

Modulhandbuch des Masterstudiengangs
Kulturanalyse und Kulturvermittlung (Master of Arts)
der Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften

Versionsnummer: 04/03.06.2015

Hochschule	Technische Universität Dortmund
Fakultät	Kunst- und Sportwissenschaften
Dekan	Prof. Dr. Gudrun M. König
Ansprechpartnerinnen	<p>Prof. Dr. Gudrun M. König Institut für Kunst und Materielle Kultur Seminar für Kulturanthropologie des Textilen Tel.: 0231/755-2952 gudrun.koenig@tu-dortmund.de</p> <p>Prof. Dr. Barbara Welzel Institut für Kunst und Materielle Kultur Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft Tel.: 0231/755-2955 barbara.welzel@tu-dortmund.de</p>
Bezeichnung des Studiengangs	Kulturanalyse und Kulturvermittlung
Fachwissenschaftliche Zuordnung	<input type="checkbox"/> Naturwissenschaften, Mathematik <input type="checkbox"/> Ingenieurwissenschaften, Informatik <input type="checkbox"/> Medizin, Pflege- und Gesundheitswissenschaften <input type="checkbox"/> Sprach- und Kulturwissenschaften <input type="checkbox"/> Sozial-, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften <input checked="" type="checkbox"/> Kunst, Musik, Design, Architektur <input type="checkbox"/> Lehramt
Regelstudienzeit in Semestern	4
Abschlussgrad	Master of Arts
Art des Studiengangs	<input type="checkbox"/> grundständig <input checked="" type="checkbox"/> konsekutiv <input type="checkbox"/> weiterbildend
Wann ist das Studienangebot angelaufen?	01.10.2010
Studienform	<input checked="" type="checkbox"/> Vollzeit <input type="checkbox"/> berufsbegleitend <input checked="" type="checkbox"/> Teilzeit <input type="checkbox"/> Fernstudium <input type="checkbox"/> dualer Studiengang <input type="checkbox"/> Sonstige: ...

Inhaltsverzeichnis

I. Übersicht Studiengang	4
II. Übersicht Studienprofile	5
1. Übersicht Studienprofil Kunstwissenschaft.....	5
2. Übersicht Studienprofil Musikwissenschaft	6
3. Übersicht Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen	7
4. Übersicht Studienprofil Kulturanthropologie der Moden.....	8
III. Modulbeschreibungen Pflichtmodule	9
1. Pflichtmodule Interdisziplinär in den Studienprofilen Kunstwissenschaft, Musikwissenschaft und Kulturanthropologie des Textilen.....	9
2. Pflichtmodule im Studienprofil Kulturanthropologie der Moden.....	13
IV. Modulbeschreibungen Wahlpflichtmodule	18
1. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Kunstwissenschaft	18
2. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Musikwissenschaft.....	21
3. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen	24
4. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Kulturanthropologie der Moden	27

I. Übersicht Studiengang

Studiengangsübersicht Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung (MA KuK)

	Pflichtmodule Interdisziplinär	Wahlpflichtmodule KW	Wahlpflichtmodule MW	Wahlpflichtmodule KdT	Pflichtmodule KdM	Wahlpflichtmodule KdM
1. Sem.	Modul P1 (18 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KW SE+EX • MW SE • MW SE • KdT SE/VL 	Modul KW 1 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KW SE • KW SE • KW SE 	Modul MW 1 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • MW SE • MW SE • MW SE 	Modul KdT 1 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdT SE • KdT SE • KdT SE 	Modul KdM P1 (18 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdM SE/VL • KdM SE/VL • KdM KL • KW SE+EX /MW SE+MW SE 	Modul KdM 1 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdM SE • KdM SE • KdM SE
2. Sem.	Modul P2 (18 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KW SE/VL • MW SE • MW SE • KdT SE/VL+EX • KW+MW+KdT KL 	Modul KW 2 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KW SE • KW SE • KW SE 	Modul MW 2 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • MW SE • MW SE • MW SE 	Modul KdT 2 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdT SE • KdT SE • KdT SE 	Modul KdM P2 (18 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdM SE/VL • KdM SE/VL+EX • KW+MW+KdM KL • KW SE/VL /MW SE+MW SE 	Modul KdM 2 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdM SE • KdM SE • KdM SE
3. Sem.	Modul P3 (18 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KW SE • MW SE+EX • KdT SE/VL 	Modul KW 3 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KW SE • KW SE • KW SE 	Modul MW 3 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • MW SE • MW SE • MW SE 	Modul KdT 3 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdT SE • KdT SE • KdT SE 	Modul KdM P3 (18 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdM SE/VL • KdM SE/VL • KdM KL • KWSE/MWSE+EX 	Modul KdM 3 (12 LP) <ul style="list-style-type: none"> • KdM SE • KdM SE • KdM SE
4. Sem.	Modul P4 (30 LP) <ul style="list-style-type: none"> • Masterthesis • KW/MW/KdT KL • KW+MW+KdT KL 				Modul KdM P4 (30 LP) <ul style="list-style-type: none"> • Masterthesis • KdM KL • KW+MW+KdM KL 	
Legende KW = Kunstwissenschaft, MW = Musikwissenschaft, KdT = Kulturanthropologie des Textilen, KdM = Kulturanthropologie der Moden, LP = Leistungspunkte, SWS = Semesterwochenstunden, SE = Seminar, VL = Vorlesung, KL = Kolloquium, EX = Exkursion, + = und, / = oder						

II. Übersicht Studienprofile

1. Übersicht Studienprofil Kunstwissenschaft

Idealer Studienverlauf MA KuK im Studienprofil Kunstwissenschaft (KW)

	Pflichtmodule Interdisziplinär	Wahlpflichtmodule KW
1. Sem.	Modul P1 (18 LP/540 h) Felder der Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KW P1 SE+EX (6 LP/2 SWS) Kunstgeschichte und Bildwissenschaft • MW P1.1 SE (4 LP/2 SWS) Einf. in den Musik- und Kulturjournalismus • MW P1.2 SE (2 LP/2 SWS) Musikgeschichte 1 • KdT P1 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kulturgeschichte des Textilen 	Modul KW 1 (12 LP/360 h) Kunstwissenschaftliches Projekt 1 <ul style="list-style-type: none"> • KW 1.1 SE (3 LP/1 SWS) Materialrecherche u. Forschungskontexte • KW 1.2 SE (3 LP/1 SWS) Kunstdidaktisches Projektseminar 1 • KW 1.3 SE (6 LP/2 SWS) Projekt 1
2. Sem.	Modul P2 (18 LP/540 h) Theorien u. Methoden der Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KW P2 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kult. Gedächtnis u. Methoden d. Kunstgesch. • MW P2.1 SE (4 LP/2 SWS) Musik und Medien • MW P2.2 SE (2 LP/2 SWS) Musikgeschichte 2 • KdT P2 SE/VL+EX (5 LP/2 SWS) Kulturanthropologie des Textilen • KW+MW+KdT P2 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	Modul KW 2 (12 LP/360 h) Kunstvermittlung <ul style="list-style-type: none"> • KW 2.1 SE (4 LP/1 SWS) Einführung in die Museums- oder Denkmalpädagogik: Geschichte und Theorien • KW 2.2 SE (2 LP/1 SWS) Museums- oder denkmalpädagogische Methoden und Formen der Kunstvermittlung • KW 2.3 SE (6 LP/2 SWS) Angewandte Kunstvermittlung/Museums- oder denkmalpädagogisches Projekt
3. Sem.	Modul P3 (18 LP/540 h) Vermittlungsformen von Kultur <ul style="list-style-type: none"> • KW P3 SE (6 LP/2 SWS) Handlungschoreographien d. Kunstvermittl. • MW P3 SE+EX (6 LP/2 SWS) Musikmanagement • KdT P3 SE/VL (6 LP/2 SWS) Museen und Medien 	Modul KW 3 (12 LP/360 h) Kunstwissenschaftliches Projekt 2 <ul style="list-style-type: none"> • KW 3.1 SE (3 LP/1 SWS) Kulturelles Erbe • KW 3.2 SE (3 LP/1 SWS) Kunstdidaktisches Projektseminar 2 • KW 3.3 SE (6 LP/2 SWS) Projekt 2
4. Sem	Modul P4 (30 LP/900 h) Examensmodul <ul style="list-style-type: none"> • Masterthesis (27 LP) • KW P4 KL (2 LP/2 SWS) Beratungskolloquium • KW+MW+KdT P4 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	
Legende KW = Kunstwissenschaft, MW = Musikwissenschaft, KdT = Kulturanthropologie des Textilen, KdM = Kulturanthropologie der Moden, LP = Leistungspunkte, SWS = Semesterwochenstunden, SE = Seminar, VL = Vorlesung, KL = Kolloquium, EX = Exkursion, + = und, / = oder		

2. Übersicht Studienprofil Musikwissenschaft

Idealer Studienverlauf MA KuK im Studienprofil Musikwissenschaft (MW)

	Pflichtmodule Interdisziplinär	Wahlpflichtmodule MW
1. Sem.	Modul P1 (18 LP/540 h) Felder der Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KW P1 SE+EX (6 LP/2 SWS) Kunstgeschichte und Bildwissenschaft • MW P1.1 SE (4 LP/2 SWS) Einf. in den Musik- und Kulturjournalismus • MW P1.2 SE (2 LP/2 SWS) Musikgeschichte 1 • KdT P1 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kulturgeschichte des Textilen 	Modul MW 1 (12 LP/360 h) Theorie des Musikjournalismus <ul style="list-style-type: none"> • MW 1.1 SE (4 LP/2 SWS) Musik und Literatur • MW 1.2 SE (4 LP/2 SWS) Radiowerkstatt „Terzwerk“ • MW 1.3 SE (4 LP/2 SWS) Musikwissenschaftliche Vertiefung
2. Sem.	Modul P2 (18 LP/540 h) Theorien u. Methoden der Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KW P2 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kult. Gedächtnis u. Methoden d. Kunstgesch. • MW P2.1 SE (4 LP/2 SWS) Musik und Medien • MW P2.2 SE (2 LP/2 SWS) Musikgeschichte 2 • KdT P2 SE/VL+EX (5 LP/2 SWS) Kulturanthropologie des Textilen • KW+MW+KdT P2 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	Modul MW 2 (12 LP/360 h) Musikwissenschaft <ul style="list-style-type: none"> • MW 2.1 SE (4 LP/2 SWS) Musikalische Analyse • MW 2.2 SE (4 LP/2 SWS) Musikästhetik • MW 2.3 SE (4 LP/2 SWS) Radiowerkstatt „Terzwerk“
3. Sem.	Modul P3 (18 LP/540 h) Vermittlungsformen von Kultur <ul style="list-style-type: none"> • KW P3 SE (6 LP/2 SWS) Handlungschoreographien d. Kunstvermittl. • MW P3 SE+EX (6 LP/2 SWS) Musikmanagement • KdT P3 SE/VL (6 LP/2 SWS) Museen und Medien 	Modul MW 3 (12 LP/360 h) Musikvermittlung <ul style="list-style-type: none"> • MW 3.1 SE (4 LP/2 SWS) Projekt: Radiowerkstatt „Terzwerk“ • MW 3.2 SE (4 LP/2 SWS) Musikvermittlung • MW 3.3 SE (4 LP/2 SWS) Interpretationsforschung
4. Sem.	Modul P4 (30 LP/900 h) Examensmodul <ul style="list-style-type: none"> • Masterthesis (27 LP) • MW P4 KL (2 LP/2 SWS) Beratungskolloquium • KW+MW+KdT P4 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	
Legende KW = Kunstwissenschaft, MW = Musikwissenschaft, KdT = Kulturanthropologie des Textilen, KdM = Kulturanthropologie der Moden, LP = Leistungspunkte, SWS = Semesterwochenstunden, SE = Seminar, VL = Vorlesung, KL = Kolloquium, EX = Exkursion, + = und, / = oder		

3. Übersicht Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen

Idealer Studienverlauf MA KuK im Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen (KdT)

	Pflichtmodule Interdisziplinär	Wahlpflichtmodule KdT
1. Sem.	Modul P1 (18 LP/540 h) Felder der Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KW P1 SE+EX (6 LP/2 SWS) Kunstgeschichte und Bildwissenschaft • MW P1.1 SE (4 LP/2 SWS) Einf. in den Musik- und Kulturjournalismus • MW P1.2 SE (2 LP/2 SWS) Musikgeschichte 1 • KdT P1 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kulturgeschichte des Textilen 	Modul KdT 1 (12 LP/360 h) Kulturgeschichte und Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KdT 1.1 SE (3 LP/1 SWS) Texte und Textilien • KdT 1.2 SE (3 LP/1 SWS) Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche • KdT 1.3 SE (6 LP/2 SWS) Objektanalyse und Dingbedeutung
2. Sem.	Modul P2 (18 LP/540 h) Theorien u. Methoden der Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KW P2 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kult. Gedächtnis u. Methoden d. Kunstgesch. • MW P2.1 SE (4 LP/2 SWS) Musik und Medien • MW P2.2 SE (2 LP/2 SWS) Musikgeschichte 2 • KdT P2 SE/VL+EX (5 LP/2 SWS) Kulturanthropologie des Textilen • KW+MW+KdT P2 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	Modul KdT 2 (12 LP/360 h) Textile Kontexte (Projekt) 1 <ul style="list-style-type: none"> • KdT 2.1 SE (3 LP/1 SWS) Materialrecherche 1 • KdT 2.2 SE (3 LP/1 SWS) Forschungskontexte 1 • KdT 2.3 SE (6 LP/2 SWS) Wissenschaftliches Schreiben
3. Sem.	Modul P3 (18 LP/540 h) Vermittlungsformen von Kultur <ul style="list-style-type: none"> • KW P3 SE (6 LP/2 SWS) Handlungschoreographien d. Kunstvermittl. • MW P3 SE+EX (6 LP/2 SWS) Musikmanagement • KdT P3 SE/VL (6 LP/2 SWS) Museen und Medien 	Modul KdT 3 (12 LP/360 h) Textile Kontexte (Projekt) 2 <ul style="list-style-type: none"> • KdT 3.1 SE (3 LP/1 SWS) Materialrecherche 2 • KdT 3.2 SE (3 LP/1 SWS) Forschungskontexte 2 • KdT 3.3 SE (6 LP/2 SWS) Vermitteln und Präsentieren
4. Sem.	Modul P4 (30 LP/900 h) Examensmodul <ul style="list-style-type: none"> • Masterthesis (27 LP) • KdT P4 KL (2 LP/2 SWS) Beratungskolloquium • KW+MW+KdT P4 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	
Legende KW = Kunstwissenschaft, MW = Musikwissenschaft, KdT = Kulturanthropologie des Textilen, KdM = Kulturanthropologie der Moden, LP = Leistungspunkte, SWS = Semesterwochenstunden, SE = Seminar, VL = Vorlesung, KL = Kolloquium, EX = Exkursion, + = und, / = oder		

4. Übersicht Studienprofil Kulturanthropologie der Moden

Idealer Studienverlauf Ma KuK im Studienprofil Kulturanthropologie der Moden (KdM)

	Pflichtmodule KdM	Wahlpflichtmodule KdM
1. Sem.	Modul KdM P1 (18 LP/540 h) Felder der Modenanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KdM P1.1 SE/VL (5 LP/2 SWS) Kulturgeschichte der Moden • KdM P1.2 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kulturgeschichte des Textilen • KdM P1.3 KL (1 LP/1 SWS) Forschungskolloquium • KW P1 SE+EX (6 LP/2 SWS) /MW P1.1 SE+MW P1.2 SE (6 LP/4 SWS) 	Modul KdM 1 (12 LP/360 h) Kulturgeschichte und Kulturanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KdM 1.1 SE (3 LP/1 SWS) Texte und Textilien • KdM 1.2 SE (3 LP/1 SWS) Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche • KdM 1.3 SE (6 LP/2 SWS) Objektanalyse und Dingbedeutung
2. Sem.	Modul KdM P2 (18 LP/540 h) Theorien und Methoden der Modenanalyse <ul style="list-style-type: none"> • KdM P2.1 SE/VL (6 LP/2 SWS) Kulturanthropologie der Moden • KdM P2.2 SE/VL+EX (5 LP/2 SWS) Kulturanthropologie des Textilen • KW+MW+KdM P2 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium • KW P2 SE/VL (6 LP/2 SWS) /MW P2.1 SE+MW P2.2 SE (6 LP/4 SWS) 	Modul KdM 2 (12 LP/360 h) Textile Kontexte (Projekt) 1 <ul style="list-style-type: none"> • KdM 2.1 SE (3 LP/1 SWS) Materialrecherche 1 • KdM 2.2 SE (3 LP/1 SWS) Forschungskontexte 1 • KdM 2.3 SE (6 LP/2 SWS) Wissenschaftliches Schreiben
3. Sem.	Modul KdM P3 (18 LP/540 h) Vermittlungsformen von Moden <ul style="list-style-type: none"> • KdM P3.1 SE/VL (5 LP/2 SWS) Moden und Medien • KdM P3.2 SE/VL (6 LP/2 SWS) Museen und Medien • KdM P3.3 KL (1 LP/1 SWS) Forschungskolloquium • KW P3 SE (6 LP/2 SWS) /MW P3 SE+EX (6 LP/2 SWS) 	Modul KdM 3 (12 LP/360 h) Textile Kontexte (Projekt) 2 <ul style="list-style-type: none"> • KdM 3.1 SE (3 LP/1 SWS) Materialrecherche 2 • KdM 3.2 SE (3 LP/1 SWS) Forschungskontexte 2 • KdM 3.3 SE (6 LP/2 SWS) Vermitteln und Präsentieren
4. Sem.	Modul KdM P4 (30 LP/900 h) Examensmodul <ul style="list-style-type: none"> • Masterthesis (27 LP) • KdM P4 KL (2 LP/2 SWS) Beratungskolloquium • KW+MW+KdM P4 KL (1 LP/1 SWS) Interdisziplinäres Kolloquium 	
Legende KW = Kunstwissenschaft, MW = Musikwissenschaft, KdT = Kulturanthropologie des Textilen, KdM = Kulturanthropologie der Moden, LP = Leistungspunkte, SWS = Semesterwochenstunden, SE = Seminar, VL = Vorlesung, KL = Kolloquium, EX = Exkursion, + = und, / = oder		

III. Modulbeschreibungen Pflichtmodule

1. Pflichtmodule Interdisziplinär in den Studienprofilen Kunstwissenschaft, Musikwissenschaft und Kulturanthropologie des Textilen

Felder der Kulturanalyse					
Kennnummer Modul P1	Workload 540 h	Leistungspunkte 18 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen <ul style="list-style-type: none"> • KW P1 Seminar mit Exkursion (6 LP) Kunstgeschichte und Bildwissenschaft • MW P1.1 Seminar (4 LP) Einführung in den Musik- und Kulturjournalismus • MW P1.2 Seminar (2 LP) Musikgeschichte 1 • KdT P1 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Kulturgeschichte des Textilen 		Kontaktzeit <ul style="list-style-type: none"> • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h 	Selbststudium 420 h	Gruppengröße 32 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse der Kulturanalyse. Sie haben beteiligte Fachwissenschaften kennengelernt und sich ein Wissenschaftsverständnis, analytische Fähigkeiten und interpretative Kompetenz erarbeitet sowie die Übersetzung von Fachwissen in praktisches Handeln reflektiert. Diese Kompetenzen – innerfachliche Verständigung und transdisziplinäre Gesprächsfähigkeit – führen in basale Fertigkeiten der Kulturvermittlung und deren kultur- und geschlechtertheoretische Reflexion ein.				
3	Inhalte KW P1 Gegenstandsbereiche, Methoden und Institutionen der Kunstgeschichte und Bildwissenschaft werden vorgestellt, um ein Verständnis des Faches zu gewinnen. Mit der Exkursion wird eine spezifische Diskursform – die Autopsie, das Vorortgehen, die Auseinandersetzung mit Kunstwerken, materieller Kultur sowie mit den entsprechenden Trägerinstitutionen (Museen, Denkmalpflege etc.) – vorgestellt und eingeübt. In diesem Modul wird die Exkursion von der Kunstwissenschaft durchgeführt, nach Möglichkeit zu einem Ziel im europäischen Ausland. MW P1.1 Die Veranstaltung soll dazu dienen, kulturjournalistische Grundlagen und Berufsbilder in den verschiedenen Bereichen der Medien kennenzulernen und ihre praktische Anwendung zu erproben. Der Schwerpunkt liegt auf dem Musikjournalismus. MW P1.2 Die Veranstaltung soll dazu dienen, das nötige historische Hintergrundwissen zur Beschäftigung mit Musik zu garantieren. KdT P1 Die Veranstaltung führt ein in die Themen der textilen Kulturgeschichte im Schnittpunkt von Körper-, Kleidungs-, Geschlechter-, Technologie- und Wissenschaftsdiskursen. Kleidung und Textilien werden als Medium zur Konstruktion des kulturellen Körpers, der Geschlechter und der Milieus verstanden.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten und angeleitetes Selbststudium				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Präsentation zu einem übergreifenden Thema (2 Prüfer/Prüferinnen aus mindestens einem Teilgebiet; Einzel- oder Gruppenprüfungen; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15%				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Busse/Welzel				

Theorien und Methoden der Kulturanalyse					
Kennnummer Modul P2	Workload 540 h	Leistungspunkte 18 LP	Studiensem. 2. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KW P2 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Kult. Gedächtnis u. Methoden d. Kunstgeschichte • MW P2.1 Seminar (4 LP) Musik und Medien • MW P2.2 Seminar (2 LP) Musikgeschichte 2 • KdT P2 Seminar oder Vorlesung mit Exkursion (5 LP) Kulturanthropologie des Textilien • KW+MW+KdT P2 Kolloquium (1 LP) Interdisziplinäres Kolloquium		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 1 SWS/15 h	Selbststudium 405 h	Gruppengröße 32 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über vertiefende, methodische und theoretische Kenntnisse der Kulturanalyse. Sie haben gelernt, genderspezifische Aspekte der Kulturvermittlung wahrzunehmen und zu reflektieren. In den Fachwissenschaften haben sie exemplarisch Forschungsfelder eruiert und Forschungsmethoden angewendet, die für die Kulturvermittlung in den Fächern tragend sind sowie die Übersetzung von Fachwissen in praktischem Handeln erprobt.				
3	Inhalte KW P2 Erarbeitet werden zentrale Theorien und Forschungen zum kulturellen Gedächtnis, diskutiert wird die Reichweite dieses Diskurses für die Kunstgeschichte und die Kulturvermittlung. An einem exemplarischen Themenfeld wird das Konzept des kulturellen Gedächtnisses für die Historiographie der Kunstgeschichte und die „Aktivierung“, die Erschließung der Monumente auf der Basis aktueller fachwissenschaftlicher Erkenntnisse für verschiedene Öffentlichkeiten erprobt. MW P2.1 Anhand von Beispielen aus der aktuellen Praxis soll analysiert werden, wie (vor allem: „klassische“) Musik in Medien vorkommt. Dabei geht es besonders um den Umgang mit Komplexität in medialen Kontexten, die zur Vereinfachung neigen. MW P2.2 Die Veranstaltung soll dazu dienen, das nötige historische Hintergrundwissen zur Beschäftigung mit Musik zu garantieren. KdT P2 Die Beziehung von Subjekt und (textilem) Objekt steht im Mittelpunkt. Die Instrumentalität und Bedeutungsdimension der historischen wie gegenwärtigen materiellen, insbesondere textilen Kultur, die Komplexität der kulturellen Objektivationen und Praktiken werden an exemplarischen Fallstudien erörtert und somit das methodische und theoretische Know-how der textilen Kulturwissenschaft vertieft. In diesem Modul wird die Exkursion von der Kulturanthropologie des Textilien durchgeführt. KW+MW+KdT P2 Diese gemeinsame Veranstaltung widmet sich der Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragen zur Kulturanalyse und Kulturvermittlung.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium, kolloquiale Diskussionen und Vorträge				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Präsentation der Portfolios (Richtwert: 30 Seiten) aus allen drei Feldern oder Prüfungsgespräch (2 Prüfer/Prüferinnen aus zwei Teilgebieten; Einzel- oder Gruppenprüfungen; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				

Vermittlungsformen von Kultur					
Kennnummer Modul P3	Workload 540 h	Leistungspunkte 18 LP	Studiensem. 3. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KW P3 Seminar (6 LP) Handlungschoreographien der Kunstvermittlung • MW P3 Seminar mit Exkursion (6 LP) Musikmanagement • KdT P3 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Museen und Medien		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 450 h	Gruppengröße 32 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) In diesem Modul vertiefen die Studierenden theoretische und methodische Formen der Vermittlung von Kunst und Kultur, sie zeigen, dass sie Prozesse der Vermittlungssituationen und des Wissenstransfers – auch in ihren Genderaspekten – angemessen darstellen, reflektieren und kommentieren können und dass sie Handlungschoreografien für die unterschiedlichen Inhalte der Fächer und für heterogene Lern- und Zielgruppen konstruieren, evaluieren und angemessen bewerten können.				
3	Inhalte KW P3 Erarbeitet werden die didaktischen Themenfelder: Planung, Reflexion und Beobachtung von Vermittlungssituationen als kontextuelle Bildungsgangsspiele resp. kontextgebundene Erfahrungssituationen, Erwerb von didaktischen und vermittlungswissenschaftlichen Fachstandards, Reflexion der Performanzebene von Vermittlungssituationen, Kenntnis von Innovationsstrategien von Vermittlungssituationen, Kenntnis von bildungspolitischen Diskussionen, Umgang mit „ästhetischer Literalität“, Kenntnis der Handlungsfelder von Vermittlungssituationen, Kenntnis von didaktischen und vermittlungswissenschaftlichen Fachmethoden, Feldbeobachtung und -auswertung, Planungsprozesse der Vermittlungssituationen im Zusammenhang fachdidaktischer Theorien, Legitimation von Vermittlungsinhalten, Planungshilfen, Handlungschoreografien, Leistungsbewertung, Evaluation, Entwicklung und Prüfung innovativer Fachmethoden für die Inhaltsbereiche des Faches, Lernmethoden, Untersuchung und Herstellung von Bildern, materieller Kultur und Musik in Vermittlungssituationen. MW P3 Ziel dieses Seminars ist es, in aktiver Auseinandersetzung mit konkreten Aufführungen aus den Bereichen Konzert und Oper, spezifische Problemstellungen im Spannungsfeld zwischen Musikpraxis und Musikwissenschaft zu erkennen. Die Organisation des Musikbusiness wird faktisch sowie analytisch erörtert und das Beziehungsgeflecht zwischen Intendanz, Kulturpolitik und Musik vertiefend thematisiert. In diesem Modul wird die Exkursion von der Musikwissenschaft durchgeführt. KdT P3 Gegenstand sind die „museum und exhibition studies“ in Bezug auf die materielle Kultur, mediale Zonen und kulturelle Institutionen. Die textile Sachkultur, die medialen Repräsentationen und der Wissenstransfer stehen im Mittelpunkt analytischer Verfahren.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten und angeleitetes Selbststudium				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Prüfungskolloquiums (2 Prüfer/Prüferinnen aus zwei Teilgebieten; Einzel- oder Gruppenprüfungen; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Noltze/Stegemann				

Examensmodul					
Kennnummer Modul P4	Workload 900 h	Leistungspunkte 30 LP	Studiensem. 4. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • Masterthesis (27 LP) • KW oder MW oder KdT P4 Kolloquium (2 LP) Beratungskolloquium • KW+MW+KdT P4 Kolloquium (1 LP) Interdisziplinäres Kolloquium		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 1 SWS/15 h	Selbststudium 855 h (davon 810 h Masterthesis)	Gruppengröße 32 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Im Examensmodul zeigen die Studierenden, dass sie innerhalb einer vorgeschriebenen Frist ein Problem aus den Fachgebieten selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und schriftlich darstellen können. Mit der Arbeit legen sie dar, dass ihnen die Grundlagen der Fächer vertraut sind, zentrale Problemstellungen behandelt werden können und Faktenwissen, Methodenwissen, analytisches Wissen und fachhistorisches Wissen beherrscht wird. Die Absolventen und Absolventinnen beweisen damit die für eine erfolgreiche Tätigkeit in ihrem Fachgebiet und den Vermittlungsformen erforderlichen Kenntnisse und Fähigkeiten sowie die Beherrschung der Grundlagen wissenschaftlicher Forschungskompetenz.				
3	Inhalte Zur Begleitung der schriftlichen Masterthesis werden aktuelle Forschungsansätze, Methoden und Theoriediskussionen präsentiert und die Disposition der Masterthesis zur Diskussion gestellt. KW/MW/KdT P4 Die Veranstaltung dient der bedarfsgerechten Begleitung und Konturierung der Masterthesis. KW+MW+KdT P4 Diese gemeinsame Veranstaltung widmet sich der Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragen zur Kulturanalyse und Kulturvermittlung.				
4	Lehrformen u.a. kolloquiale Diskussionen und Vorträge				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Masterthesis (Richtwert: 180.000 Zeichen/80 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung und aktive Teilnahme				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 25 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Welzel/König/Noltze				

2. Pflichtmodule im Studienprofil Kulturanthropologie der Moden

Felder der Modenanalyse					
Kennnummer Modul KdM P1	Workload 540 h	Leistungs- punkte 18 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdM P1.1 Seminar oder Vorlesung (5 LP) Kulturgeschichte der Moden • KdM P1.2 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Kulturgeschichte des Textilen • KdM P1.3 Kolloquium (1 LP) Forschungskolloquium • KW P1 Seminar mit Exkursion (6 LP) Kunstgeschichte und Bildwissenschaft oder MW P1.1 Seminar (4 LP) Einführung in den Musik- und Kulturjournalismus und MW P1.2 Seminar (2 LP) Musikgeschichte 1		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h / 2 SWS/30 h +2 SWS/30 h	Selbststudium 435 h (mit Wahl KW) 405 h (mit Wahl MW)	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse der modenzentrierten Kulturanalyse. Sie haben sich ein Wissenschaftsverständnis, analytische Fähigkeiten und interpretative Kompetenz erarbeitet und reflektiert. Diese Kompetenzen führen in Fertigkeiten der Modenvermittlung sowie deren kultur- und geschlechtertheoretische Reflexion ein.				
3	Inhalte KdM P1.1 Die Veranstaltung führt ein zu Moden und Kleidung als Bestandteil kulturellen Wandels und globaler gesellschaftlicher Prozesse. KdM P1.2 Die Veranstaltung führt ein in die textile Kulturgeschichte am Schnittpunkt von Körper-, Kleidungs-, Geschlechter-, Technologie- und Wissenschaftsdiskursen. KdM P1.3 Diese Veranstaltung widmet sich der Auseinandersetzung mit disziplinären Fragen zur Kulturanalyse, Kulturvermittlung und zum Wissenstransfer. KW P1 Gegenstandsbereiche, Methoden und Institutionen der Kunstgeschichte und Bildwissenschaft werden vorgestellt, um ein Verständnis des Faches zu gewinnen. Mit der Exkursion wird eine spezifische Diskursform – die Autopsie, das Vorortgehen, die Auseinandersetzung mit Kunstwerken, materieller Kultur sowie mit den entsprechenden Trägerinstitutionen (Museen, Denkmalpflege etc.) – vorgestellt und eingeübt. In diesem Modul wird die Exkursion von der Kunstwissenschaft durchgeführt, nach Möglichkeit zu einem Ziel im europäischen Ausland. MW P1.1 Die Veranstaltung soll dazu dienen, kulturjournalistische Grundlagen und Berufsbilder in den verschiedenen Bereichen der Medien kennenzulernen und ihre praktische Anwendung zu erproben. Der Schwerpunkt liegt auf dem Musikjournalismus. MW P1.2 Die Veranstaltung soll dazu dienen, das nötige historische Hintergrundwissen zur Beschäftigung mit Musik zu garantieren.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium, kolloquiale Diskussionen und Vorträge				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Präsentation (Einzel- oder Gruppenprüfung; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15 %				

10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges
----	--

Theorien und Methoden der Modenanalyse					
Kennnummer Modul KdM P2	Workload 540 h	Leistungs- punkte 18 LP	Studiensem. 2. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdM P2.1 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Kulturanthropologie der Moden • KdM P2.2 Seminar oder Vorlesung mit Exkursion (5 LP) Kulturanthropologie des Textilen • KW+MW+KdM P2 Kolloquium (1 LP) Interdisziplinäres Kolloquium • KW P2 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Kult. Gedächtnis u. Methoden d. Kunstgeschich- te oder MW P2.1 Seminar (4 LP) Musik und Medien und MW P2.2 Seminar (2 LP) Musikgeschichte 2		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h / 2 SWS/30 h +2 SWS/30 h	Selbststudium 435 h (mit Wahl KW) 405 h (mit Wahl MW)	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls kennen die Studierenden vertiefende, methodische und theoretische Kenntnisse der modenzentrierten Kulturanalyse. Sie haben gelernt, genderspezifische Aspekte der modenzentrierten Kulturvermittlung wahrzunehmen und zu reflektieren. Sie haben exemplarisch Forschungsfelder und -methoden der kennengelernt sowie die Übersetzung von Fachwissen erprobt.				
3	Inhalte KdM P2.1 Die Veranstaltung widmet sich der Kleidung als Identitäts- und Differenzkonstruktion sowie den Moden als ästhetisch-medialer Komplex, der die Alltags-, Hoch- und Populärkultur konturiert. KdM P2.2 Die Beziehung von Subjekt und (textilem) Objekt steht im Mittelpunkt. Die Instrumentalität und Bedeutungsdimension der historischen wie gegenwärtigen materiellen, insbesondere textilen Kultur, die Komplexität der kulturellen Objektivationen und Praktiken werden an exemplarischen Fallstudien erörtert und somit das methodische und theoretische Know-how der textilen Kulturwissenschaft vertieft. In diesem Modul wird die Exkursion von der Kulturanthropologie des Textilen durchgeführt. KW+MW+KdM P2 Diese gemeinsame Veranstaltung widmet sich der Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragen zur Kulturanalyse und Kulturvermittlung. KW P2 Erarbeitet werden zentrale Theorien und Forschungen zum kulturellen Gedächtnis, diskutiert wird die Reichweite dieses Diskurses für die Kunstgeschichte und die Kulturvermittlung. An einem exemplarischen Themenfeld wird das Konzept des kulturellen Gedächtnisses für die Historiographie der Kunstgeschichte und die „Aktivierung“, die Erschließung der Monumente auf der Basis aktueller fachwissenschaftlicher Erkenntnisse für verschiedene Öffentlichkeiten erprobt. MW P2.1 Anhand von Beispielen aus der aktuellen Praxis soll analysiert werden, wie (vor allem: „klassische“) Musik in Medien vorkommt. Dabei geht es besonders um den Umgang mit Komplexität in medialen Kontexten, die zur Vereinfachung neigen. MW P2.2 Die Veranstaltung soll dazu dienen, das nötige historische Hintergrundwissen zur Beschäftigung mit Musik zu garantieren.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium, kolloquiale Diskussionen und Vorträge				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Hausarbeit (Richtwert: 15 Seiten) zu einem Thema aus KdM P2.1 oder KdM P2.2				

7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15 %
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges

Vermittlungsformen von Moden					
Kennnummer Modul KdM P3	Workload 540 h	Leistungs- punkte 18 LP	Studiensem. 3. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdM P3.1 Seminar oder Vorlesung (5 LP) Moden und Medien • KdM P3.2 Seminar oder Vorlesung (6 LP) Museen und Medien • KdM P3.3 Kolloquium (1 LP) Forschungskolloquium • KW P3 Seminar (6 LP) Handlungschoreographien der Kunstvermittlung oder MW P3 Seminar mit Exkursion (6 LP) Musikmanagement		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h 2 SWS/30 h	Selbststudium 435 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden vertiefen theoretische und methodische Formen der Vermittlung von moden-zentrierter Kultur. Sie können Prozesse der Vermittlungssituationen darstellen und für heterogene Lern- und Zielgruppen konstruieren.				
3	Inhalte KdM P3.1 Im Mittelpunkt stehen die Prozesse des Wissenstransfers. Vor dem Hintergrund ökonomischer Kontexte werden spezifische Formen der Modepräsentationen und Räume der Mode analysiert. KdM P3.2 Gegenstand sind die „museum and exhibition studies“ in Bezug auf die materielle Kultur, mediale Zonen und kulturelle Institutionen. Die medialen Repräsentationen der materiellen und vestimentären Kultur sowie der Wissenstransfer stehen im Mittelpunkt analytischer Verfahren. KdM P3.3 Diese Veranstaltung widmet sich der Auseinandersetzung mit disziplinären Fragen zur Kulturanalyse, Kulturvermittlung und zum Wissenstransfer. KW P3 Erarbeitet werden die didaktischen Themenfelder: Planung, Reflexion und Beobachtung von Vermittlungssituationen als kontextuelle Bildungsgangsspiele resp. kontextgebundene Erfahrungssituationen, Erwerb von didaktischen und vermittlungswissenschaftlichen Fachstandards, Reflexion der Performanzebene von Vermittlungssituationen, Kenntnis von Innovationsstrategien von Vermittlungssituationen, Kenntnis von bildungspolitischen Diskussionen, Umgang mit „ästhetischer Literalität“, Kenntnis der Handlungsfelder von Vermittlungssituationen, Kenntnis von didaktischen und vermittlungswissenschaftlichen Fachmethoden, Feldbeobachtung und -auswertung, Planungsprozesse der Vermittlungssituationen im Zusammenhang fachdidaktischer Theorien, Legitimation von Vermittlungsinhalten, Planungshilfen, Handlungschoreografien, Leistungsbewertung, Evaluation, Entwicklung und Prüfung innovativer Fachmethoden für die Inhaltsbereiche des Faches, Lernmethoden, Untersuchung und Herstellung von Bildern, materieller Kultur und Musik in Vermittlungssituationen. MW P3 Ziel dieses Seminars ist es, in aktiver Auseinandersetzung mit konkreten Aufführungen aus den Bereichen Konzert und Oper spezifische Problemstellungen im Spannungsfeld zwischen Musikpraxis und Musikwissenschaft zu erkennen. Die Organisation des Musikbusiness wird faktisch sowie analytisch erörtert und das Beziehungsgeflecht zwischen Intendanz, Kulturpolitik und Musik vertiefend thematisiert. In diesem Modul wird die Exkursion von der Musikwissenschaft durchgeführt.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium, kolloquiale Diskussionen und Vorträge				

5	Teilnahmevoraussetzungen Keine
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Portfolios (Richtwert: 20 Seiten)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15 %
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges

Examensmodul					
Kennnummer Modul KdM P4	Workload 900 h	Leistungs- punkte 30 LP	Studiensem. 4. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • Masterthesis (27 LP) • KdM P4 Kolloquium (2 LP) Beratungskolloquium • KW+MW+KdM P4 Kolloquium (1 LP) Interdisziplinäres Kolloquium		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 1 SWS/15 h	Selbststudium 855 h (davon 810 h Mas- terthesis)	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Im Examensmodul zeigen die Studierenden, dass sie innerhalb einer vorgeschriebenen Frist ein Problem aus dem Fachgebiet selbstständig mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und schriftlich darstellen können. Mit der Arbeit legen sie dar, dass ihnen die Grundlagen des Faches vertraut sind, zentrale Problemstellungen behandelt werden können und vertieftes Fachwissen beherrscht wird. Die Absolventen und Absolventinnen beweisen damit die für eine erfolgreiche Tätigkeit in ihrem Fachgebiet und den Vermittlungsformen erforderlichen Kenntnisse und Fähigkeiten sowie die Beherrschung der Grundlagen wissenschaftlicher Forschungskompetenz.				
3	Inhalte Zur Begleitung der schriftlichen Masterthesis werden aktuelle Forschungsansätze, Methoden und Theoriediskussionen präsentiert und die Disposition der Masterthesis zur Diskussion gestellt. KdM P4 Die Veranstaltung dient der bedarfsgerechten Begleitung und Konturierung der Masterthesis. KW+MW+KdM P4 Diese gemeinsame Veranstaltung widmet sich der Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Fragen zur Kulturanalyse und Kulturvermittlung.				
4	Lehrformen u.a. kolloquiale Diskussionen und Vorträge				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Masterthesis (Richtwert: 180.000 Zeichen/80 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung und aktive Teilnahme				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 15 %				

10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges
----	--

IV. Modulbeschreibungen Wahlpflichtmodule

1. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Kunstwissenschaft

Kunstwissenschaftliches Projekt 1					
Kennnummer Modul KW 1	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KW 1.1 Seminar (3 LP) Materialrecherche und Forschungskontexte • KW 1.2 Seminar (3 LP) Kunstdidaktisches Projektseminar 1 • KW 1.3 Seminar (6 LP) Projekt 1		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Eingeübt wird die fachwissenschaftliche Erarbeitung eines Themengebietes im Kontext aktueller Forschungen. Die Verknüpfung von fachlicher Recherche und diskursiver Einbindung sowohl des Themas wie der methodischen Herangehensweise sollen reflektiert werden. Dieses Modul bezieht kunstwissenschaftliche und kunstdidaktische Themen und Fragen dergestalt aufeinander, dass in einem zweiten Schritt ein Studienprojekt geplant und durchgeführt werden kann. Eingeübt werden soll einerseits die Reflexion über die Legitimierung von Fachinhalten vor der Folie von Bildungsstandards, andererseits die Reflexion über sachadäquate Vermittlungsstrategien. Damit leistet dieses Modul einen wichtigen Beitrag zur Verknüpfung fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Inhalte, Ziele und Kompetenzen. In dem Studienprojekt soll die eigenverantwortliche Planung und Realisierung der Vermittlung kunstwissenschaftlicher Themen eingeübt werden. Es werden Reproduktions-, Transfer- und Beurteilungsleistungen sowie eigenverantwortliche Projektarbeit erwartet sowie die abschließende Reflexion. Diese Kompetenzen werden in Modul KW 3 vertieft.				
3	Inhalte Erarbeiten eines exemplarischen kunstwissenschaftlichen Themengebietes, Aufbau von Routinen bei der Materialrecherche, exemplarische Erarbeitung von Forschungskontexten, Reflexion über die fachwissenschaftliche Absicherung von Diskursen. Beschreibung und Beurteilung von Vermittlungsprozessen als performative Handlungsstrategien, Vermittlungssituationen als situativer Kontext von Handlungsentscheidungen, Vergleich von Planungskonzepten, Handlungschoreografien und Handlungsergebnissen; Interaktion von Lehrenden und Lernenden, Lebens- und Wahrnehmungsbedingungen von Lernenden, Handlungsbühnen der Vermittlungssituationen. Wechselseitiger Transfer der Fachinhalte, Verknüpfung von kunstwissenschaftlichen und kunstdidaktischen Themen und Fragen; Planung und Umsetzung eines Studienprojektes.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Präsentation eines übergreifenden Themas (2 Prüfer/Prüferinnen aus mindestens einem Teilgebiet; Einzel- oder Gruppenprüfungen; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Busse/Welzel				

Kunstvermittlung					
Kennnummer Modul KW 2	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 2. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KW 2.1 Seminar (4 LP) Einführung in die Museums- oder Denkmalpädagogik: Geschichte und Theorien (Wahlweise können 2 der 4 zu vergebenden Leistungspunkte auch in KW 2.2 erworben werden) • KW 2.2 Seminar (2 LP) Museums- oder denkmalpädagogische Methoden und Formen der Kunstvermittlung • KW 2.3 Seminar (6 LP) Angewandte Kunstvermittlung/Museums- oder denkmalpädagogisches Projekt		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) In diesem Modul haben die Studierenden ihren professionellen Horizont erweitert. Sie kennen nicht nur ein breites Spektrum gesellschaftlicher Handlungsbühnen zur Kunst- und Denkmalvermittlung, sondern haben sich zugleich die für Orte „originaler Begegnung mit Kunstwerken“ typischen und spezifischen Vermittlungsformen angeeignet.				
3	Inhalte Für eine Kunst und Kultur vermittelnde Berufstätigkeit generiert dieses Modul das anwendungsbezogene polyvalente Substrat. Dabei greift das Modul rezeptive und produktive Kompetenzen im Umgang mit analogen und digitalen Medien vorausgegangener Studiengänge auf und lehrt vertiefend die Entwicklung konkreter Transfermöglichkeiten innerhalb berufsfeldbezogener Vermittlungssituationen. Dabei ist eine intensive Auseinandersetzung mit historischen und aktuellen museumspädagogischen oder denkmalpädagogischen Positionen, Theorien und Methodologien erforderlich, um den Studierenden ein sachgerechtes, motivierendes und innovierendes Handlungsrepertoire im Hinblick auf Konzeption und Realisierung dieser Vermittlungsformen zu erschließen. Genderaspekte werden sowohl inhaltlich wie methodisch diskutiert. In dieser Hinsicht ist auch der Erwerb einer souveränen Medienkompetenz besonders wichtig, da in einem zeitgemäßen Kunstvermittlungskontext der sinnvolle Einsatz digitaler und/oder analoger Medien zunehmend den Vermittlungserfolg bestimmt. Zum Abschluss des Moduls erhalten die Studierenden Gelegenheit, die universitär erworbenen Kenntnisse, Wissensbestände und Fähigkeiten im Rahmen eines Projekts im ‚Ernstfall‘ anzuwenden und zu evaluieren.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul KW 1				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Hausarbeit (Richtwert: 15 Seiten) zu einem Thema aus KW 2.1, KW 2.2 oder KW 2.3 und der Vorlage eines Portfolios				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Architektur und Denkmalpflege				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Sonne/Welzel				

Kunstwissenschaftliches Projekt 2					
Kennnummer Modul KW 3	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 3. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KW 3.1 Seminar (3 LP) Kulturelles Erbe • KW 3.2 Seminar (3 LP) Kunstdidaktisches Projektseminar 2 • KW 3.3 Seminar (6 LP) Projekt 2		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden überblicken die Bezüglichkeiten fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Diskussionen. Sie können Vermittlungsstrategien anwenden und kritisch beurteilen.				
3	Inhalte Das Modul stellt die Diskussionen um „Kulturelles Erbe“, zentrale Forschungen zum Kulturellen Gedächtnis sowie die zuständigen Institutionen (Denkmalpflege, Unesco etc.) vor und bearbeitet ein exemplarisches Thema. Es leistet die Vertiefung der Lehrinhalte aus Modul KW 1 an einem Inhalt des Studienbereichs „Kulturelles Erbe“, es geht um die Entwicklung didaktischer Handlungsoptionen aus der fachwissenschaftlichen Literatur, methodische Perspektiven und Erprobungen, ortsbezogene Wendungen fachwissenschaftlicher Diskurse, Kenntnis und Anwendung fachwissenschaftlicher Methoden (Exkursionistik, Kartografie ...). In einem Projekt werden fachwissenschaftliche und fachdidaktische Diskussionen aufeinander bezogen und Vermittlungsstrategien eingeübt und reflektiert.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul KW 1 und Modul KW 2				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Portfolios und einer Präsentation mit Prüfungsgespräch (2 Prüfer/Prüferinnen aus mindestens einem Teilgebiet; Einzel- oder Gruppenprüfungen; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Busse/Welzel				

2. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Musikwissenschaft

Theorie des Musikjournalismus					
Kennnummer Modul MW 1	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • MW 1.1 Seminar (4 LP) Musik und Literatur • MW 1.2 Seminar (4 LP) Radiowerkstatt „Terzwerk“ • MW 1.3 Seminar (4 LP) Musikwissenschaftliche Vertiefung		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 270 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden haben theoretische und praktische Kenntnisse der musikjournalistischer und musikästhetischer Vermittlung erlernt.				
3	Inhalte Die Studierenden erlernen die theoretischen Grundlagen, um sich in den unterschiedlichen Feldern der Musikvermittlung zu orientieren. Es werden musikästhetische Schlüsseltexte reflektiert und die vielfältigen Beziehungen zwischen Musik und Literatur erkundet. Die Interpretationsforschung zielt auf die Erarbeitung von Grundlagen einer konkreten musikjournalistischen Urteilsbildung. Die Veranstaltungen dienen der theoretischen und praktischen Vermittlung musikjournalistischer und musikästhetischer Kenntnisse.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Portfolios (Richtwert: 15 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Noltze/Stegeman				

Musikwissenschaft					
Kennnummer Modul MW 2	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • MW 2.1 Seminar (4 LP) Musikalische Analyse • MW 2.2 Seminar (4 LP) Musikästhetik • MW 2.3 Seminar (4 LP) Radiowerkstatt „Terzwerk“		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 270 h	Gruppengröße 8 Studierende

2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden haben Wissensbestände über musikästhetische und musikanalytische Fragestellungen vertieft. Sie haben als wesentliche Technik der musikwissenschaftlichen Forschung die Fähigkeit erworben, musikalische Texte auf der Basis von Fakten- und Methodenwissen zu analysieren.
3	Inhalte Die Veranstaltungen dienen der Erweiterung musikwissenschaftlicher Kenntnisse sowie ihrer Reflexion in der werkbezogenen Vermittlungspraxis. „Musikalische Analyse“ erarbeitet Methoden und Techniken der musikwissenschaftlichen Befassung mit Notentexten. In der „Historischen Musikwissenschaft“ liegt der Schwerpunkt auf dem Aspekt der Geschichtlichkeit musikalischer Phänomene. Es werden zentrale Fragen der Musikästhetik behandelt. Diese werden in der Radioarbeit mit Blick auf ihre Relevanz in Bezug auf die mediale Vermittlung erprobt.
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul MW 1
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Hausarbeit (Richtwert: 15 Seiten)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Noltze/Stegeman

Musikvermittlung					
Kennnummer Modul MW 3	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • MW 3.1 Seminar (4 LP) Projekt: Radiowerkstatt „Terzwerk“ • MW 3.2 Seminar (4 LP) Musikvermittlung • KW 3.3 Seminar (4 LP) Interpretationsforschung		Kontaktzeit • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 270 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden haben Methoden der Recherche, Techniken der musikalischen Programmgestaltung und Konzepterstellung angewendet und können ihre Praxistauglichkeit kritisch reflektieren.				
3	Inhalte Der Schwerpunkt liegt hier auf der Vermittlung von fachwissenschaftlichen Inhalten. Das Modul umfasst ein Lehrprojekt: Die Arbeit reicht von systematischen Vorbereitungen bis zur abschließenden öffentlichen Präsentation. Das Modul zielt auf eine möglichst große Nähe zur professionellen Realität und zu denkbaren Berufsfeldern. Die Studierenden konzipieren, auf der Grundlage systematischer Materialgewinnung, selbstständig ein Projekt mit Bezug auf Musikvermittlung. In der praktischen Umsetzung werden die gewonnenen Erkenntnisse überprüft. Am Ende steht z. B. eine Radiosendung oder Konzerteinführung.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul MW 1 und Modul MW 2				

6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Beitrags zur Projektpräsentation (z.B. Radiosendung)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Noltze/Stegeman

3. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen

Kulturgeschichte und Kulturanalyse					
Kennnummer Modul KdT 1	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdT 1.1 Seminar (3 LP) Texte und Textilien • KdT 1.2 Seminar (3 LP) Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche • KdT 1.3 Seminar (6 LP) Objektanalyse und Dingbedeutung		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und erarbeiten sich Standards, Fragestellungen, Theoriebestände und Forschungskonzepte der Kulturanthropologie des Textilen. Sie lernen in Teamarbeit, Fragen der Modengeschichte in ein Forschungsprojekt zu übersetzen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der Vermittlung kulturwissenschaftlichen Wissens an die nichtwissenschaftliche Öffentlichkeit. Sie erweitern die Beherrschung empirischer Methoden, historischer Forschung und der objektorientierten Kulturanalyse. Sie bereiten ihre Kompetenzen zum Schreiben und Präsentieren an Aufgaben mit hoher Berufsrelevanz vor.				
3	Inhalte Das Modul führt die Studierenden in die selbstständige wissenschaftliche Arbeit im Bereich der Modengeschichte und der textilen Kulturwissenschaft ein. Sie erarbeiten die einschlägige Forschungslage, bestimmen angemessene Methoden und erörtern erste Ergebnisse. Im Rechercheseminar wird der kulturwissenschaftliche Forschungskontext des Untersuchungsgegenstands gewählt; aus der Aufarbeitung der Literatur entwickeln die Studierenden die leitenden Forschungsfragen und einzelne Teilprojekte. Im Methodenseminar werden die für die empirische oder historische Untersuchung angemessenen Methoden bestimmt und die vorhandenen Kenntnisse in praktischen (Feld-)Übungen vertieft. Die Studierenden stellen erste empirische Arbeitsschritte aus der gemeinsamen Untersuchung vor und erörtern sie methodenkritisch. Das Seminar „Objektanalyse und Dingbedeutung“ befasst sich mit Techniken und Strategien der Analyse materieller Kultur sowie der Vermittlung wissenschaftlicher Sichtweisen und Befunde an nicht-akademische Publika. Für die gemeinsame Untersuchung werden Darstellungskonzepte entwickelt und vorbereitende Teilschritte praktisch in Texten und Materialien umgesetzt.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Hausarbeit (Richtwert: 15 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				

Textile Kontexte (Projekt) 1					
Kennnummer Modul KdT 2	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 2. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdT 2.1 Seminar (3 LP) Materialrecherche 1 • KdT 2.2 Seminar (3 LP) Forschungskontexte 1 • KdT 2.3 Seminar (6 LP) Wissenschaftliches Schreiben		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden lernen, theoriegeleitete Recherche selbstständig durchzuführen und die Ergebnisse in unterschiedlichen Medien öffentlichkeitswirksam zu präsentieren. In der gemeinsamen Arbeit gewinnen sie Kenntnisse in Projektmanagement, Moderation und Leitung von Gruppenprozessen. Unter realistischen Bedingungen erwerben sie überfachliche Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit, Belastbarkeit, Kooperativität und Kommunikationskompetenz. Sie eignen sich professionelle Standards in wesentlichen Feldern späterer Berufspraxis an.				
3	Inhalte Auf der Grundlage des Moduls „Kulturgeschichte und Kulturanalyse“ wird ein zweisemestriges Lehrprojekt (forschendes Lernen) mit definierten Teilaufgaben der Studierenden begonnen, das wissenschaftliche Erarbeitung und öffentliche Präsentation umfasst. Das Rechercheseminar dient der theoretisch-methodologischen Diskussion der Materialgewinnung. Die Beschaffung von Exponaten, Illustrationen etc. nach professionellen Standards ist eingeschlossen. Im Seminar Forschungskontexte wird der Forschungsstand erschlossen und die relevante fachwissenschaftliche Literatur diskutiert. Im Seminar „Wissenschaftliches Schreiben“ werden Aufbau und Vermittlung des Projekts praxisbezogen behandelt. Das schließt Aufgaben wie PR, Fundraising, Text- und Bildredaktion, Buchproduktion, Internetpräsenz, Ausstellungskonzeption und -technik etc. ein.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul KdT 1				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Portfolios (Richtwert: 20 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
1 0	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				

Textile Kontexte (Projekt) 2					
Kennnummer Modul KdT 3	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 3. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdT 3.1 Seminar (3 LP) Materialrecherche 2 • KdT 3.2 Seminar (3 LP) Forschungskontexte 2 • KdT 3.3 Seminar (6 LP) Vermitteln und Präsentieren		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden lernen, einzeln wie als Team die Ergebnisse empirischer Recherche und kulturwissenschaftlicher Analyse vor einer breiteren Öffentlichkeit zu präsentieren. Sie optimieren Theorie-wissen und Methodenkenntnisse und erhalten die notwendigen Impulse, um das Studium zügig mit der Masterthesis abschließen zu können.				
3	Inhalte Im zweiten Projektsemester stehen die Präsentation der Projektergebnisse und die damit verbundene Öffentlichkeitsarbeit im Mittelpunkt; die Studierenden stellen ihren individuellen Beitrag zum Gesamtprodukt fertig. Das Rechercheseminar diskutiert und organisiert schwerpunktmäßig die Beschaffung von Exponaten, Illustrationen etc. Im Forschungsseminar werden abschließend die Projektbeiträge der Studierenden unter inhaltlich-analytischen Gesichtspunkten diskutiert. Das Seminar „Schreiben und Präsentieren“ konzentriert sich auf die Text- und Bildredaktion, Internetpräsenz sowie gegebenenfalls auf Ausstellungsgestaltung und -technik. Es werden Veranstaltungen, Begleitprogramm und Werbemaßnahmen für das Projekt-Produkt konzipiert und organisiert.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul KdT 1 und Modul KdT 2				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Beitrags zur Projektpräsentation oder Prüfungsgespräch (2 Prüfer/Prüferinnen aus mindestens einem Teilgebiet; Einzel- oder Gruppenprüfung; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				

4. Wahlpflichtmodule im Studienprofil Kulturanthropologie der Moden

Kulturgeschichte und Kulturanalyse					
Kennnummer Modul KdM 1	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 1. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdM 1.1 Seminar (3 LP) Texte und Textilien • KdM 1.2 Seminar (3 LP) Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche • KdM 1.3 Seminar (6 LP) Objektanalyse und Dingbedeutung		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und erarbeiten sich Standards, Fragestellungen, Theoriebestände und Forschungskonzepte der Kulturanthropologie des Textilen. Sie lernen in Teamarbeit, Fragen der Modegeschichte in ein Forschungsprojekt zu übersetzen. Sie erwerben grundlegende Kenntnisse der Vermittlung kulturwissenschaftlichen Wissens an die nichtwissenschaftliche Öffentlichkeit. Sie erweitern die Beherrschung empirischer Methoden, historischer Forschung und der objektorientierten Kulturanalyse. Sie bereiten ihre Kompetenzen zum Schreiben und Präsentieren an Aufgaben mit hoher Berufsrelevanz vor.				
3	Inhalte Das Modul führt die Studierenden in die selbstständige wissenschaftliche Arbeit im Bereich der Modegeschichte und der textilen Kulturwissenschaft ein. Sie erarbeiten die einschlägige Forschungslage, bestimmen angemessene Methoden und erörtern erste Ergebnisse. Im Rechercheseminar wird der kulturwissenschaftliche Forschungskontext des Untersuchungsgegenstandes gewählt; aus der Aufarbeitung der Literatur entwickeln die Studierenden die leitenden Forschungsfragen und einzelne Teilprojekte. Im Methodenseminar werden die für die empirische oder historische Untersuchung angemessenen Methoden bestimmt und die vorhandenen Kenntnisse in praktischen (Feld-)Übungen vertieft. Die Studierenden stellen erste empirische Arbeitsschritte aus der gemeinsamen Untersuchung vor und erörtern sie methodenkritisch. Das Seminar „Objektanalyse und Dingbedeutung“ befasst sich mit Techniken und Strategien der Analyse materieller Kultur sowie der Vermittlung wissenschaftlicher Sichtweisen und Befunde an nicht-akademische Publika. Für die gemeinsame Untersuchung werden Darstellungskonzepte entwickelt und vorbereitende Teilschritte praktisch in Texten und Materialien umgesetzt.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Keine				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form einer Hausarbeit (Richtwert: 15 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				

Textile Kontexte (Projekt) 1					
Kennnummer Modul KdM 2	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 2. Semester	Häufigkeit SoSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdM 2.1 Seminar (3 LP) Materialrecherche 1 • KdM 2.2 Seminar (3 LP) Forschungskontexte 1 • KdM 2.3 Seminar (6 LP) Wissenschaftliches Schreiben		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden lernen, theoriegeleitete Recherche selbstständig durchzuführen und die Ergebnisse in unterschiedlichen Medien öffentlichkeitswirksam zu präsentieren. In der gemeinsamen Arbeit gewinnen sie Kenntnisse in Projektmanagement, Moderation und Leitung von Gruppenprozessen. Unter realistischen Bedingungen erwerben sie überfachliche Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit, Belastbarkeit, Kooperativität und Kommunikationskompetenz. Sie eignen sich professionelle Standards in wesentlichen Feldern späterer Berufspraxis an.				
3	Inhalte Auf der Grundlage des Moduls „Kulturgeschichte und Kulturanalyse“ wird ein zweisemestriges Lehrprojekt (forschendes Lernen) mit definierten Teilaufgaben der Studierenden begonnen, das wissenschaftliche Erarbeitung und öffentliche Präsentation umfasst. Das Rechercheseminar dient der theoretisch-methodologischen Diskussion der Materialgewinnung. Die Beschaffung von Exponaten, Illustrationen etc. nach professionellen Standards ist eingeschlossen. Im Seminar Forschungskontexte wird der Forschungsstand erschlossen und die relevante fachwissenschaftliche Literatur diskutiert. Im Seminar „Wissenschaftliches Schreiben“ werden Aufbau und Vermittlung des Projekts praxisbezogen behandelt. Das schließt Aufgaben wie PR, Fundraising, Text- und Bildredaktion, Buchproduktion, Internetpräsenz, Ausstellungskonzeption und -technik etc. ein.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul KdM 1				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Portfolios (Richtwert: 20 Seiten)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				

Textile Kontexte (Projekt) 2					
Kennnummer Modul KdM 3	Workload 360 h	Leistungs- punkte 12 LP	Studiensem. 3. Semester	Häufigkeit WiSe	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen • KdM 3.1 Seminar (3 LP) Materialrecherche 2 • KdM 3.2 Seminar (3 LP) Forschungskontexte 2 • KdM 3.3 Seminar (6 LP) Vermitteln und Präsentieren		Kontaktzeit • 1 SWS/15 h • 1 SWS/15 h • 2 SWS/30 h	Selbststudium 300 h	Gruppengröße 8 Studierende
2	Lernergebnisse (learning outcomes/Kompetenzen) Die Studierenden lernen, einzeln wie als Team die Ergebnisse empirischer Recherche und kulturwissenschaftlicher Analyse vor einer breiteren Öffentlichkeit zu präsentieren. Sie optimieren Theorie-wissen und Methodenkenntnisse und erhalten die notwendigen Impulse, um das Studium zügig mit der Masterthesis abschließen zu können.				
3	Inhalte Im zweiten Projektsemester stehen die Präsentation der Projektergebnisse und die damit verbundene Öffentlichkeitsarbeit im Mittelpunkt; die Studierenden stellen ihren individuellen Beitrag zum Gesamtprodukt fertig. Das Rechercheseminar diskutiert und organisiert schwerpunktmäßig die Beschaffung von Exponaten, Illustrationen etc. Im Forschungsseminar werden abschließend die Projektbeiträge der Studierenden unter inhaltlich-analytischen Gesichtspunkten diskutiert. Das Seminar „Schreiben und Präsentieren“ konzentriert sich auf die Text- und Bildredaktion, Internetpräsenz sowie gegebenenfalls auf Ausstellungsgestaltung und -technik. Es werden Veranstaltungen, Begleitprogramm und Werbemaßnahmen für das Projekt-Produkt konzipiert und organisiert.				
4	Lehrformen u.a. seminaristischer Unterricht, Gruppenarbeiten, angeleitetes Selbststudium und Projektarbeiten				
5	Teilnahmevoraussetzungen Erfolgreiche Teilnahme an Modul KdM 1 und Modul KdM 2				
6	Prüfungsformen und -leistungen Modulprüfung in Form eines Beitrags zur Projektpräsentation oder Prüfungsgespräch (Einzel- oder Gruppenprüfung; 20 Minuten pro Person)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Bestandene Modulprüfung				
8	Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Keine				
9	Stellenwert der Note für die Endnote 10 %				
10	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende König/Mentges				