

## Ästhetische Erfahrung und kulturelle Praxis

Ansätze zu einer interdisziplinären Neuorientierung der Studiengänge im FB 16

Diese Begriff-Sammlungen sind in der Abschlussdiskussion des Symposiums entstanden und sollen zur unmittelbaren Weiterarbeit genutzt werden (Projektbörse).

### Erste Begriff-Sammlung (entlang der Vorträge)

	Wahrnehmung - Handlung - Raum (natürl. und gesellschaftl. Erfahrungsfelder)
	Stärke in der Lehrerausbildung
	Verzahnung von Fachwissenschaft, Fachpraxis, Fachdidaktik
Hoffmann	Körper als mögl. Forschungsobjekt
	Einheit in der Vielfalt
	Theorie der ästh. Praxis
	intermediale künstl. Praxis
	Fachgrenzen ignorierende Experimente zur Wahrnehmungsschärfung
	“Tun” als Modellversuch, ästh. Praxis als Probehandlung
Selle	Mut sich zu Kompromitieren
	Technik
	Spiel, Gestensysteme als Spiegel gesellschaftl. Prozesse
Alkemeyer	Spieltechnik - Raum
	Handlung
	schulische Bedarf
	Legitimationsdruck der FBs-Schulfächer
Fuchs	“Kultur” als politisches Schlagwort
	Pluralität
	regionale Einbindung
	sinnliche Wahrnehmung und Rationalität als Einheit
Hasse	Unverfügbarkeit
	Theoriebildung und ästh. Praxiserfahrung
	ästh. Bildung als plurales Konzept
Lenger	“Inter” - disziplinarit - “das Dazwischen”
	mediale Unverfügbarkeit

Kulturwissenschaftliches Symposium

# Ästhetische Erfahrung und kulturelle Praxis

Ansätze zu einer interdisziplinären Neuorientierung der Studiengänge im FB 16

## ZWEITE BEGRIFF-SAMMLUNG

(ungeordnet)

Handeln im Raum

Praxis

Leben in einer multikulturellen Gesellschaft

Gesellschaftliche Sprengkraft des Ästhetisch-Sinnlichen?

kulturelle Empfindungen

Bewegen

Körper

Erfindungen von Kultur, Erfindungen und Strukturen

Räume

sinnliche Erkenntnis

Spiel

Multiperspektivität

Kulturräume

interkulturelle Kompetenz

Lehrerbildung

Handlungszintelligenz

Unverfügbarkeit

Schulpraxis

kulturelle Praxis

Arbeit an  
Mitwelt  
Umwelt  
Selbst

kulturelle Kompetenz

Ästhetik / Ästhetische Erziehung

sich der objektiven Erkenntnis entziehende sinnliche Erfahrung