

Herzlich Willkommen  
zur Erstsemestereinführung  
WS 2017/18

**Seminar für Kulturanthropologie des Textilen**

Institut für Kunst und materielle Kultur  
Technische Universität Dortmund

Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften



# Professorinnen

- Prof. Dr. Gudrun M. König
- Prof. Dr. Gabriele Mentges

## **Wissenschaftliche MitarbeiterInnen:**

- Dr. Svenja Adelt (bis Feb. Im Erziehungsurlaub)
- Anna Behrend, M.A.
- Jella Fink, M.A.
- Dr. Michaela Haibl
- Marie Helbing, M.A.
- Dr. Viola Hofmann
- Dr. des. Helene Huith (z.Zt. Erziehungsurlaub)
- Johanna Korbik, MA
- Adrian Ruda, M.A.
- Mag. Johannes Schweiger
- Dr. Beate Schmuck
- Dr. des. Jan Watzlawik
- Silke Wawro, M.A. Design

## **Lehrbeauftragte:**

- Carmen Klanke
- Sylvia Wichmann
- Lea Tritschler, M.A.

## **Nicht-wissenschaftliche Angestellte:**

- Gabriele Paschedag: Textile Sammlung und Einführung in textile Verarbeitungstechniken
- Eyke Mai: Werkstatt, Materialien, Raumplanung, Studienbücher
- Marion Supe: Sekretariat

# Vorstellung der Fachschaft Textil

[fachschaftsrat.textil@hotmail.de](mailto:fachschaftsrat.textil@hotmail.de)

# Studienbereiche

- Kulturanthropologie des Textilen
- Textilgestaltung
- Textildidaktik

Unsere Homepage:

<http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/>

# Kulturanthropologie des Textilen

Textile Kulturen global: Beziehungen zwischen Menschen und textilen/materiellen Kulturen: textile Dinge – kulturelle Prozesse in der Perspektive von Materialität, Wissen, Bedeutung/Sinnstiftung, Funktion, Vermittlung

## Zentrale Themenfelder:

- Textil- und Modegeschichte
- Körper- und Geschlechtergeschichte
- Textilien in Kunst und Architektur
- Kultur- und Modetheorien
- Konsumgeschichte
- Technologie, Produktion und Textilwirtschaft
- Mode und Medien
- Museum und Sammlungen

# Korsettfetischistin





# Cul de Paris



# Reformkleidung



# Demokratische Mode.

## Die russischen Konstruktivisten



Theater Bühnenbild von Popova



Entwurf von Popova



Kanne von Malevitch



Entwurf von Stepanowa

# Usbekistan 2010



# Textilgestaltung

Fachspezifische Gestaltungstheorien bilden die Basis sowohl bedarfsorientierter Produktion als auch freier künstlerischer Arbeit mit textilen Materialien.

## Schwerpunkte:

- Entwicklung von Entwurfsmethoden
- Einblicke in Produktionsprozesse von Textilien
- begleitende Reflexion intuitiv gewählter, vorliegender Entwurfsformen und die Überprüfung im Zusammenhang mit den textilen Techniken
- praktische Übungen zum Thema Abstraktion und Einfühlung
- praktischen Erfahrungen mit textilen Techniken
- Entwicklung von Konzepten zur Umsetzung von künstlerischen Ideen in textile Objekte
- Vermittlung von Lösungswegen im textilen Arbeiten







Bei unter 2+ °C zu verbrauchen bis:

**30.08.2013**

Kont. Nr. 84623111 17002  
L101 / CH-41

Einwaage: **42 000 g**



QR-Code

**Preis: 46,62 €**  
100g = 1,11 €







**ERSTMAL ZU PENNY**  
**PENNY**

**mer kaffee**  
**Die ENTHALER**  
**ENTHALER**

**Qualität oben.  
Preise unten.**  
**REWE**

**SALLO X-TREME**  
**Unsere Best**

**mal Penny**

**Happynd**

**GOLDBÄREN**

**Happy**

**BIO Bio-Blattspinat**

**SOLO**

**michsalat**

**H&M**

**Hand**

**IBO**

**mer kaffee**

**OLIVEN**

**Beibek**

**SEBISCO**

**GOLDBÄREN**

**Happy**

**Hand**

**Hand**

**Hand**

# Textdidaktik

Im fachdidaktischen Studienanteil eignen sich Studierende Kompetenzen an, auf deren Grundlage professionelles Handeln im späteren Berufsfeld erst gelingen kann.

## Inhalte:

- Einübung und Anwendung fachdidaktischer, fachwissenschaftlicher und gestalterischer Konzepte und Methoden
- Ausbildung analytischer und kommunikativer Fähigkeiten im Kontext unterrichtsbezogener Planungs-, Legitimations- und Innovationsvorgänge
- Entwicklung von Kooperations- und Gestaltungsfertigkeit
- Aneignung grundlegender evaluierender Verfahren und unterrichtsbezogener Bewertungsmodalitäten
- Erprobung fachdidaktischen, fachwissenschaftlichen und gestalterischen Wissens in schulischen Praktika
- Einblicke in außerschulische Handlungsfelder:  
pädagogische Vermittlung in Museen, Kindergärten, in der freien Jugendarbeit und der Volkshochschule

## Ausstellungen:

### Oneway Runway – Wegwerfkleider zwischen Werbung und Modehype

TU Dortmund im U, Campus Stadt





# Hi

## HERE'S YOUR NEW SCOTT PAPER CAPER

NOW IN TWO EXCITING STYLES  
4 DIFFERENT "IN" COLOURS

The popular shift style is available in black and white Op-Art and red and yellow Bandana designs.

The new full length Hostess Gown can be yours in a choice of two 4 colour combinations. The Zebra design is exotic shades of green, mauve, and black.

The African design comes in four brilliant shades of blue, red, orange, and green.

These versatile Paper Caper dresses are designed to move in your circle — young or old — wherever the action is.

Slide a shift over skinny pants for a barbecue or over a swim suit as a beach cover-up. Be the hit of the set at your next pizza party.

The full length Hostess Gown is a smash at a party — indoors or out. Heads turn as they see these way out colours that are so in this year . . . especially in a floor length gown.

Don't stop at one — order several today. A shift for the exciting fun-filled daytime hours, and a Hostess Gown for after dark entertainment.

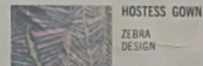
So, "go" with the Paper Caper — Wear it for kicks and then give it the air.

REMEMBER, it isn't cloth, so you can't wash it . . . you can't treat it too rough . . . you can't wear it too long. It is flame resistant, but washing, dry cleaning, or soaking will make the dress dangerously flammable when dry.

BUT it is paper, so you can be different . . . you can be daring . . . you can be the center of conversation.

YOU CAN TURN DFSIGNER . . . and cut a "Paper Caper". Just you and your scissors. Cut the hem the way you like it. Cut a little further and suddenly the Paper Caper's a chic shorty overblouse, a side-slit tunic, or go all the way and make a scarf, an apron, a towel, a small tablecloth, or the craziest rag that ever polished a table.

For additional Paper Capers, use the attached order form.



HOSTESS GOWN

ZEBRA DESIGN



AFRICAN DESIGN



A-LINE SHIFT

BLACK OP-ART



RED BANDANA

(Sizes: Petite 3 to 6, Small 7 to 10, Medium 11-14, Large 15-18)

CHECK YOUR SIZE AND CHOICE

Petite  Small  Medium  Large   
 Name \_\_\_\_\_  
 Address \_\_\_\_\_  
 City \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Looking for something exciting and different to go with your Paper Caper dress? Now you can obtain matching Paper Caper earrings in two designs—three colours.

TRIANGLE  ORCHID  TEARDROP  ORCHID   
 PINK   PINK   
 GREEN   GREEN   
 Earrings are made by Coro.

To order additional Paper Capers, simply do the following:  
 • For each "A" line shift, send \$1.25 • For each Hostess Gown, send \$1.50  
 • For each set of earrings, send \$ .75  
 In addition, each item ordered must be accompanied by two labels, or facsimiles, from any of the Scott bathroom tissues shown below and mailed to:  
**SCOTT PAPER CAPER, BOX 2195, TORONTO, ONT.**





# Burka-Konfrontationen: Fremdgänge und Fremdblicke im urbanen und regionalen Raum



# Technologie, Produktion und Textilwirtschaft

Dieser Studienbereich versteht sich innerhalb der modularisierten Studienstruktur als **Schnittstelle zwischen Fachdidaktik und Fachwissenschaft.**

## Inhalte:

- Erwerbung grundlegender Kenntnisse auf dem Gebiet textiler Rohstoff- und Verfahrenskunde und der textilen Wertschöpfungskette
- Gewinnung, Struktur und Eigenschaften textiler Materialien
- Herstellungsverfahren
- Organisationsstrukturen von Textilbetrieben
- Verbrauch und Entsorgung textiler Produkte
- Ergologie und Technologie in Verbindung mit gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklungen



# Einblicke in das Seminar



# Mini Meets Mini

Kulturzentrum Bahnhof Langendreer.



# Abgeschlossene Forschungsprojekte (Auswahl)

„Modernität der Tradition: Die Zukunftsfähigkeit des textilen usbekischen Erbes als kulturelle und ökonomische Ressource.“

„Das unsichtbare und das Sichtbare. Zur musealen Herstellung von Region“

# Sammlungen

An unserem Institut werden verschiedene Sammlungen gepflegt und für Studierende bereitgestellt:

- Diathek
- Didaktisches Archiv
- Printmedienarchiv
- Werkstoff- und Gerätesammlung
- Systematik der textilen Techniken

[http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/04\\_sammlungen/sammlungen.html](http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/04_sammlungen/sammlungen.html)

# ERASMUS-Austausch

## Katholische Universität Mailand



- Kommunikation für die Kreativwirtschaft
- Fashion Direction: Brand & Communication Management

## iuav University of Venice (Italien)



- Fashion Design and Multimedia Arts (BA)
- Fashion and Visual Arts (MA)
- Seit Februar 2017: Fashion Media (MA)

## Estonian Academy of Arts (Tallinn, Estland)



- Fashion Design (BA & MA)
- Textile Design (BA & MA)

Allgemeine Informationen zum ERASMUS-Austausch (Leitfaden, aktuelle Veranstaltungen etc.):

[http://www.aaa.tu-dortmund.de/cms/de/Dortmunder\\_Studierende/index.html](http://www.aaa.tu-dortmund.de/cms/de/Dortmunder_Studierende/index.html)



# **Informationen zum Studienverlauf**

# Modulhandbuch

- Zu den verschiedenen Studiengängen werden Modulhandbücher auf unserer Homepage veröffentlicht.
- Diese enthalten den Verlaufsplan des von Ihnen gewählten Studiums.
- Informationen zum Studienverlauf, zu Prüfungen, zu Anmeldeformalitäten und die Vorlesungsverzeichnisse finden Sie auf unserer Homepage unter folgendem Link:

[http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/03\\_studium/studium.html](http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/03_studium/studium.html)

# Studienbuch

- Am Beispiel Modul BA Textilgestaltung HRSGe 1:

<b>Modul BA HRSGe 1: Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen (1. Sem.)</b>					
<b>Element/Lehrveranstaltung</b>	<b>Veranst.-Nr.</b>	<b>Semester</b>	<b>LP</b>	<b>SWS</b>	<b>Unterschrift</b>
Einführung in die Kulturanthropologie des Textilen		WiSe /	3	2V	
Technologie, Produktion und Textilwirtschaft		WiSe /	3	2S	
Einführung in wissenschaftliches Arbeiten		WiSe /	3	2S	
Modulprüfung: Klausur		WiSe /	3		
<b>Studienleistung:</b> Lektüre, Recherche, Exkursion und/oder Referat <b>Modulprüfung:</b> Klausur (unbenotet) <b>Note:</b> <u>--</u> <b>LP:</b> <u>12</u>					
<hr/> Unterschrift			<hr/> Unterschrift		
Stempel			Datum:		

- Die Studienbücher finden Sie auf der Homepage.

# Grundlagenliteratur

- **Zentralbibliothek** und **Bereichsbibliothek** im 1. OG der EF 50
- Zeitschriftensammlung: z.B. *Fashion Theory – The Journal of Dress, Body & Culture* (kann auch online eingesehen werden), *TextilWirtschaft*, *Textilforum*
- *Dortmunder Reihe* zu kulturanthropologischen Studien des Textilen: besteht seit 2001, wird von Gudrun König, Gabriele Mentges und Heide Nixdorf herausgegeben
- Literaturempfehlungen und häufig auch die Pflichtlektüre zu den Seminaren werden ins Moodle gestellt.

# Bibliotheksführung

...geschieht im Rahmen des Pflichtseminars  
„Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“



# Wichtige Begriffe

Alle Studierende sowie Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der TU - Dortmund bekommen bei der Erst-Immatrikulation bzw. Einstellung einen so genannten Uni-Account (Account und Password) in Verbindung mit der Uni-Mailbox zugewiesen.

Dies ermöglicht Ihnen eine elektronische Anmeldung zu Seminaren, Prüfungen... und den Zugriff auf Prüfungsergebnisse, Literaturlisten, Arbeitsräume...

- **BOSS (<http://boss.tu-dortmund.de>)**  
bologna online study service  
Portal für die Prüfungsverwaltung der Bachelor und Masterstudiengänge der TU - Dortmund
- **Lsf (<http://lsf.tu-dortmund.de>)**  
„lehre, studium, forschung“  
Hochschulportal für Studierende, Studieninteressierte, Lehrende und Mitarbeiter  
Digitales Vorlesungsverzeichnis, Anmeldung zu Seminaren und Vorlesungen
- **Moodle (<http://moodle.tu-dortmund.de>)**  
Zentrale E-Learning-Plattform der TU Dortmund. Digitale Arbeitsräume zu den Vorlesungen und Seminaren (Literatur, Seminarpläne, Kommunikation etc.).

# Einen Semesterplan erstellen



Auf dieser Seite finden Sie ein **Videotutorial** sowie je eine **Anleitung** zur Erstellung des Semesterplans und zur Anmeldung von Lehrveranstaltungen im elektronischen Vorlesungsverzeichnis.

## **1. Schritt: Semesterplanerstellung anhand von Studienverlaufsplänen**

Videotutorial ["Wie erstelle ich meinen Semesterplan?"](#).

## **2. Schritt: Anmeldung zu Lehrveranstaltungen im LSF**

Videotutorial ["Wie melde ich mich im LSF an?"](#).

# Abschluss

Noch Fragen?



**Wir wünschen einen guten Start ins Studium!**