3.2: Vertiefung Beratungs- und Vermittlungskompetenz (für Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen)**

2 S k.A. - -

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich und setzt voraus, dass die Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung in Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen absolviert wurde.

Vorbesprechung: Mittwoch, 20.04.2011, 14:00-16:00 Uhr

Die Kompakttermine werden in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Voraussetzungen: Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2) in Textilgestaltung bzw. Kulturanthropologie des Textilen.

Leistungsnachweis: Modulprüfung BWI\_M4

Kommentar: "Royal Style. Höfische Kultur zwischen Tradition und Transgression"

Im geeinten Europa befinden sich die in parlamentarische Verfassungen eingelassenen Monarchien in einer andauernden Legitimationskrise. Kritisch wird vor allem die besondere Habitualisierung des Königtums als fortlebender Bezugspunkt von Erbmacht beobachtet. Monarchische Repräsentationen changieren jedoch spätestens seit dem 19. Jahrhundert zwischen Traditionalisierung, Modernisierung und Folklorisierung. Von der royalen Kultur und ihrer Verkörperung gehen in diesem Zusammenhang zahlreiche, stilprägende Impulse aus. Im Seminar möchten wir uns auf Repräsentanten des englischen Königshauses und ihre Wirkung auf Moden und Stile konzentrieren.

Das Seminar bildet die theoretische Grundlage für das Ausstellungsprojekt "Staatstragend. Mode und Monarchie" im WiSe 2011/12. Die Ausstellung begleitet eine interdisziplinäre Konferenz zum Thema Monarchie, die gemeinsam mit dem Institut für Anglistik und Amerikanistik (TU) und des Englischen Seminars (RUB) veranstaltet wird.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und Im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

**Brückenschlag Studium - Beruf (BWI\_M4.4)**

160436 **Brückenschlag Studium und Beruf ( BWI\_M4.4)**

2 S k.A. - -

Hofmann, V.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: Mittwoch, 20.04.2011, 14:00-16:00 Uhr

Die Kompaktermine werden dann in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

Kommentar: "Royal Style. Höfische Kultur zwischen Tradition und Transgression"

Im geeinten Europa befinden sich die in parlamentarische Verfassungen eingelassenen Monarchien in einer andauernden Legitimationskrise. Kritisch wird vor allem die besondere Habitualisierung des Königtums als fortlebender Bezugspunkt von Erbmacht beobachtet. Monarchische Repräsentationen changieren jedoch spätestens seit dem 19. Jahrhundert zwischen Traditionalisierung, Modernisierung und Folklorisierung. Von der royalen Kultur und ihrer Verkörperung gehen in diesem Zusammenhang zahlreiche, stilprägende Impulse aus. Im Seminar möchten wir uns auf Repräsentanten des englischen Königshauses und ihre Wirkung auf Moden und Stile konzentrieren.

Das Seminar bildet die theoretische Grundlage für das Ausstellungsprojekt "Staatstragend. Mode und Monarchie" im WiSe 2011/12. Die Ausstellung begleitet eine interdisziplinäre Konferenz zum Thema Monarchie, die gemeinsam mit dem Institut für Anglistik und Amerikanistik (TU) und des Englischen Seminars (RUB) veranstaltet wird.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird in der Vorbesprechung bekannt gegeben.

## Master Lehramt

### Lehramt für HRGe

#### Modul TPM FD HRGe Fachdidaktik Textilgestaltung

##### 160440 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: "Von ‚Angesicht zu Angesicht: Das ist die Voraussetzung für Intersubjektivität und Austausch.... Für die westliche Welt ist Sichtbarkeit zur alles bestimmenden Konstante geworden, da heißt Sein gesehen werden.... Ein derartig individuell wie kulturell prägendes Gepäck strukturiert zwangsläufig die Begegnung mit andersartig verfaßten Kulturen. Folglich treten Irritationen auf, wo das Verhältnis zum Sichtbaren und zur Sichtbarkeit anders geregelt ist und der Blick von vorgegebenen Raumaufteilungen aufgehalten bzw. gelenkt wird. Das gilt insbesondere in muslimischen Gesellschaften, deren weibliche Mitglieder einem Verhüllungsgebot unterliegen", so Barbara Wahlster (2001, S. 253, 254).

In den betonten Irritationen durch den verhüllten muslimischen Blick werden westliche Schleier übersehen, seien es modische, traditionelle oder an bestimmte Rituale gebundene Schleier (Hochzeitsschleier, Trauerschleier...) oder Schleier westlicher Nacktheit und Entblößung, die Roger Willemsen als "Hollywoods Burka" bezeichnet (2008, S. 16). Schleier als Medien und Metaphern vestimentärer Differenzen können daher nicht als statische kulturelle Grenzziehungen betrachtet und verstanden werden. Vielmehr sind dynamische Schleier – Blicke, vielperspektivische Blicke auf transdifferente Spannungsverhältnisse vestimentärer Verschleierung notwendig.

Im Seminar werden an unterschiedlichen Materialien (reale Schleier, Reiseberichte, Modefotos, Postkarten, Modezeitschriften etc.) Schleier – Blicke kartografiert, analysiert und im Kontext transdifferenter Textildidaktik befragt.

Methodisch stellt das Vorgehen im Seminar den Rahmen für didaktische Transferreflexionen zu forschungsorientierten unterrichtlichen Handlungschoreographien.

Wahlster, Barbara: Die Kamera und der Schleier. In: Gläser, Helga; Groß, Bernhard; Kappelhoff, Hermann: Blick Macht Gesicht, Berlin 2001, S. 248-282

Willemsen, Roger: Afghanische Reise, Frankfurt a.M. 2008

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

##### 160441 Textildidaktisches Handeln in der Schule

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul. Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen für das Praktikum relevante textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen erarbeitet werden. Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) werden hierbei explizit behandelt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Umgang mit Heterogenität
- Diagnose und individuelle Förderung
- Praktikumsvorbereitung

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

## **Lehramt für SP, 1. Unterrichtsfach**

### **Modul TPM FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung**

#### 160440 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: "Von ‚Angesicht zu Angesicht: Das ist die Voraussetzung für Intersubjektivität und Austausch... Für die westliche Welt ist Sichtbarkeit zur alles bestimmenden Konstante geworden, da heißt Sein gesehen werden... Ein derartig individuell wie kulturell prägendes Gepäck strukturiert zwangsläufig die Begegnung mit andersartig verfaßten Kulturen. Folglich treten Irritationen auf, wo das Verhältnis zum Sichtbaren und zur Sichtbarkeit anders geregelt ist und der Blick von vorgegebenen Raumaufteilungen aufgehoben bzw. gelenkt wird. Das gilt insbesondere in muslimischen Gesellschaften, deren weibliche Mitglieder einem Verhüllungsgebot unterliegen", so Barbara Wahlster (2001, S. 253, 254).

In den betonten Irritationen durch den verhüllten muslimischen Blick werden westliche Schleier übersehen, seien es modische, traditionelle oder an bestimmte Rituale gebundene Schleier (Hochzeitsschleier, Trauerschleier...) oder Schleier westlicher Nacktheit und Entblößung, die Roger Willemsen als "Hollywoods Burka" bezeichnet (2008, S. 16). Schleier als Medien und Metaphern vestimentärer Differenzen können daher nicht als statische kulturelle Grenzbeziehungen betrachtet und verstanden werden. Vielmehr sind dynamische Schleier – Blicke, vielperspektivische Blicke auf transdifferente Spannungsverhältnisse vestimentärer Verschleierung notwendig.

Im Seminar werden an unterschiedlichen Materialien (reale Schleier, Reiseberichte, Modefotos, Postkarten, Modezeitschriften etc.) Schleier – Blicke kartografiert, analysiert und im Kontext transdifferenter Textildidaktik befragt.

Methodisch stellt das Vorgehen im Seminar den Rahmen für didaktische Transferreflexionen zu forschungsorientierten unterrichtlichen Handlungschoreographien.

Wahlster, Barbara: Die Kamera und der Schleier. In: Gläser, Helga; Groß, Bernhard; Kappelhoff, Hermann: Blick Macht Gesicht, Berlin 2001, S. 248-282

Willemsen, Roger: Afghanische Reise, Frankfurt a.M. 2008

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160441 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.



Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul. Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen für das Praktikum relevante textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen erarbeitet werden. Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) werden hierbei explizit behandelt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Umgang mit Heterogenität
- Diagnose und individuelle Förderung
- Praktikumsvorbereitung

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160442 **Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S	Einzel	Mo	09:15 - 10:00	EF 50 4.208	11.04.2011-11.04.2011	Schmuck, B.
	Einzel	Mo	08:30 - 10:00	EF 50 4.208	18.04.2011-18.04.2011	
	Einzel	Mo	08:30 - 10:00	EF 50 4.208	02.05.2011-02.05.2011	

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 11.4.2011: 9.15 -10.00 Uhr (4.208)

1. Planungsphase: 18.4.2011: 8.30 -10.00 Uhr (4.208)

2. Planungsphase: 2.5.2011: 8.30 - 10.00 Uhr (4.208)

3. Gruppenarbeitsphasen nach Absprache

4. Schülerworkshop nach Absprache

5. Auswertung des Schülerworkshops nach Absprache

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) in heterogenen Lerngruppen an Regelschulen mit GU.

Literatur: Im Zentrum des Seminars stehen Planung, Durchführung und kritische Reflexion eines Schülerworkshops. Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

## **Lehramt für SP, 2. Unterrichtsfach**

### **Modul FD SP Fachdidaktik Textilgestaltung**

#### 160440 **Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder**

2 S	Di	14:00 - 16:00	EF 50 4.208	Schmuck, B.
-----	----	---------------	-------------	-------------



- Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
- Kommentar:** "Von „Angesicht zu Angesicht: Das ist die Voraussetzung für Intersubjektivität und Austausch.... Für die westliche Welt ist Sichtbarkeit zur alles bestimmenden Konstante geworden, da heißt Sein gesehen werden.... Ein derartig individuell wie kulturell prägendes Gepäck strukturiert zwangsläufig die Begegnung mit andersartig verfaßten Kulturen. Folglich treten Irritationen auf, wo das Verhältnis zum Sichtbaren und zur Sichtbarkeit anders geregelt ist und der Blick von vorgegebenen Raumaufteilungen aufgehalten bzw. gelenkt wird. Das gilt insbesondere in muslimischen Gesellschaften, deren weibliche Mitglieder einem Verhüllungsgebot unterliegen", so Barbara Wahlster (2001, S. 253, 254).
- In den betonten Irritationen durch den verhüllten muslimischen Blick werden westliche Schleier übersehen, seien es modische, traditionelle oder an bestimmte Rituale gebundene Schleier (Hochzeitsschleier, Trauerschleier...) oder Schleier westlicher Nacktheit und Entblößung, die Roger Willemsen als "Hollywoods Burka" bezeichnet (2008, S. 16). Schleier als Medien und Metaphern vestimentärer Differenzen können daher nicht als statische kulturelle Grenzbeziehungen betrachtet und verstanden werden. Vielmehr sind dynamische Schleier – Blicke, vielperspektivische Blicke auf transdifferente Spannungsverhältnisse vestimentärer Verschleierung notwendig.
- Im Seminar werden an unterschiedlichen Materialien (reale Schleier, Reiseberichte, Modefotos, Postkarten, Modezeitschriften etc.) Schleier – Blicke kartografiert, analysiert und im Kontext transdifferenter Textildidaktik befragt.
- Methodisch stellt das Vorgehen im Seminar den Rahmen für didaktische Transferreflexionen zu forschungsorientierten unterrichtlichen Handlungschoreographien.
- Wahlster, Barbara: Die Kamera und der Schleier. In: Gläser, Helga; Groß, Bernhard; Kappelhoff, Hermann: Blick Macht Gesicht, Berlin 2001, S. 248-282
- Willemsen, Roger: Afghanische Reise, Frankfurt a.M. 2008
- Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160441 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

**Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

**Kommentar:** Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul. Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen für das Praktikum relevante textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen erarbeitet werden. Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) werden hierbei explizit behandelt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Umgang mit Heterogenität
- Diagnose und individuelle Förderung
- Praktikumsvorbereitung

**Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160442 **Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S Einzel	Mo 09:15 - 10:00	EF 50 4.208	11.04.2011-11.04.2011
Einzel	Mo 08:30 - 10:00	EF 50 4.208	18.04.2011-18.04.2011
Einzel	Mo 08:30 - 10:00	EF 50 4.208	02.05.2011-02.05.2011

Schmuck, B.

**Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 11.4.2011: 9.15 -10.00 Uhr (4.208)

1. Planungsphase: 18.4.2011: 8.30 -10.00 Uhr (4.208)

2. Planungsphase: 2.5.2011: 8.30 - 10.00 Uhr (4.208)

3. Gruppenarbeitsphasen nach Absprache

4. Schülerworkshop nach Absprache

5. Auswertung des Schülerworkshops nach Absprache

**Kommentar:** Das Seminar bezieht sich auf Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) in heterogenen Lerngruppen an Regelschulen mit GU.

**Literatur:** Im Zentrum des Seminars stehen Planung, Durchführung und kritische Reflexion eines Schülerworkshops. Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II



### Modul TG3 Gestalterisches Handeln

#### 160410 ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

#### 160411 Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160412 Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160413 Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160414 Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160415 and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: freies Arbeiten

#### 160416 Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar: freies Arbeiten

#### 160417 der Paravent - 3 textile Collagen

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:



## **Modul KA6 Textil - Körper - Raum - Zeit**

### 160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14tägl. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 20.04.2011 Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar:

Literatur:

### 160422 **Historisch anthropologische Studien: Kulturanthropologie der Moden**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative

Kompetenzentwicklung" zu erwerben.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Seminar konzentriert sich auf Ansätze der Modeforschung im 20. und 21. Jahrhundert, wobei die Spezifik der Kulturanthropologie herausgearbeitet wird. Exemplarisch werden einzelne Themenfelder vertieft wie Politik und Mode, die Visualisierung des Vestimentären oder „green fashion“ und die Konsumgeschichte der Nachhaltigkeit.

Literatur: Kirsten Diekamp/Werner Koch: Eco Fashion – Top Labels entdecken die Grüne Mode. München 2010; William A. Ewing/Todd Brandow: Edward Steichen – In High Fashion: Seine Jahre bei Condé Nast, 1923-1937. Ostfildern 2008

Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Berlin 2005.

### 160423 **Historisch anthropologische Studien: In the Loop - Kulturtechnik Stricken**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Stricken erlebt derzeit eine Renaissance. Es formieren sich Strick-Communities und Blogs, urbane Räume werden mit Strick-Graffiti versehen, Künstler und Designer interpretieren die Technik neu. Im Seminar wollen wir uns mit dem Stricken als Kulturtechnik befassen. Traditionelle Grenzziehungen, die Praxis und Objekte als simple (weibliche) Handarbeit und Kunsthandwerk einordnen und hierarchisieren, sollen hinterfragt werden. Vor der Folie seiner historischen und aktuellen Konjunkturen wird das Stricken als komplexe, dynamische und performative Aktivität zur Debatte gestellt. Die Technik lässt vor allem eine kritische Befragung nach ihrer Verschränktheit mit Geschlecht, Technik, Arbeit, Konsum, Mode, Design und Lebensstil zu.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### 160424 **Analysetechniken und Interpretation: PUNK. SACH- UND STILANALYSEN**

2 S 14tägl. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.208 15.04.2011-10.06.2011 Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Termine: Freitag, 15.04., 29.04., 13.05., 27.05. und 10.06.2011, jeweils 10:00-16:00 Uhr.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar: Das Seminar widmet sich der Erforschung punktypischer Körper- und Kleidungsästhetik. Ausgehend von der Betrachtung einzelner vestimentärer Versatzstücke hinsichtlich Bedeutungsgenerierung und -genese soll das Phänomen Punk in seiner paradoxen Stellung zwischen Protest- und Konsumkultur hinterfragt werden.

Literatur: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

## **BA-Nebenfach: Kulturanthropologie des Textilen**

### **Modul KA1 - Einführung in die Kulturanthropologie**

### **Modul KA3 - Technologie, Produktion und Konsum**

### 160406 **Tutorium zur Veranstaltung 160408 "Konsumgeschichte und Theorien der Mode"**

2 Tut. 14tägl. Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.208 13.04.2011 Helbing, M.



- Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im SoSe (2. Semester).  
 Pflichtveranstaltung für Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (Modul KA3) im SoSe.  
 BiWi interdisziplinär: Basisqualifizierung Beratung und Vermittlung (BWI\_M4.2) innerhalb der Veranstaltung möglich.  
 Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

#### 160408 **Konsumgeschichte und Theorien der Mode**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 Hofmann, V.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach (Modul KA3) im SoSe (2. Semester).

Pflichtveranstaltung für Nebenfach Kulturanthropologie des Textilen (Modul KA3) im SoSe.

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BvP Kernfach und BfP Komplementfach: Abschluss des Moduls KA1

Leistungsnachweis: Teilleistung KA3: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Kommentar: Im Zentrum der Veranstaltung steht die Konsumgeschichte von Textilien und Mode und damit die Vernetzung von marktwirtschaftlichen und kulturwissenschaftlichen Feldern. Es werden kulturwissenschaftliche Theorien des Konsums und der Mode vermittelt und an Beispielen wie Globalisierung und Lokalisierung, Modemarktplätzen und Einkaufspraktiken, Marke und Marketing erörtert. Im Tutorium werden die erworbenen Kenntnisse vertieft.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### **Modul TG0 - Textile Gestaltungsprozesse und kulturelles Handeln**

#### 160410 **ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

#### 160411 **Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160412 **Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160413 **Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:

#### 160414 **Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

Kommentar:



160415 **and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160416 **Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

160417 **der Paravent - 3 textile Collagen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

**Modul KA4 - Textil-Körper-Raum-Zeit**

160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**

2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 20.04.2011

Devoucoux, D.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.  
 Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar:  
 Literatur:

160422 **Historisch anthropologische Studien: Kulturanthropologie der Moden**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative Kompetenzentwicklung" zu erwerben.  
 Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar: Das Seminar konzentriert sich auf Ansätze der Modeforschung im 20. und 21. Jahrhundert, wobei die Spezifik der Kulturanthropologie herausgearbeitet wird. Exemplarisch werden einzelne Themenfelder vertieft wie Politik und Mode, die Visualisierung des Vestimentären oder „green fashion“ und die Konsumgeschichte der Nachhaltigkeit.  
 Literatur: Kirsten Diekamp/Werner Koch: Eco Fashion – Top Labels entdecken die Grüne Mode. München 2010; William A. Ewing/Todd Brandow: Edward Steichen – In High Fashion: Seine Jahre bei Condé Nast, 1923-1937. Ostfildern 2008  
 Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Berlin 2005.

160423 **Historisch anthropologische Studien: In the Loop - Kulturtechnik Stricken**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar: Das Stricken erlebt derzeit eine Renaissance. Es formieren sich Strick-Communities und Blogs, urbane Räume werden mit Strick-Graffiti versehen, Künstler und Designer interpretieren die Technik neu. Im Seminar wollen wir uns mit dem Stricken als Kulturtechnik befassen. Traditionelle Grenzziehungen, die Praxis und Objekte als simple (weibliche) Handarbeit und Kunsthandwerk einordnen und hierarchisieren, sollen hinterfragt werden. Vor der Folie seiner historischen und aktuellen Konjunkturen wird das Stricken als komplexe, dynamische und performative Aktivität zur Debatte gestellt. Die Technik lässt vor allem eine kritische Befragung nach ihrer Verschränktheit mit Geschlecht, Technik, Arbeit, Konsum, Mode, Design und Lebensstil zu.  
 Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.



### 160424 **Analysetechniken und Interpretation: PUNK. SACH- UND STILANALYSEN**

2 S 14täg. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.208 15.04.2011-10.06.2011

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Termine: Freitag, 15.04., 29.04., 13.05., 27.05. und 10.06.2011, jeweils 10:00-16:00 Uhr.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar: Das Seminar widmet sich der Erforschung punktypischer Körper- und Kleidungsästhetik. Ausgehend von der Betrachtung einzelner vestimentärer Versatzstücke hinsichtlich Bedeutungsgenerierung und -genese soll das Phänomen Punk in seiner paradoxen Stellung zwischen Protest- und Konsumkultur hinterfragt werden.

Literatur: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

### **Modul KA5 - Konzeptualisierung kultureller Praxisformen und ihre Vermittlungsstrategien**

#### 160426 **Projektseminar Kulturtechniken: Bildtheorien der Mode**

2 S Mi 08:00 - 10:00 EF 50 4.208

Müller, M.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach und für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im SoSe (4. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Verpflichtend zu dieser Veranstaltung ist die Teilnahme am Tutorium (Veranst.-Nr. 160427) im Modul KA5.

Voraussetzungen: Abschluss von Modul KA1, KA3 und TG0 bzw. TG1.

Leistungsnachweis: Leistungsnachweise: vgl. § 8 der fachspezifischen Bestimmungen (d.h. Referat inkl. schriftl. Ausarbeitung im SoSe und Projektpräsentation/Ausstellungseinheit inkl. schriftl. Dokumentation im WiSe)

Kommentar: Die unter anderem bis zur formalen Soziologie Georg Simmels zurückgehende Auffassung, Mode sei ein Phänomen steten Formwandels, kann als Tenor vieler gängiger Modetheorien gelten. So betonen jüngst wieder Autorinnen und Autoren einer thematischen Ausgabe von Kunstforum International (Bd. 197, 2009), dass »Neuheit schlechthin zum Inhalt geworden sei« (269) und dass sich Mode im Zeichen solch eines rein formalen Geschehens als »semantisch leer« (57) präsentiere: »Mode«, so etwa Hartmut Böhme, »ist zufällig« (ebd.). Unbesehen und unreflektiert bleiben im Zuge solch formaler modetheoretischer Einschätzungen sowohl die symbolische Attraktivität jeweiliger modischer Materialien, Schnitte und Zitate wie auch die kommunikative Besonderheit der bildmedialen Verfasstheit moderner Moden. Diesem Einwand entsprechend, setzen sich das Projektseminar und die anschließende Projektpräsentation zum Ziel, ›die‹ formale Modetheorie durch die vergleichende Anschauung, Auswertung und Ausstellung ausgewählter modefotografischer Phänomene und Tendenzen des 20. und 21. Jahrhunderts zu falsifizieren, zumindest aber zu irritieren, und die Bedeutung von Materialien, ästhetischen Formen und Medien zu erarbeiten. — Im Rahmen des Projektseminars und des begleitenden Tutoriums (SoSe) werden hierzu: (1) zentrale Positionen und Ansätze der Modetheorie, (2) die Geschichte und Etappen der Modefotografie sowie (3) Methoden einer vergleichenden Bilddatenauswertung erarbeitet bzw. rekapituliert. Im Anschluss bzw. parallel werden Fallbeispiele in studentischen Arbeitsgruppen aufgearbeitet und ausgewertet. Im Rahmen der Projektpräsentation (WiSe) werden auf Grundlage der Einzelfallanalysen eigene Ausstellungsbeiträge erarbeitet. Eine zentrale Vermittlungsstrategie wird es hierbei sein, Bildmaterialien nicht illustrativ einzusetzen, sondern deren spezifisches Erkenntnispotential durch eigens ausgearbeitete Vergleichsserien systematisch zu nutzen.

Literatur: Literatur zur Vorbereitung: Claudia Banz/Barbara Til/Heinz-Norbert Jocks (Hrsg.), *DRESSED! Art en Vogue, Kunstforum International*, Bd. 197, 2009.

#### 160427 **Tutorium zum Projektseminar Kulturtechniken.**

2 Tut. 14täg. Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 19.04.2011

Tabti, S.

Bemerkungen: Pflichtveranstaltung für BvP Kernfach, BfP Komplementfach und für BA-Nebenfach "Kulturanthropologie des Textilen" im SoSe (4. Sem.).

Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Das Tutorium ist verpflichtend zur Veranstaltung-Nr. 160426.

### **LPO 2003 (HRGe, SP 1. Fach, SP 2. Fach)**

#### **Modul 5 - Textilanthropologie: Gestalterische Handlungsstrukturen und kulturelle Praxis**

##### 160410 **ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.

Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

##### 160411 **Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt**



- 2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:
- 160412 **Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt**  
 2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:
- 160413 **Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt**  
 2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206 Bartsch, W.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:
- 160414 **Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt**  
 2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Wawro, S.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:
- 160415 **and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen**  
 2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Wawro, S.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten
- 160416 **Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...**  
 2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206 Wawro, S.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten
- 160417 **der Paravent - 3 textile Collagen**  
 2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206 Wawro, S.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:
- 160420 **Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele**  
 2 S 14täg. Mi 12:00 - 16:00 EF 50 4.207 20.04.2011 Devoucoux, D.  
 Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich. Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Fremdsprachenkompetenz" zu erwerben.  
 Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw. TG1 und KA3.  
 Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit  
 Kommentar:  
 Literatur:


**160422 Historisch anthropologische Studien: Kulturanthropologie der Moden**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Innerhalb des Seminars ist es möglich "BiWi fachintegrierter Anteil: Kommunikative

Kompetenzentwicklung" zu erwerben.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Seminar konzentriert sich auf Ansätze der Modeforschung im 20. und 21. Jahrhundert, wobei die Spezifik der Kulturanthropologie herausgearbeitet wird. Exemplarisch werden einzelne Themenfelder vertieft wie Politik und Mode, die Visualisierung des Vestimentären oder „green fashion“ und die Konsumgeschichte der Nachhaltigkeit.

Literatur: Kirsten Diekamp/Werner Koch: Eco Fashion – Top Labels entdecken die Grüne Mode. München 2010; William A. Ewing/Todd Brandow: Edward Steichen – In High Fashion: Seine Jahre bei Condé Nast, 1923-1937. Ostfildern 2008

Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilen. Berlin 2005.

**160423 Historisch anthropologische Studien: In the Loop - Kulturtechnik Stricken**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Stricken erlebt derzeit eine Renaissance. Es formieren sich Strick-Communities und Blogs, urbane Räume werden mit Strick-Graffiti versehen, Künstler und Designer interpretieren die Technik neu. Im Seminar wollen wir uns mit dem Stricken als Kulturtechnik befassen. Traditionelle Grenzziehungen, die Praxis und Objekte als simple (weibliche) Handarbeit und Kunsthandwerk einordnen und hierarchisieren, sollen hinterfragt werden. Vor der Folie seiner historischen und aktuellen Konjunkturen wird das Stricken als komplexe, dynamische und performative Aktivität zur Debatte gestellt. Die Technik lässt vor allem eine kritische Befragung nach ihrer Verschränktheit mit Geschlecht, Technik, Arbeit, Konsum, Mode, Design und Lebensstil zu.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

**160424 Analysetechniken und Interpretation: PUNK. SACH- UND STILANALYSEN**

2 S 14täg. Fr 10:00 - 16:00 EF 50 4.208 15.04.2011-10.06.2011

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet.

Termine: Freitag, 15.04., 29.04., 13.05., 27.05. und 10.06.2011, jeweils 10:00-16:00 Uhr.

Voraussetzungen: Teilnahmevoraussetzung für BA-Studierende: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4 und MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit.

Kommentar: Das Seminar widmet sich der Erforschung punktypischer Körper- und Kleidungsästhetik. Ausgehend von der Betrachtung einzelner vestimentärer Versatzstücke hinsichtlich Bedeutungsgenerierung und -genese soll das Phänomen Punk in seiner paradoxen Stellung zwischen Protest- und Konsumkultur hinterfragt werden.

Literatur: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

**Modul 6 - Didaktik: Vermittlungsstrategien für schulische und außerschulische Berufsfelder**
**160440 Textildidaktische Theorien und Forschungsfelder**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.



**Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
**Kommentar:** "Von „Angesicht zu Angesicht: Das ist die Voraussetzung für Intersubjektivität und Austausch.... Für die westliche Welt ist Sichtbarkeit zur alles bestimmenden Konstante geworden, da heißt Sein gesehen werden.... Ein derartig individuell wie kulturell prägendes Gepäck strukturiert zwangsläufig die Begegnung mit andersartig verfaßten Kulturen. Folglich treten Irritationen auf, wo das Verhältnis zum Sichtbaren und zur Sichtbarkeit anders geregelt ist und der Blick von vorgegebenen Raumaufteilungen aufgehalten bzw. gelenkt wird. Das gilt insbesondere in muslimischen Gesellschaften, deren weibliche Mitglieder einem Verhüllungsgebot unterliegen", so Barbara Wahlster (2001, S. 253, 254).

In den betonten Irritationen durch den verhüllten muslimischen Blick werden westliche Schleier übersehen, seien es modische, traditionelle oder an bestimmte Rituale gebundene Schleier (Hochzeitsschleier, Trauerschleier...) oder Schleier westlicher Nacktheit und Entblößung, die Roger Willemsen als "Hollywoods Burka" bezeichnet (2008, S. 16). Schleier als Medien und Metaphern vestimentärer Differenzen können daher nicht als statische kulturelle Grenzbeziehungen betrachtet und verstanden werden. Vielmehr sind dynamische Schleier – Blicke, vielperspektivische Blicke auf transdifferente Spannungsverhältnisse vestimentärer Verschleierung notwendig.

Im Seminar werden an unterschiedlichen Materialien (reale Schleier, Reiseberichte, Modefotos, Postkarten, Modezeitschriften etc.) Schleier – Blicke kartografiert, analysiert und im Kontext transdifferenter Textildidaktik befragt.

Methodisch stellt das Vorgehen im Seminar den Rahmen für didaktische Transferreflexionen zu forschungsorientierten unterrichtlichen Handlungschoreographien.

Wahlster, Barbara: Die Kamera und der Schleier. In: Gläser, Helga; Groß, Bernhard; Kappelhoff, Hermann: Blick Macht Gesicht, Berlin 2001, S. 248-282

**Literatur:** Willemsen, Roger: Afghanische Reise, Frankfurt a.M. 2008  
 Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160441 **Textildidaktisches Handeln in der Schule**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

Schmuck, B.

**Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

**Kommentar:** Pflichtveranstaltung für die Vorbereitung auf das Theorie-Praxis-Modul.  
 Neben der Konzipierung, Durchführung und Evaluierung von Unterrichtsreihen sollen für das Praktikum relevante textildidaktische Beobachtungs- und Forschungsfragen erarbeitet werden. Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) werden hierbei explizit behandelt.

Entsprechend bezieht sich das Vorbereitungsseminar auf folgende didaktische Felder:

- Textildidaktische Theorien
- Wissenschaftsorientierte Planung von Unterrichtsbausteinen
- Umgang mit Heterogenität
- Diagnose und individuelle Förderung
- Praktikumsvorbereitung

**Literatur:** Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

#### 160442 **Textildidaktische Förderkonzepte**

2 S Einzel	Mo 09:15 - 10:00	EF 50 4.208	11.04.2011-11.04.2011
Einzel	Mo 08:30 - 10:00	EF 50 4.208	18.04.2011-18.04.2011
Einzel	Mo 08:30 - 10:00	EF 50 4.208	02.05.2011-02.05.2011

Schmuck, B.

**Bemerkungen:** Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbesprechung: 11.4.2011: 9.15 -10.00 Uhr (4.208)

1. Planungsphase: 18.4.2011: 8.30 -10.00 Uhr (4.208)

2. Planungsphase: 2.5.2011: 8.30 - 10.00 Uhr (4.208)

3. Gruppenarbeitsphasen nach Absprache

4. Schülerworkshop nach Absprache

5. Auswertung des Schülerworkshops nach Absprache

**Kommentar:** Das Seminar bezieht sich auf Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) in heterogenen Lerngruppen an Regelschulen mit GU.

**Literatur:** Im Zentrum des Seminars stehen Planung, Durchführung und kritische Reflexion eines Schülerworkshops.  
 Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II



## **Modul 7 - Einblicke in die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen mit sonderpädagogischem Förderbedarf in der Textilgestaltung**

### 160410 **ein tierisch textiler Begleiter: tragbare und benutzbare Objekte entstehen**

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation

### 160411 **Knit it baby! Thematisch frei, Hauptsache gestrickt. Ausstellungsprojekt**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

### 160412 **Theatre meets textiles: Kleidungsstücke werden durch textile Figuren in inszenierte tragbare Körperbühnen verwandelt**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

### 160413 **Perlon: aus Feinstrumpfhosen werden Objekte und Kostüme erstellt. Ausstellungsprojekt**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.206

Bartsch, W.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung im Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

### 160414 **Ich spinn mir was zurecht - ein Buchprojekt**

2 S Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:

### 160415 **and the winner is... - Pokale, Orden, Medaillen, Anstecknadeln, Autos und Kronjuwelen**

2 S Mo 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

### 160416 **Tischlein deck dich - essen, reden, spielen, kochen, streiten, Kaffeekanne, Tischdecke, Besteck, Blumenvase...**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar: freies Arbeiten

### 160417 **der Paravent - 3 textile Collagen**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.206

Wawro, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
 Voraussetzungen: Der Abschluss von Modul TG1 ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung für Modul TG2.  
 Leistungsnachweis: Objekterstellung mit Dokumentation  
 Kommentar:



### 160423 Historisch anthropologische Studien: In the Loop - Kulturtechnik Stricken

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Voraussetzungen: Für BA: Abschluss von Modul KA1 bzw. KA2, TG0 bzw TG1 und KA3.

Leistungsnachweis: BA-Modulprüfung KA4: schriftliche Hausarbeit MA-Modulprüfung KA6: schriftliche Hausarbeit

Kommentar: Das Stricken erlebt derzeit eine Renaissance. Es formieren sich Strick-Communities und Blogs, urbane Räume werden mit Strick-Graffiti versehen, Künstler und Designer interpretieren die Technik neu. Im Seminar wollen wir uns mit dem Stricken als Kulturtechnik befassen. Traditionelle Grenzziehungen, die Praxis und Objekte als simple (weibliche) Handarbeit und Kunsthandwerk einordnen und hierarchisieren, sollen hinterfragt werden. Vor der Folie seiner historischen und aktuellen Konjunkturen wird das Stricken als komplexe, dynamische und performative Aktivität zur Debatte gestellt. Die Technik lässt vor allem eine kritische Befragung nach ihrer Verschränktheit mit Geschlecht, Technik, Arbeit, Konsum, Mode, Design und Lebensstil zu.

Literatur: Den Studierenden stehen Grundlagentexte im Semesterapparat und im EWS zur Verfügung. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

### 160442 Textildidaktische Förderkonzepte

2 S Einzel Mo 09:15 - 10:00 EF 50 4.208 11.04.2011-11.04.2011

Schmuck, B.

Einzel Mo 08:30 - 10:00 EF 50 4.208 18.04.2011-18.04.2011

Einzel Mo 08:30 - 10:00 EF 50 4.208 02.05.2011-02.05.2011

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Vorbereitung: 11.4.2011: 9.15 -10.00 Uhr (4.208)

1. Planungsphase: 18.4.2011: 8.30 -10.00 Uhr (4.208)

2. Planungsphase: 2.5.2011: 8.30 - 10.00 Uhr (4.208)

3. Gruppenarbeitsphasen nach Absprache

4. Schülerworkshop nach Absprache

5. Auswertung des Schülerworkshops nach Absprache

Kommentar: Das Seminar bezieht sich auf Fragen und Strategien von Diagnostik und individueller Förderung (DIF) in heterogenen Lerngruppen an Regelschulen mit GU.

Im Zentrum des Seminars stehen Planung, Durchführung und kritische Reflexion eines Schülerworkshops.

Literatur: Eine Literaturliste wird im Seminar zur Verfügung gestellt und EWS II

## Kolloquien

### 160445 Kolloquium

2 K Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208

König, G.;Mentges, G.

### 160446 Doktorandenkolloquium

2 K n.V. - -

König, G.

### 160447 Doktorandenkolloquium

2 K n.V. - -

Mentges, G.